



ENS

ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE

Service des Admissions et
des Etudes
concours@ens.fr

Projet de programme des concours d'admission à l'ENS

BEL 2018

Concours A/L 2018

Epreuve de Langue et culture anciennes, concours A/L 2019

(Projet de programme annuel soumis au Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche pour publication par arrêté ministériel)

Épreuves écrites d'admissibilité

1. Composition française

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 5 : les mouvements littéraires : le romantisme

Axe 2 : Questions

- Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur
- Domaine 7 : littérature et savoirs

Œuvres :

- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Flammarion [« GF »], 2012.
- Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*, in Lamartine *Méditations poétiques, Nouvelles méditations poétiques*, Paris, Librairie générale française [« Livre de Poche »], 2006.
- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Librairie générale française [« Livre de Poche »], 1999.
- Annie Ernaux, *Les Années*, Paris, Gallimard [« Folio »], 2009.

2. Composition de philosophie

La morale.

3. Composition d'histoire

Les Etats-Unis et le monde de la doctrine de Monroe à la création de l'ONU (1826-1945).

4. Épreuve de langue et culture anciennes

Pour la session 2018 : Éloge et blâme : figures et pratiques.

Pour la session 2019 : Le temps

5. Commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie ou de la totalité de ce texte

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option

6.1. Version latine et court thème

Épreuve sans programme.

6.2. Commentaire d'un texte philosophique

William James, *Le Pragmatisme : un nouveau nom pour d'anciennes manières de penser*, trad. N. Ferron, présentation par S. Madelrieux, Paris, Champs-Flammarion, 2007.

G. W. Leibniz, *Discours de métaphysique et correspondance avec Arnauld*, introduction et édition par C. Leduc, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 2016.

6.3. Commentaire d'un texte littéraire français

Solipsisme.

Œuvres

Molière, *Le Misanthrope*, « Folio classique », éd. Jacques Chupeau, 2000, mise à jour 2013.
Stendhal, *Vie de Henry Brulard*, « Les classiques du Livre de Poche », éd. Fabienne Bercegol.
Huysmans, *À Rebours*, « Folio classique », éd. Marc Fumaroli, 1977, 1983.

6.4. Composition de géographie

Les espaces publics dans le monde.

6.5. Composition d'histoire de la musique

L'invention de la rhétorique musicale au XVI^e siècle.

Partitions de référence :

- *New Josquin Edition*, vol. 24 : *Motets on non-biblical texts : De beata Maria virgine 2* (éd. Willem Elders) Amsterdam, KVNMM, 2007 (Josquin Desprez, motets *Celorum decus Maria ; Gaude virgo ; Illibata dei virgo ; Inviolata, integra et casta es 5v. ; Inviolata, integra et casta es 12v. ; Mittit ad virginem ; Nesciens mater ; Obsecro te, domina ; O virgo prudentissima / c.p.f. Beata mater ; O virgo virginum ; Preter rerum seriem*). ISMN : 978 90 6375 075 6
Roland de Lassus, *Sacrae cantiones* (Nuremberg, 1562). Orlando di Lasso, *The Complete Motets*, vol. 2 : *Sacrae cantiones* (Nuremberg, 1562), éd. James Erb, Madison, A-R Editions, 2002. ISBN : 978 0 89579 511 3 ; référence éditeur : R133.

La division symétrique de l'octave au début du XX^e siècle.

Partitions de référence :

Alexandre Scriabine, *Le Poème de l'Extase*, op 54.
Édition du conducteur de poche : Eulenburg, réf. Éditeur : ETP497

Claude Debussy, *Premier Livre des Préludes pour piano*.
Édition : Claude Debussy, *Complete Preludes. Books 1 & 2*, Dover, réf. Éditeur : DP13897

Igor Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*.
Édition du conducteur, version rév. 1947, éd. de 1967 : Igor Stravinsky, *The Rite of Spring*, Boosey & Hawkes, réf. Éditeur : Bh6501351

Olivier Messiaen, *Huit Préludes pour piano*.
Édition : Olivier Messiaen, *Préludes*, Durand, réf. Éditeur : DF11843

6.6. Composition d'histoire et théorie des arts

Art et mémoire.

Le néoclassicisme en Europe.

6.7. Composition d'études cinématographiques

Trucages et effets spéciaux au cinéma, de Méliès au numérique.
Alain Resnais jusqu'en 1968.

6.8. Composition d'études théâtrales

Première question :
L'objet.

Deuxième question :
Sophocle, *Electre*, traduction Robert Davereux, Arles, Actes Sud Papier, 2011.
Antoine Vitez, *Le théâtre des idées*, anthologie proposée par Daniel Sallenave et George Banu, Gallimard, 2015.

6.9. Commentaire composé de littérature étrangère et court thème

Épreuve sans programme.

6.10. Version de langue vivante étrangère et thème

Épreuve sans programme.

Épreuves orales d'admission

1. Explication d'un texte français

Épreuve sans programme.

2. Interrogation de philosophie

L'épreuve porte sur l'ensemble des six domaines suivants : la métaphysique ; la politique, le droit ; la science ; la morale ; les sciences humaines : homme, langage, société ; l'art, la technique.

3. Interrogation d'histoire

Même programme qu'à l'épreuve écrite commune d'admissibilité, auquel s'ajoute une question sur la France :
La France de 1939 à 1995.

4. Traduction et commentaire d'un texte latin ou grec

Même programme que celui de l'épreuve écrite de langue et culture anciennes.

5. Explication d'un texte littéraire de langue vivante étrangère

Épreuve sans programme.

6. Épreuve à option, au choix du candidat

6.1. Épreuve de grec ou de latin

Cette épreuve comporte deux parties :

- Traduction et commentaire d'un texte grec ou latin. Épreuve sans programme.
- Interrogation d'histoire ancienne. Programme fixé à titre permanent dans l'arrêté du 09 septembre 2013.

6.2. Interrogation sur un texte philosophique :

G. W. Leibniz, *Système nouveau de la nature et de la communication des substances*

G. W. Leibniz, *De la production originelle des choses prises à sa racine*

G. W. Leibniz, *Principes de la nature et de la grâce*

G. W. Leibniz, *Monadologie*

G. W. Leibniz, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, Préface, livre I et II

Les éditions de référence pour les textes de l'épreuve orale sont les suivantes :

G. W. Leibniz, *Système nouveau de la nature et de la communication des substances*, présentation et notes de C. Frémont, Paris, GF, 1994.

G. W. Leibniz, *Opuscules philosophiques choisis*, trad. P. Schrecker, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 2001.

G. W. Leibniz, *Principes de la nature et de la grâce. Monadologie et autres textes*, présentation et notes de C. Frémont, Paris, GF, 1996.

G. W. Leibniz, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, présentation et notes de J. Brunschwig, Paris, GF, 1990.

6.3. Interrogation d'histoire littéraire

Même programme que celui du commentaire d'un texte littéraire français des épreuves écrites d'admissibilité.

6.4. Commentaire de documents géographiques

Commentaire de documents géographiques portant sur la France et les 5 DROM.

6.5. Épreuve de musicologie en deux parties

Épreuve sans programme.

6.6. Commentaire d'œuvre d'art

Épreuve sans programme.

6.7. Commentaire d'un extrait de film

Épreuve sans programme.

6.8. *Commentaire dramaturgique*

Extrait d'une pièce de l'auteur ou de l'un des auteurs dramatiques du deuxième élément du programme. Cette pièce ne figure pas au programme limitatif de l'épreuve écrite d'admissibilité de composition d'études théâtrales.

6.9. *Commentaire de document(s) historique(s), histoire ancienne, médiévale ou moderne*

Les guerres de religion en France (1559-1629).

6.10. *Explication d'un texte dans une langue vivante étrangère*

Allemand

Georg Büchner: *Woyzeck. Studienausgabe*. Nach der Edition von Thomas Michael Mayer hrsg. von Burghard Dedner. Stuttgart: Reclam 1999

Stefan Heym, *Ahasver*. Munich : btb, 2005 (263 p.).

Anglais

John Keats, *Poems Selected by Andrew Motion*, London: Faber and Faber, 2011

Herman Melville, *Billy Budd, Sailor and Selected Tales*, ed. Robert Milder, Oxford UP, Oxford World's Classics, 2009.

Arabe

Hamdy al-GAZZAR, *Al-Harim* [Les femmes], Guizeh, Safsâfa, 2014.
2^e oeuvre à déterminer

Chinois

LIU Zhenyun, *Danwei* (l'Unité de travail), in Liu Zhenyun, *jingxuanji*, Beijing Yanshan chubanshe, 2015.
2^e oeuvre à déterminer

Espagnol

Pedro Mairal, *El año del desierto*, Madrid, Salto de Página, 2010.

On mettra également à profit pour la préparation, l'édition suivante : Pedro Mairal, *El año del desierto*, éd. Susan Hallstead et Juan Pablo Dabove, Doral, Florida, Stockcero, 2012

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1981 (ou réédition).

Grec moderne :

Αρης Αλεξάνδρου, *Το κιβώτιο*, Κέδρος, 2012, [première édition Κέδρος 1974], Aris Alexandrou, *La caisse*, trad. Colette Lust, Éditions Cambourakis, 2014,
2^e oeuvre à déterminer

Hébreu

Yehuda Amichai, *Ha-maqom she-lo-hayiti bo* dans le recueil *Shirim* (Tel Aviv, Schocken, 1974) 1948-1962, p. 149-174.
2^e oeuvre à déterminer

Italien

Iginio Ugo TARCHETTI, *Fosca* (1869), Milano, Mondadori (« Oscar classici »), 2002.

Petrarca, *Canzoniere*, a cura di U. Dotti, "Universale Economica I Classici", Milano, Feltrinelli, 2013

Textes : I (Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono); III (Era il giorno ch'al sol si scoloraro); XI (Lassare il velo o per sole o per ombra); XXX (Giovene donna sotto un verde lauro); LXI (Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno); LXII (Padre del ciel, dopo i perduti giorni); LXXXIV (Occhi piangete :

accompagnate il core); XC (Erano i capei d'oro a l'aura sparsi); XCII (Piangete donne, et con voi pianga Amore); CXXVIII (Italia mia, benché 'l parlar sia indarno); CXXXII (S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?); CXXXIV (Pace non trovo et non ho da far guerra); CXXXVII (L'avara Babilonia ha colmo il sacco); CLXXXVII (Giunto Alexandro a la famosa tomba); CLXXXIX (Passa la nave mia colma d'oblio); CXXVIII (Italia mia, benché 'l parlar sia indarno), CCLXXVIII (Ne l'età sua più bella et più fiorita); CCLXIX (Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro).

Japonais

Miyazawa Kenji, *Kaze no Matasaburô*, édition Shinchôbunko, toute édition.

宮沢賢治、「風の又三郎」、新潮文庫

2è oeuvre à déterminer

Polonais

Jacek Dehnel, *Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya*, Edition W.A.B., 2011

2è oeuvre à déterminer

Portugais

Paulina CHIZIANE, *Niketche – Uma história de poligamia*, Lisboa, Editorial Caminho (col. « Outras Margens »), 2002.

2è oeuvre à déterminer

Russe

A. Pouchkine, *Kapitanskaja dočka*, toute édition

B. Pasternak, *Sestra moja zizn*, toute édition