





Rembrandt (1606- 1669), *Bethsabée au bain tenant la lettre du roi David*, 1654, huile sur toile, H. 142 ; L. 142 ; Paris, Musée du Louvre.





Paul Signac, *Opus 217. Sur l'émail d'un fond rythmique de mesures et d'angles, de tons et de teintes, portrait de M. Félix Fénéon en 1890*, 1890, huile sur toile, H. 73,5 : L. 73,66 ; New York, Museum of Modern Art