

COMMENTAIRE D'OEUVRE D'ART

ÉPREUVE À OPTION : ORAL

Adrien GOETZ, Paul-Louis RINUY

Coefficient de l'épreuve : 3

Durée de préparation de l'épreuve : 1 heure

Durée de passage devant le jury : 30 minutes dont 15 à 20 minutes d'exposé et 15 à 10 minutes de questions

Type de sujets donnés : document, question unique

Modalités de tirage du sujet : tirage d'un ticket avec 2 sujets

Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun

Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun

Trois candidats ont été admissibles, parmi lesquels l'un s'est brillamment détaché à l'oral, et a été reçu. Les notes attribuées – de 8 à 16- révèlent la distance entre des prestations moyennes ou insuffisantes, entachées de flagrants manques de connaissance et construites selon une logique toute faite, et une présentation orale soignée, bien informée et subtilement agencée. Le jury n'attend évidemment pas que le candidat fasse montre d'une véritable érudition spécialisée, mais il attend tout de même une véritable culture artistique, des connaissances de base bien maîtrisées, voire un esprit d'à-propos qui permet d'utiliser des lectures et des visites personnelles faites tout au long des deux ou trois années de préparation pour l'analyse d'une œuvre précise. Les conseils donnés l'an passé pourraient à ce sujet être répétés et nous renvoyons donc les candidats à notre rapport sur le concours 2007.

Sujets donnés

Vermeer, *Vue de Delft*, huile sur toile, 98, 5 x 118, 5 cm, La Haye, Mauritshuis

Et Matisse, *Figure décorative sur fond ornemental*, huile sur toile, 130 x 98 cm, Paris, MNAM-

Paolo Uccello, *Saint-Georges et le dragon*, huile sur toile, 56 x 74 cm, Londres, National Gallery

et Picasso, *La flûte de Pan*, 205 x 174 cm, huile sur toile, Paris, Musée Picasso

Poussin, *Autoportrait*, 98 x 74 cm ; Paris, Louvre

Picasso, *Claude dessinant, Françoise et Paloma*, 116 x 89 cm, huile sur toile, Paris, Musée Picasso