

1. Expressions

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Ballades », I, « Des enfants sans souci », p. 240-241 : « Nous sommes drus, chagrin ne nous suit mie : / [...] / Et maintenons, que cela est noblesse : / Car noble cœur en cherche que soulas. »
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, Paris, Garnier Flammarion, 2018, p. 196-198 : « Ah ! les expressions ne rendent jamais qu'à demi [...] Elle retomba dans sa première attitude. »

2. Espoir

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, p. 373-374 : « Cette rentrée ne ressembla pas aux autres. [...] il me semblait faire un pas vers la liberté. »
- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Épîtres », II, « L'épître du dépourvu à Madame la Duchesse d'Alençon, et de Berry, Sœur unique du Roi », 180-181 : « En ce propos grandement travaillai, / [...] / Et qu'en vivant tristesse me poursuive. »

3. « Faire œuvre »

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Épîtres », II, « L'épître du dépourvu à Madame la Duchesse d'Alençon, et de Berry, Sœur unique du Roi », p. 175-176 : « Les bons propos, les raisons singulières / [...] / Mal consonant à ceux du dieu Mercure. »
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, p. 346-347 : « Il y avait longtemps que la solitude m'avait précipitée dans l'orgueil. [...] Je me promis aussi de vouloir désormais la joie, et de l'obtenir. »

4. L'amant malheureux

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Ballades », VI, « D'un amant ferme en son amour, quelque rigueur que sa dame lui fasse », p. 250-252 : en entier.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, Paris, Garnier Flammarion, 2018, p. 74 : « Tous mes sentiments n'étaient qu'une alternative perpétuelle de haine et d'amour [...] qu'il fallait à la fidèle Didon. »

5. Le goût du luxe

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, p. 65 : « Il nous arrivait d'être invitées, ma sœur et moi, à des fêtes d'un luxe étourdissant [...] et j'étais coupée radicalement des secondes. »
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, Paris, Garnier Flammarion, 2018, p. 94 : « Manon était une créature d'un caractère extraordinaire. [...] lorsqu'il ne me resterait que de la constance et de la fidélité à lui offrir. »

6. Ces saints jours

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, p. 78 : « Ma piété me disposait au masochisme [...] un dur éperon écorchait l'échine »
- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Ballades », XII, « De Carême », p. 264-265 : « Cessez, acteurs, d'écrire en éloquence / [...] / Pleurez au moins, autant noire, que blonde, / En ces saints jours piteux, et lamentables. »

7. Confessions

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, p. 419 : « J'étais bavarde [...] un idéal auquel je ne croyais plus. »
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, Paris, Garnier Flammarion, 2018, p. 169-170 : « Voilà, ajouta Manon, de quelle manière les choses se sont passées. [...] Quel aveu pour un amant ! »

8. Déploration

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Chansons », « Chanson première », p. 347-348 : en entier.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, Paris, Garnier Flammarion, 2018, p. 214 : « Nous avons passé tranquillement une partie de la nuit. [...] Je renonce volontairement à la mener jamais plus heureuse. »

9. Récits guerriers

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Épîtres », IV, « Épître en prose à ladite Dame, touchant l'armée du Roi en Hainaut », p. 192-193 : « Et en telle misérable façon [...] Ainsi retournent humains faits. »
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, p. 37-38 : « Un matin, nous nous amusions dans le bûcher, parmi la sciure fraîche, quand le tocsin sonna [...] nous pourfendions les Prussiens à coups de sabre. »

10. Malédiction

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, p. 110-111 : « Il essaya de lui rendre l'espoir [...] répugnait à mon rationalisme. »
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, Paris, Garnier Flammarion, 2018, p. 97 : « Il prenait patience. [...] c'était un fou qu'il fallait laisser sortir. »

11. Le corps des amants

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Chansons », « Chanson VII », p. 352-353 : en entier.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, Paris, Garnier Flammarion, 2018, p. 63-64 : « Quelque passionné que je fusse pour Manon [...] et les plus parfaites récompenses de l'amour. »

12. Mourir d'amour

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », éd. revue 2018, « Épîtres », I, « Épître de Maguelonne à son ami Pierre de Provence, elle étant en son hôpital », p. 167-168 : « Disant ces mots, d'un animé courage, / [...] / Pardonne-moi, certes je m'en repens. »

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, présentation de Jean Sgard, Paris, Garnier Flammarion, 2018, p. 201 : « Nous arrivâmes au Havre [...] l'intrépidité d'un homme qu'elle aime. »