



PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



/ LIVRET D'ENSEIGNEMENT LETTRES

2017-2018

École normale supérieure

ENSEIGNEMENT
ET RECHERCHES
EN SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES

/ LIVRET D'ENSEIGNEMENT

LETTRES

2017-2018

AVANT-PROPOS

Vous trouverez dans cette brochure une présentation générale des cours, séminaires et enseignements proposés par les départements littéraires de l'École normale supérieure et par les équipes de recherche qui y sont implantées. Des informations plus détaillées sur l'organisation et le contenu des enseignements sont disponibles sur le site de l'École, constamment réactualisé au cours de l'année.

Destinée d'abord aux nouveaux arrivants, normaliens élèves, normaliens étudiants admis à préparer le diplôme de l'ENS, boursiers ou non de la sélection internationale, normaliens étudiants, mais aussi aux enseignants-chercheurs nouvellement nommés et aux visiteurs français ou étrangers, la brochure offre un panorama de l'École littéraire. Elle témoigne de l'extrême vitalité intellectuelle de notre institution, et de la variété des parcours proposés.

Liberté intellectuelle et tutorat individuel

Les études à l'École normale supérieure se caractérisent par l'autonomie accordée à chaque élève. Chacun d'entre eux est suivi et conseillé, durant sa scolarité, par un tuteur (« caïman », enseignant-chercheur ou chercheur) avec lequel il élabore, chaque année, un « programme d'études ». Ce programme inclut, outre les enseignements requis par le cursus universitaire choisi, une riche palette d'activités intellectuelles qui permettent à l'étudiant d'acquérir inventivité et surplomb dans les disciplines étudiées. Le principe de liberté, au fondement de la formation intellectuelle propre à l'ENS, permet aussi à un élève d'interrompre sa scolarité pour étudier ou se former dans une université ou une institution étrangère, pour acquérir de nouvelles compétences ou encore pour préparer, dans les meilleures conditions, son orientation vers une autre discipline. L'élaboration par chaque normalien de son parcours d'études individuel, alliant excellence académique et ouverture, lui permet de préparer au mieux son avenir.

L'interdisciplinarité comme idéal

La coexistence entre scientifiques et littéraires en un même lieu de vie, la richesse et la diversité des domaines couverts par les enseignements de l'École incitent fortement les élèves à concevoir leur formation dans l'interdisciplinarité. L'organisation des enseignements leur offre la possibilité d'approfondir leur discipline, mais aussi d'en explorer les frontières. Une telle interdisciplinarité est en phase avec les possibilités nouvelles de la recherche contemporaine. En effet, une bonne connaissance en histoire, en littérature, en philosophie, est de plus en plus souvent nécessaire pour aborder de nombreuses recherches en humanités.

Une formation par la recherche

L'École normale supérieure a pour ambition de permettre à ses élèves de devenir rapidement de véritables chercheurs. L'offre de formation est orientée à cette fin (depuis les cours d'initiation jusqu'aux séminaires de recherche, où les étudiants sont eux-mêmes placés en situation de jeunes chercheurs). L'encadrement pédagogique est assuré par un corps d'enseignants-chercheurs qui font bénéficier leurs élèves des avancées de leurs travaux et les y associent. Enfin, de nombreux professeurs et chercheurs invités de renommée internationale participent à l'initiation des étudiants aux recherches de pointe dans leur domaine. C'est ainsi toute l'activité de l'École et de ses laboratoires qui contribue à faire de l'enseignement dispensé à l'École normale supérieure la meilleure formation à la recherche.

Une École ouverte au monde

Les normaliens ont vocation à devenir des étudiants internationaux, aptes à travailler dans le monde entier. Ils sont très tôt initiés à la diversité des systèmes universitaires internationaux et vivement encouragés non seulement à se perfectionner dans les langues étrangères qu'ils connaissent, mais aussi à en appren-

dre de nouvelles parmi les nombreuses langues enseignées à l'ENS. La présence sur notre campus de nombreux étudiants, pensionnaires et chercheurs étrangers est une richesse inestimable.

Des cursus différenciés, dont le master est le pivot

La scolarité des normaliens élèves entrés par concours est de quatre ans, celle des normaliens préparant le diplôme de trois ans. Dans les deux cas, elle inclut l'obtention de la licence et d'un master. Il peut s'agir de l'un des masters cohabilités par l'École avec les institutions partenaires (universités parisiennes, EHESS, etc.) ou de tout autre master recherche organisé par une autre institution.

De nombreux normaliens préparent également l'agrégation, surtout dans les disciplines littéraires. Enfin, le cursus normalien s'achève le plus souvent par la préparation d'une thèse.

Le diplôme de l'ENS : une formation intellectuelle d'exception

Le diplôme de l'ENS, obligatoire pour tous les normaliens étudiants, consiste en un master accompagné d'une formation complémentaire « maison ». Cette formation correspond à un certain volume d'enseignements que l'élève ou l'étudiant doivent valider. Il est également possible, dans le cadre du diplôme, de faire valoir une participation active à des séminaires, des stages de recherche en France ou à l'étranger, voire des activités de tutorat auprès de lycéens issus de milieux défavorisés. Ces activités, qui sanctionnent, en plus de l'enseignement, l'excellence et l'originalité de la formation intellectuelle dispensée à l'ENS, font l'objet de procédures d'évaluation spécifiques.

Parmi les éléments de formation complémentaire requis en complément du master, pour l'obtention du diplôme de l'ENS, un tiers au moins doivent appartenir à un champ disciplinaire distinct de celui du master.

Dans le cas où l'étudiant dispose d'au moins deux-tiers d'éléments formant un ensemble cohérent dans une autre discipline, le diplôme peut lui être décerné avec mention d'une « mineure ». Le diplôme est généralement acquis en trois ans.

Notre École, votre École

L'École normale supérieure est l'un des établissements d'élite de l'enseignement supérieur français. Forte d'un passé prestigieux, elle est résolument ouverte vers l'avenir, comme l'attestent la dynamique de ses laboratoires de recherche et leur grande reconnaissance internationale. Un de ses défis majeurs, pour les années qui viennent, consistera à inscrire pleinement son système de formation au plus haut niveau de visibilité internationale, tout en préservant sa profonde originalité. La présente brochure est destinée à vous faire connaître les enseignements et les recherches conduits dans l'École littéraire. Dans ses campus situés au cœur de Paris, l'ENS est le lieu d'une vie intellectuelle et scientifique d'une immense richesse, en contact quotidien avec les recherches les plus avancées et ouverte à la vie universitaire internationale.

L'École normale supérieure est une grande école de recherche universitaire, unique en son genre par la qualité de ses étudiants, la formation qu'elle dispense et la coexistence entre les disciplines les plus diverses. Apprenez à la connaître, elle incarne, dans toute sa singularité, une des formes de l'excellence contemporaine en matière d'enseignement et de recherche. Bienvenue à l'ENS.

Marc Mézard

Directeur de l'École normale supérieure

LE MOT

DU DIRECTEUR-ADJOINT

L'immense variété des enseignements présentés dans cette brochure n'épuise pourtant pas celle de la scolarité normalienne et de son Diplôme, qui vise à en reconnaître tous les aspects.

Le cœur de ce diplôme et de cette scolarité reste bien, pourtant, la formation par la recherche qui est présentée ici. On y verra comment les enseignants et chercheurs de l'École proposent des enseignements qui sont à la pointe de leur recherche et de la recherche, dans chaque domaine ou discipline et à tous les niveaux, du cours d'initiation jusqu'au doctorat en passant par le séminaire valable aussi dans un Master ou le cours d'agrégation. Chaque élève ou étudiant se composera son parcours par ses choix. Il ou elle consacrera au moins 1/3 des crédits du diplôme à une discipline principale (celle de son Master à orientation recherche, qu'il suit par ailleurs) et 1/3 en dehors de celle-ci.

Mais à ce premier angle sur la scolarité s'en ajoute un autre, pleinement reconnu désormais dans le Diplôme. Au-delà de ces enseignements proprement dits, il s'agit des « expériences d'ouverture » dont, au cours de l'ensemble de sa scolarité, chaque normalienne ou normalien choisira de valider trois au moins parmi quatre rubriques : expérience collective de recherche, expérience « hors les murs », expérience linguistique ou internationale, expérience transdisciplinaire sur le modèle des Jeudis (voir leur présentation). A cela s'ajoutent les enseignements de langue (au moins un semestre par an). Et la possibilité d'une « mineure » dont les parcours sont spécifiquement validés, et qui sera explicitement mentionnée, à côté de la discipline principale, dans le Diplôme. Le Diplôme, c'est donc bien simple : c'est la formation par la recherche et ces ouvertures. Et les repères pour

s'y orienter, dans l'espace et surtout dans le temps, aspect essentiel de la scolarité comme de la vie. Temps qui passe parfois lentement, avec la plus grande liberté pour tout (par exemple pour lire, parler), et c'est nécessaire ou plutôt vital ; temps qui passe parfois trop vite et qu'il faut anticiper et construire, et c'est vital aussi.

Pour s'y orienter, le premier repère sera le « dossier de scolarité normalienne », de chacune et chacun. Et le second : la relation avec une tutrice ou un tuteur, ou plusieurs successivement, en lien avec tous les autres interlocuteurs de l'École.

Pour une scolarité construite et ouverte, collective et individuelle, disciplinaire et transdisciplinaire, académique et au-delà. Sur tous les chemins et pour tous les goûts. Et dont voici (à tous les sens du terme) la carte.

Frédéric Worms

Directeur adjoint Lettres de l'École normale supérieure

LE VADEMECUM DU TUTORAT LITTÉRAIRE

Quel que soit leur grade (professeur, maître de conférences, PRAG, AGPR), **une des missions essentielles des enseignants titulaires de l'École est le tutorat individuel des élèves, des pensionnaires étrangers et des étudiants.** Les enseignants ayant un statut provisoire (ATER ou lecteur par exemple) ne peuvent être tuteurs ni signer de programme d'études. Ils tiennent néanmoins une permanence régulière. Chaque département peut désigner des tuteurs habilités à signer des programmes d'études en dehors des enseignants titulaires, notamment parmi les chercheurs des unités associées. Il publie la liste des tutrices et tuteurs habilités dans la brochure et sur son site.

Tous les normaliens, élèves, étudiants, lauréats de la sélection internationale, choisissent un département et un tuteur. Ils peuvent en changer, au cours de leurs études, mais doivent cependant éviter de le faire avant la fin d'une année universitaire, et avertir le tuteur et le département de tout changement.

Le tutorat est avant tout un accompagnement, qui respecte les choix et les projets des élèves, il n'est pas coercitif. Il implique l'orientation régulière des études, dans le cadre du diplôme de l'ENS (voir ci-dessous), la discussion initiale d'un programme individuel et son suivi tout au long de l'année.

Pour les élèves de première année, le rôle du tuteur est crucial. Il doit aider au choix du cursus universitaire (éviter en particulier les cursus multiples quand ils ne sont pas justifiés par un projet intellectuel cohérent), à l'élaboration du programme d'études et au choix des séminaires dans son département ou hors de celui-ci. Dans certains cas, cette première année peut partiellement être « dé-départementalisée ». **En première année, le tuteur rencontre au moins trois fois dans l'année les élèves et étudiants dont il a la charge.**

Pour les **tous les normaliens**, le tuteur aide de même à l'élaboration d'un contrat d'études et suit la progression de l'étudiant à travers ses années de scolarité ; Pour les **pensionnaires étrangers**, le tuteur s'assure de leur projet d'études, les rencontre au moins une fois dans l'année et les met en contact avec les enseignants qui leur seraient le plus utile.

Pour les **candidats à l'agrégation** (et autres concours de la fonction publique), le tuteur veille à l'ensemble de leur préparation jusqu'aux résultats

Le tuteur contribue à décider d'année de congé sans traitement (CST) en signant la demande écrite de l'élève, il joue également un rôle dans certains cas exceptionnels de **redoublement médical**, si l'élève souffrant a fait l'objet d'un arrêt de travail d'au moins trois mois.

En somme, le tuteur doit aider les normaliens et les étudiants à toutes les étapes de leur scolarité : à l'École, hors de l'École, en France, à l'étranger, dans le choix éventuel d'une spécialité secondaire, en cas de réorientation vers une autre discipline.

Son rôle est essentiel pour l'orientation finale notamment pour les candidatures à une allocation doctorale spécifique, à un poste de chargé de recherche documentaire (CRD), à un « grand corps » de l'État (Mines, IPEF, Télécoms).

/ DIPLÔME DE L'ENS

Le Diplôme de l'ENS est obligatoire pour tous les élèves et les étudiants entrés à l'École à partir de la promotion 2016. Ce diplôme d'établissement a grade de master.

Il repose sur trois piliers.

L'approfondissement disciplinaire et interdisciplinaire.
La formation par la recherche individuelle qui demeure, pendant la scolarité, la clé du diplôme, et qui repose dans la très grande majorité des cas sur un

master 2 recherche associé aux enseignements spécifiques de l'école.

Enfin des « ouvertures » réparties entre quatre rubriques, dont trois au moins doivent être validées pendant la scolarité :

- l'expérience collective de recherche en partenariat avec les laboratoires ou les bibliothèques de l'école peut se décliner sous des formes diverses (stages, micro-projets, séminaires d'élèves, journée d'études) et donne lieu à validation (préalable et postérieure) par le tuteur ;

- l'expérience transdisciplinaire ENS se décline principalement autour de la participation aux séminaires d'actualité critique du jeudi. D'autres propositions des élèves, dont la validité est laissée à l'appréciation du tuteur (cursus multiple, responsabilité dans l'organisation d'une mineure) peuvent également être pris en compte ;

- l'expérience hors les murs peut prendre la forme d'un tutorat d'enseignement, d'un stage (éducation nationale, administration, entreprise, engagement associatif, bibliothèque). Elle est validée par le tuteur suivant un barème déterminé en partenariat avec les directeurs des études ;

- l'expérience internationale consiste le plus souvent en un séjour à l'étranger (Erasmus, lectorat, séjour de recherche) dont la durée est plus ou moins longue, selon le projet des élèves. D'autres formes peuvent être envisagées, en concertation avec le tuteur.

Le parcours des normaliens est consigné dans le dossier de scolarité normalienne, qui permet d'établir le supplément au diplôme, délivré à tous les normaliens à leur sortie de l'école. Il récapitule la formation universitaire, les diverses expériences effectuées pendant la scolarité et les compétences acquises au cours de la scolarité. Il se présente comme un dossier informatique dont l'accès est réservé à l'étudiant, au tuteur, à la direction des études de son département et à celle de l'École, et qui est nourri par chacun des trois selon leurs rôles respectifs.

/ PROGRAMME D'ÉTUDES

Sur chaque programme d'études, l'élève (ou l'étudiant) doit faire figurer l'intitulé et le type de diplôme national préparé. Il s'engage également à suivre un minimum de **quatre enseignements semestriels** par an. Tous les élèves et étudiants doivent suivre un semestre minimum de **cours de langue vivante** chaque année dans ce cadre. En cas de dispense ou d'assouplissement de la règle, le tuteur est invité à justifier sa décision par écrit sur le programme d'études.

Les **pensionnaires étrangers** qui ne résident à l'École que pour un an (ou deux) n'ont pas à remplir de programme d'études. En revanche, les boursiers de la Sélection internationale doivent se plier à cette démarche.

En fin d'année, les élèves et étudiants rendent compte à leur tuteur de la mise en œuvre de leur programme d'études. Cet exposé peut donner lieu à une validation particulière, d'une manière générale (ainsi dans les départements scientifiques) ou à travers un séminaire tutoral organisé par le tuteur.

/ « ANNÉE BLANCHE »

Afin de profiter au maximum des enseignements proposés à l'ENS, et avec l'accord de leur tuteur, certains élèves normaliens peuvent faire figurer dans leur programme d'études au moins douze semestres d'enseignement (six cours annuels), qu'ils répartissent à leur convenance. Pendant cette année dite « blanche », les élèves ne sont pas obligés de s'inscrire à un diplôme universitaire.

L'année blanche est toutefois déconseillée aux élèves entrés en « carré ». Elle peut être recommandée pour les élèves entrés en khûbe.

/ ORDRE DE MISSION

Un élève fonctionnaire stagiaire qui s'éloigne de sa résidence administrative doit impérativement remplir un ordre de mission. Ces ordres de mission sont établis en double exemplaire, ils doivent être signés par le directeur de département et doivent revenir au ser-

vice de la Scolarité, qui les fait ensuite signer par la direction des études.

/ ESSAI TUTORÉ

Pour les élèves et étudiants éloignés de l'École pour leurs études, la Direction des études littéraires a mis en place la possibilité de rédiger un ou plusieurs « essais tutorés ». Remis au tuteur à raison d'au moins un par semestre, l'essai tutoré détaille les activités de recherche ou les cours suivis. Son contenu fait l'objet d'une discussion avant le départ de l'élève en province ou à l'étranger. Le tuteur peut organiser un séminaire tutorial dont il établit la validation avec la direction des études du département.

/ CONGÉ SANS TRAITEMENT (ANNÉE DE CÉSURE)

Les élèves ont droit à une ou deux années de congé sans traitement (CST), fractionnables en semestres, au cours de leur scolarité.

Les étudiants peuvent également demander deux années de césure (équivalent du CST des normaliens), la procédure administrative est la même. Pendant la période de suspension de scolarité, les élèves et les étudiants n'ont pas d'obligation de résultats universitaires vis-à-vis de l'École. Ils doivent signaler leur situation dans GPS sur le programme d'études.

L'inscription au diplôme est recommandée pendant le CST ou la césure.

/ VALIDATIONS

Les enseignants valident les crédits obtenus par leurs étudiants directement dans GPS. Certains cours à l'extérieur de l'ENS peuvent être intégrés au diplôme, à condition de respecter le principe suivant : un même enseignement ne peut figurer à la fois dans le diplôme national et dans celui des crédits complémentaires de l'ENS. Pour ces cours extérieurs, un formulaire est disponible auprès du secrétariat du département.

Les cours d'agrégation peuvent être validés dans le cadre du diplôme. Un tableau des crédits précise leur répartition de principe.

/ STAGES

Plusieurs types de stages sont possibles, dont la coordination est assurée par les départements, directeurs des études et tuteurs. La plupart des offres sont regroupées par la cellule stage du SAE sur l'intranet de l'école. Des stages sont également apportés par les tuteurs, proposés par la cellule d'insertion professionnelle, ou gérés directement par le pôle PESU.

Chaque élève, chaque étudiant, doit impérativement remplir une **convention de stage** signée par lui-même, son tuteur ou directeur des études, par l'organisme d'accueil du stage et par le directeur des études littéraires. **La plupart de ces stages peuvent être intégrés dans les validations du diplôme, mais ils ne peuvent en aucun cas compter dans le master ET dans les crédits complémentaires.** Pour être validés, ces stages doivent faire l'objet d'un compte-rendu. Le nombre de crédits attribués est fixé, avant le stage, par le tuteur ou le directeur des études du département concerné.

Bonne rentrée à tous !

Dorothee Butigieg

*Directrice des études Lettres
de l'École normale supérieure*

LE DIPLÔME DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (DENS)

/ QU'EST-CE QUE LE DIPLÔME DE L'ENS ?

Le Diplôme de l'ENS encadre et reconnaît la scolarité individuelle de chaque normalien, élève (pour qui l'inscription est obligatoire à partir de la promotion 2016), ou étudiant. Il est constitué par des enseignements spécifiques, une formation à la recherche et des expériences d'ouverture, tous validés avec un tuteur individuel.

Il requiert l'obtention d'un Master à orientation recherche (parcours général) tout en conférant par lui-même le grade de Master.

Un Dossier de scolarité normalienne accompagne son déroulement, et permet au Diplômé de l'Ecole normale supérieure de faire reconnaître sa scolarité dans les cadres et les débouchés les plus divers, sur le plan national et international.

/ COMMENT ORGANISER SA SCOLARITÉ DANS LE CADRE DU DIPLÔME ?

Le Diplôme de l'ENS est un cadre commun pour des scolarités et des parcours diversifiés et toujours individuels. L'ensemble de la scolarité du Diplôme comporte des enseignements disciplinaires et interdisciplinaires, un parcours de recherche, une expérience internationale et plus généralement des expériences d'ouverture.

La validation d'ensemble requiert 72 ECTS en plus des 180 ECTS requis pour la validation du L3 et du MASTER (ou de leurs équivalents dans le cas des parcours diversifiés). Le parcours est construit avec le tuteur individuel (ou plusieurs successivement) dont l'accord et la validation sont requis pour chaque enseigne-

ment et expérience d'ouverture, à travers un programme d'études semestriel et des rendez-vous réguliers. Ces éléments sont détaillés par les interlocuteurs des départements d'inscription et de l'ENS.

/ QUI SONT LES INTERLOCUTEURS ?

Inscription et autres démarches administratives

Convocation à un rendez-vous en début d'année par le service des admissions et des études (SAE).

Tutorat

Chaque département propose une liste de tuteurs reconnus par lui. Chaque élève, étudiante ou étudiant choisit dans cette liste une tutrice ou un tuteur pour chaque année de scolarité.

Le tuteur est l'interlocuteur principal dans le cadre du Diplôme de l'ENS (voir charte du tutorat). Chaque département comprend par ailleurs un directeur et un directeur des études, qui confirment en accord avec les tuteurs les programmes d'études et validations ; les directions des études Lettres et Sciences de l'ENS peuvent être sollicitées comme interlocuteurs en concertation avec les départements.

Stages, relations internationales et expériences d'ouverture

Stages. On appelle « stage » au sens étroit toutes les expériences professionnelles hors expériences collectives de recherche (laboratoires etc.), séjours à l'étranger dans le cadre d'un programme ENS, et ENS hors les murs (voir ci-dessous). Plusieurs intervenants proposent des stages de cet ordre. Leur coordination

est assurée par le tuteur ou le directeur d'études du département en relation avec le pôle d'insertion professionnel et le SAE.

Expérience internationale. Elle peut prendre la forme d'un séjour Erasmus, d'un lectorat, d'un séjour de formation/recherche validés par le correspondant international du département en relation avec la direction des relations internationales.

Expériences d'ouverture. L'offre et la validation des expériences d'ouverture (expérience de recherche en laboratoire/équipe de recherche, ENS hors les murs, transdisciplinarité ENS) sont coordonnées au niveau de chaque département par son Directeur des études en relation avec les Laboratoires de recherche, les services concernés (PESU, Ecla, etc.), la Direction, et les tuteurs individuels.

VALIDATION DU DIPLÔME DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE LETTRES	
ECTS obtenus dans le département	24 minimum
ECTS obtenus hors département	24 minimum parmi lesquels les ouvertures comptent pour 12(3x4) ECTS
ECTS libres	24 minimum
Prérequis	un cours semestriel de langue vivante par an crédité au titre des ECTS hors département ou des ECTS libres
ECTS requis pour obtenir une mineure	48 minimum

LA SCOLARITÉ DU NORMALIEN LITTÉRAIRE

L'École Lettres est divisée en huit départements – Économie, Géographie, Histoire, Histoire et théorie des arts, Littératures et Langages, Philosophie, Sciences de l'Antiquité, Sciences sociales – assortis d'un département transversal (Espace des cultures et des langues d'ailleurs) et d'un département partenaire (Études cognitives).

Tous les normaliens, inscrits ou non au diplôme, doivent être inscrits dans un département. Tous les normaliens choisissent un tuteur parmi les enseignants de l'école, qui les guide dans l'élaboration de leur programme d'études.

La formation à l'ENS repose sur l'association entre diplôme préparé à l'Université et enseignement délivré par l'École. Il est donc obligatoire, pour tous les normaliens, de suivre des enseignements à l'école. La formation minimum suppose de suivre à l'école deux cours ou séminaires par semestre, assortis d'un semestre de langue. Il faut les choisir parmi les enseignements proposés dans la brochure. Les cours destinés plus particulièrement aux élèves de première année sont évidemment recommandés en priorité. Ils gagnent à être complétés par des cours plus spécialisés. Il n'est pas obligatoire de suivre uniquement les cours de son département, mais il faudra, en cas d'inscription au diplôme, avoir obtenu au moins 12 crédits dans la discipline de son master.

Les enseignements libres peuvent se structurer en parcours qui pourront, au terme de la scolarité, constituer la mineure du diplôme (au moins 24 crédits). Un parcours, organisé autour d'une thématique, d'une aire géographique ou d'un projet particulier de formation, associe des enseignements à l'école (cours de langue et de civilisation, par exemple) à des stages et/ou à un séjour à l'étranger. Les cours susceptibles d'être validés dans le cadre d'un parcours particulier sont indiqués dans la brochure. Il n'est pas obligatoire de décider, en première année, de suivre tout le cursus d'un parcours, mais en cas d'intérêt pour l'un des domaines évoqués, il ne faut pas hésiter à commencer dès l'entrée à l'école à valider les cours proposés dans le cadre de ce parcours.

LES PARCOURS PROPOSÉS PAR L'ÉCOLE LITTÉRAIRE

Études arabes

Département ECLA

Responsable : houda.ayoub@ens.fr

Extrême-Orient

Département ECLA

Responsable : estelle.figon@ens.fr

Diplomatie et géopolitique

Département Géographie et Territoires

Responsable : magali.reghezza@ens.fr

Parcours Environnement, en partenariat avec le CERES

Département Géographie et Territoires

Responsable : magali.reghezza@ens.fr

Administration publique

Responsable : marc.tessier@ens.fr

Études anglophones

Département Littératures et Langages

Responsable : marc.poree@ens.fr

Études germaniques

Département Littératures et Langages

Responsable : mandana.covindassamy@ens.fr

Linguistique des langues anciennes

Département des Sciences de l'Antiquité

Responsable : daniel.petit@ens.fr

Il est toutefois important de bien noter que le choix d'un parcours ou d'une cohérence particulière donnée aux enseignements, ne revêt aucun caractère obligatoire. L'ensemble des cours proposés dans la brochure, en fonction du niveau, des goûts et des compétences de chacun, est accessible à tous les normaliens.

SOMMAIRE

Photo de couverture : Bibliothèque Ulm-LSH
© Pôle Communication ENS

15

DÉPARTEMENT
D'ÉTUDES COGNITIVES

35

DÉPARTEMENT
D'ÉCONOMIE

49

DÉPARTEMENT
GÉOGRAPHIE
ET TERRITOIRES

69

DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE

91

DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE
ET THÉORIE DES ARTS

123

DÉPARTEMENT
LITTÉRATURE
ET LANGAGE

167

DÉPARTEMENT
DE PHILOSOPHIE

189

DÉPARTEMENT
DES SCIENCES
DE L'ANTIQUITÉ

229

DÉPARTEMENT
DES SCIENCES
SOCIALES

257

ESPACE DES CULTURES
ET LANGUES D'AILLEURS

269

CENTRE DE FORMATION
SUR L'ENVIRONNEMENT
ET LA SOCIÉTÉ

279

DIRECTION
DES RELATIONS
INTERNATIONALES

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

ACTUALITÉ CRITIQUE

Séminaire transdisciplinaire commun à tous et validable par tous
Tous les jeudis de 17h30 à 19h30, salle des Actes

Chaque Jeudi de 17h30 à 19h30, en salle des Actes a lieu le séminaire d'Actualité critique qui est commun à toutes les disciplines de l'ENS et qui les mobilise autour de questions communes, définies et discutées en commun.

C'est d'abord un moment de rencontre sur l'Actualité, ouvert sur ce qui se produit en politique, en France en Europe et dans le monde mais aussi dans les lettres, les arts, les sciences. Il importe d'avoir un moment commun à tous pour discuter de ce qui se produit, dans chacun de ces domaines, et qui est souvent, en effet d'importance critique.

Mais justement, cette actualité n'est pas seulement critique en elle-même. Qu'il s'agisse d'un événement politique, d'une œuvre d'art ou d'une découverte scientifique l'actualité exige aussi une critique, qui examine les mots ou les images qui nous la présentent (comme « actuelle »), qui en discute les enjeux, qui mobilise autour d'eux plus d'un savoir ou d'un regard, d'une discipline ou d'un point de vue. L'actualité politique, en France, en Europe ou dans le monde ne nous arrive pas de manière neutre. On manque de recul pour la critiquer. Les savoirs, la recherche, consistent dans ce recul critique, mais qui ne peut pour autant se couper de cette actualité, qui doit se relier à elle. Tel est le premier but de ces Jeudis.

Mais c'est vrai aussi dans le domaine des lettres et des arts. Que serait une actualité sans médiation critique, sans la médiation de la critique ? Les jeudis

verront donc aussi l'actualité de la critique, dans tous ces domaines, et donc aussi la discussion sur ce qui est actuel, la construction du contemporain. Et dans le domaine des sciences. Cerveau, génome, climat, mais aussi espace, temps, matière, des découvertes majeures ébranlent le sol éthique, politique, mais aussi épistémologique, de notre temps. Là aussi un regard critique, une discussion à plusieurs voix est nécessaire.

Les Jeudis d'Actualité critique fonctionneront comme une revue avec un comité éditorial ouvert qui les organisera par séquence de six jeudis, organisés et préparés avec enseignants, chercheurs, élèves et étudiants, complétés par une septième séance de restitution libre et ouverte.

Les Jeudis proposent un modèle pour l'ouverture « transdisciplinaire » inscrite dans le Diplôme de scolarité normalienne et sont, à ce titre, validables selon deux modèles possibles :

- participation à l'organisation des Jeudis : 3 ECTS
- présence pendant un semestre et pendant deux séances de restitution collective : 6 ECTS
- participation au comité de rédaction et organisation d'une séance : 6 ECTS

Frédéric Worms

Directeur-adjoint Lettres de l'École normale supérieure, en charge du projet de structuration de la scolarité (frederic.worms@ens.fr)

INTRODUCTION AUX HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Parcours transdisciplinaire commun à tous et validable par tous
Un lundi par mois de 10h00 à 12h00, bibliothèque d'Ulm

Cet enseignement transversal a pour but de proposer une formation à un domaine en plein développement, et nécessaire désormais à toutes les disciplines. Il est proposé par le pôle des Humanités numériques de l'ENS (sous la responsabilité d'Emmanuelle Sordet, directrice des bibliothèques).

Il permet d'aborder un panorama élargi et complet des Humanités numériques – de l'application d'outils numériques aux Humanités, des méthodes et des protocoles qui en découlent à la recherche en sciences humaines et sociales.

De la collecte de données et la constitution d'un corpus à la publication, en passant par la description, l'analyse et les supports de diffusion, trois grands blocs thématiques (un par trimestre) déclinés chacun en trois séances permettront d'aborder, en alternant théorie et pratique, la question du texte et

de l'image (édition de texte et TEI, bases de données, formats d'images et métadonnées), le traitement et la visualisation de données (visualisation 3D, cartographie, approches quantitatives), enfin la diffusion et l'archivage (droits d'auteur, CMS et réseaux sociaux, archives).

LE LUNDI, 10H-12H, MENSUEL, EN SALLE DE TRAVAIL EN GROUPE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ULM.

PREMIÈRE SÉANCE : 18 SEPTEMBRE.

VALIDATION : EXERCICE PRATIQUE, EN LIEN AVEC LES INTÉRÊTS DE L'ÉTUDIANT : 6 ECTS

Béatrice Joyeux-Prunel

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, directrice du programme Postdigital (beatrice.joyeux-prunel@ens.fr)

DÉPARTEMENT D'ÉTUDES COGNITIVES

Présentation

Le DEC regroupe l'enseignement et la recherche consacrés à l'étude scientifique de l'esprit humain au sein de l'Institut d'Étude de la Cognition.

Les sciences cognitives s'intéressent aux grandes fonctions mentales comme la perception, la mémoire, le raisonnement, le langage, les émotions, la motricité, la prise de décision, etc. Elles les étudient à différents niveaux de description et mettent en jeu des méthodes extrêmement variées, allant de la biologie à la philosophie, en passant par la psychologie expérimentale. Ainsi la vision humaine soulève des questions philosophiques fondamentales, comme la nature du contenu des représentations perceptuelles ; elle peut s'étudier au niveau phénoménologique, par les méthodes de la psychologie expérimentale ; elle peut aussi faire l'objet d'une approche mathématique et algorithmique ; enfin, elle peut s'étudier au niveau neuronal et moléculaire. Il en va de même pour toutes les grandes fonctions mentales. Les sciences cognitives s'intéressent aussi à leurs équivalents ou précurseurs chez l'animal, à l'influence des variations culturelles sur leur fonctionnement chez l'homme, à leur développement chez le nourrisson ou le jeune enfant, à leur altération dans certaines pathologies neurologiques, psychiatriques ou développementales. Elles cherchent plus généralement à saisir les rapports complexes qui se nouent entre les compétences de l'espèce et la culture au sens le plus large.

L'offre d'enseignement et de stages du DEC s'adresse ainsi autant aux élèves littéraires qu'aux élèves scientifiques (et le département compte en son sein un nombre important d'anciens élèves de l'École littéraire). La formation proposée aux élèves littéraires de l'École s'appuie sur un ensemble de cours introductifs dans tous les domaines des sciences cognitives, sur un master de sciences cognitives co-habilité par l'ENS qui comprend une spécialisation en philosophie et sciences sociales et une autre en linguistique théo-

rique, et sur un parcours « Philosophie » coordonné par l'Institut Jean-Nicod, en collaboration avec le département de philosophie. Tous ces cours peuvent être suivis (parfois avec des pré-requis) par tous les élèves de l'école.

Enfin, les laboratoires du département proposent des stages de recherche à tous les élèves et étudiants de l'École.

Contacts

Département d'Études cognitives
29 rue d'Ulm
www.cognition.ens.fr

Directrice : **Sharon Peperkamp**

Directrice de recherche au CNRS – Laboratoire de sciences cognitives et psycholinguistiques
sharon.peperkamp@ens.fr

Directeur des études : **Benjamin Spector**

Chargé de recherche au CNRS – Institut Jean-Nicod
benjamin.spector@ens.fr

Responsable des stages : **Yves Boubenec**

Maître de conférences en neurosciences – Laboratoire des systèmes perceptifs.
yves.boubenec@ens.fr

Responsable du master de sciences cognitives pour l'ENS : **Franck Ramus**

Professeur attaché à l'ENS, Directeur de recherche au CNRS, psychologie cognitive - Laboratoire de sciences cognitives et psycholinguistiques.
franck.ramus@ens.fr

Responsable administrative : **Nathalie Marcinek**

nathalie.marcinek@ens.fr
Tél. : 01 44 32 26 80
(les lundi, mardi, jeudi et vendredi)

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

- **Yves Boubenec**, Maître de conférences, neurosciences (Laboratoire des systèmes perceptifs)
yves.boubenec@ens.fr
- **Nicolas Baumard**, Maître de conférences attaché à l'ENS, Chargé de recherche au CNRS, sciences sociales et psychologie (Institut Jean-Nicod)
nicolas-baumard@ens.fr
- **Maria Giavazzi**, Maître de conférences, neuropsychologie et linguistique (Equipe de neuropsychologie interventionnelle)
maria.giavazzi@ens.fr et maria.giavazzi@gmail.com
- **Christian Lorenzi**, Professeur de psychologie cognitive (Laboratoire de Psychologie de la Perception), actuellement Directeur des études Sciences de l'ENS
christian.lorenzi@ens.fr
- **Salvador Mascarenhas**, Enseignant-chercheur, linguistique et psychologie (Institut Jean-Nicod)
salvador.mascarenhas@ens.fr et salmasc@gmail.com
- **Michael Murez**, Enseignant-chercheur, philosophie (Institut Jean-Nicod)
michael.murez@ens.fr
- **Franck Ramus**, Professeur attaché à l'ENS, Directeur de recherche au CNRS, psychologie cognitive (Laboratoire de sciences cognitives et psycholinguistiques), responsable du master de sciences cognitives
franck.ramus@ens.fr
- **Benjamin Spector**, Professeur attaché à l'ENS, Directeur de recherche au CNRS, linguistique (Institut Jean-Nicod)
Directeur des études du DEC
benjamin.spector@ens.fr

ENSEIGNEMENTS

Nous présentons ici :

1. Les enseignements introductifs en sciences cognitives
2. Les enseignements en linguistique théorique et expérimentales
3. Les enseignements principaux du parcours « Philosophie et sciences cognitives » coordonné par l'Institut Jean-Nicod
4. Les enseignements interdisciplinaires pertinents pour la philosophie et les sciences sociale

Sauf indication contraire, les cours du premier semestre commencent la semaine du lundi 2 octobre et se terminent la semaine du vendredi 26 janvier.

Les cours du second semestre commencent la semaine du lundi 5 mars et se terminent la semaine du vendredi 15 juin.

Les horaires indiqués sont indicatifs : pour tous les cours, il faut vérifier à la rentrée les horaires en ligne.

Les salles seront indiquées en ligne à la rentrée universitaire. Quelques cours, peu nombreux (qui apparaissent dans la rubrique « cours interdisciplinaires »), ont lieu à l'université Paris Descartes, rue des Saint Pères.

COURS INTRODUCTIFS EN SCIENCES COGNITIVES

A l'exception du cours d'introduction à la logique, tous les cours d'introduction aux différentes disciplines des sciences cognitives proposés ici sont programmés en fin de journée (17h-19h).

DEC-IN-CO1-S1

Introduction à la philosophie de l'esprit

Pierre Jacob

S2, 4 ECTS

La philosophie de l'esprit est la branche de la philosophie qui s'intéresse à la nature des états, des événements et des processus mentaux. L'objectif du cours est d'introduire aux problèmes fondamentaux que tente de résoudre la philosophie contemporaine de l'esprit et aux principales réponses qui ont été élaborées.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : MERCREDI 17H-19H (+TD MARDI 13H-15H)

DEC-IN-CO2-S1

Introduction à la linguistique théorique

Salvador Mascarenhas

S1, 6 ECTS

En anglais (mais voir ci-dessous)

Ce cours est une introduction à la linguistique, discipline qui étudie le langage et les langues dans une perspective scientifique. Nous présenterons les notions fondamentales des sous-disciplines les plus importantes de la linguistique – morphologie (l'étude de la structure des mots), syntaxe (l'étude de la structure des phrases), la sémantique (l'étude de la signification des mots et des phrases), la phonétique (l'étude des propriétés des sons de la parole), et la phonologie (l'étude de l'organisation des sons dans les langues).

Ces domaines seront abordés selon une double perspective, formelle et expérimentale, et nous évoquerons aussi la question de l'acquisition du langage, et de ses bases neurobiologiques.

Ce cours sera enseigné en anglais, mais les étudiants pourront poser toutes leurs questions en français, interagir avec l'enseignant en français, et rendre des devoirs rédigés en français

L'enseignant s'assurera que la langue du cours ne soit pas un obstacle pour des étudiants dont le niveau d'anglais est celui de lycéens, et clarifiera son propos aussi souvent que nécessaire.

La validation du cours reposera sur les éléments suivants :

- Des devoirs hebdomadaires, comptant pour 60% de la note
- Un examen final sur table, comptant pour 30% de la note
- La participation aux discussions pendant les cours et les TD, pour 10% de la note. Les séances de TD sont obligatoires pour tous les étudiants qui valident. Si vous souhaitez valider le cours mais ne pouvez pas participer aux TD, il faudra contacter l'enseignant avant le cours. Les exceptions éventuelles seront examinées au cas par cas.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : LUNDI 17H-19H (+TD MERCREDI 12H45-14H OU JEUDI 12H45-14H, POSSIBILITÉ D'AJUSTER EN FONCTION DES DISPONIBILITÉS DES ÉTUDIANTS)

DEC-IN-CO3-S1

Introduction à la psychologie cognitive

Jérôme Sackur et Thérèse Collins

S1, 4 ECTS

Ce cours sera une introduction aux paradigmes, concepts et méthode de la psychologie cognitive. Il commencera par une introduction à la psychologie expérimentale en général, puis on insistera sur l'importance du paradigme cognitif. On présentera alors les grandes avancées qui ont été réalisées dans l'analyse de quelques-unes des grandes fonctions de l'esprit: langage, perception, mémoire, attention, avec une attention particulière portée sur l'apport des méthodes physiologiques récentes, dont l'Imagerie par Résonance Magnétique fonctionnelle (IRMf).

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : VENDREDI 17H-19H

DEC-IN-CO4-S1

Introduction aux neurosciences cognitives

Dominique Hasboun et Claire Legay

S1, 4 ECTS

Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable en biologie.

- Présentation générale du système nerveux
- Neuroanatomie générale
- Exemples de petits réseaux de neurones: la rétine et le cortex cérébral des vertébrés

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL (+ 4 HEURES TD EN TOUT)

HORAIRES INDICATIFS : MARDI 17H-19H

DEC-IN-CO5-S1

Introduction à la logique

Paul Egré

S1, 4 ECTS

Le cours propose une introduction à la logique. D'une part, les concepts et techniques fondamentaux de la discipline sont introduits, et l'on montre comment les langages formels de la logique permettent de rendre compte de ce qu'est un raisonnement valide. D'autre part, une partie des séances porte sur les interactions entre la logique et d'autres disciplines, linguistique (quel rapport y a-t-il entre forme logique et forme grammaticale), psychologie (quel rapport y a-t-il entre théories normatives et théories descriptives du raisonnement) et philosophie (qu'est-ce qui justifie les lois logiques ?).

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL (+ TD)

HORAIRES INDICATIFS : MERCREDI 9H30-11H30 (TD : À DÉTERMINER).

DEC-IN-CO6-S2

Introduction aux neurosciences computationnelles

Boris Gutkin

S2, 4 ECTS

Cette unité d'enseignement présentera le traitement de l'information dans le cerveau dans une perspective mathématique. L'objectif du cours est d'initier les étudiants aux neurosciences computationnelles et d'enseigner les outils quantitatifs utilisés dans l'étude du cerveau. Nous traiterons en particulier :

- Dynamique et mécanismes
- Traitement de l'information
- Modélisation de la cognition et du comportement

Remarque : Les cours seront donnés en anglais.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRE INDICATIF : MARDI 17H-19H

DEC-IN-CO7-S2

Introduction à la neuropsychologie

Charlotte Jacquemot

S2, 4 ECTS

Le cours est une introduction aux concepts et méthodes de la neuropsychologie (études des patients atteints de lésions cérébrales). Le cours ne suppose pas de connaissances préalables en médecine ou biologie.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRE INDICATIF : JEUDI 17H-19H

DEC-IN-CO8-S1

Introduction aux sciences de la décision

Mikaël Cozic

S2, 4 ECTS

L'objectif de cet enseignement est d'introduire simultanément aux aspects philosophiques, formels et empiriques de la théorie de la décision, une discipline qui rassemble économistes, philosophes et psychologues. Le cours se divise en deux parties, séparées par une séance d'initiation à la neuroéconomie.

La première porte sur la théorie de la décision individuelle. Elle sera largement consacrée à la décision individuelle en incertitude et plus particulièrement à la théorie de référence, la théorie de l'utilité espérée.

La seconde partie du cours porte sur la théorie des jeux, qui traite des interactions stratégiques entre individus. Les étudiants seront initiés aux modèles élémentaires et à certains des principaux résultats expérimentaux.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL (+ TD)

HORAIRE INDICATIF : JEUDI 17H-19H (TD : 19H-20H, À CONFIRMER)

DEC-IN-CO9-S2

Introduction aux sciences humaines cognitives

Nicolas Baumard

S2, 4 ECTS

L'objectif de ce cours est de présenter les travaux récents utilisant les approches cognitives en sciences humaines : anthropologie, économie, sociologie, histoire, études littéraires, histoire de l'art. Pour chaque séance, le cours partira d'une question classique de la discipline et s'appuiera sur un ou deux articles pour étudier comment les approches cognitives renouvèlent et complètent les travaux existants

Les étudiants devront lire les articles en avances, et envoyer une page de commentaire pour préparer la discussion du cours. L'évaluation se basera sur la qualité des commentaires, la participation en cours, et la rédaction d'un mini-mémoire sur un thème proposé par l'étudiant et validé par l'enseignant.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRE INDICATIF : VENDREDI 17H-19H

Parcours « Linguistique théorique et expérimentale »

La linguistique contemporaine repose sur trois piliers :

1. l'analyse détaillée de la grammaire de langues aussi diverses que possible ;
2. la construction de modèles explicites faisant appel aux techniques de la logique et de la théorie des langages formels ;
3. l'intégration de ces modèles au programme de recherche plus général des sciences cognitives

Le DEC offre des cours de linguistique depuis le niveau L3 (à destination des étudiants de l'ENS) jusqu'au doctorat. Ces cours sont accessibles aux normaliens ainsi qu'aux étudiants du master de sciences cognitives (Cogmaster), lequel comporte une filière linguistique.

Nous ne mentionnons ici que les cours assurés par des chercheurs et enseignants chercheurs du DEC. Ces cours peuvent être complétés par des cours pris dans d'autres départements et dans des universités partenaires.

En plus du cours d'introduction à la linguistique (DEC-IN-CO2-S1), nous offrons des cours introductifs et avancés à des domaines spécialisés de la linguistique.

/ PREMIER SEMESTRE

DEC-M1-B07-S1

Introduction à la phonologie

Marie Giavazzi

S1, 6 ECTS

Ce cours est une introduction à la phonologie contemporaine, c'est-à-dire l'étude de l'organisation des sons dans les langues humaines (et des unités gestuelles dans les langues signées).

Il abordera tout d'abord les concepts centraux de la phonologie (phonème, traits, contrastes phonémiques et allophoniques, contraintes phonotactiques). Ce cours présentera deux théories majeures permettant de formaliser les phénomènes phonologiques dans les langues humaines : la phonologie par règles et la théorie de l'optimalité.

Le cours abordera également deux thèmes liés à la réalité cognitive de la phonologie : le rôle de la perception des sons de parole dans la formation des systèmes de contrastes phonologiques, et l'apport de l'étude des déficits phonologiques chez des patients cérébro-lésés à la théorie phonologique.

Il donnera aussi aux étudiants une introduction à la phonétique articulatoire et acoustique, ainsi qu'aux techniques de base d'analyse de la parole permettant d'analyser le signal sonore en termes de représentations abstraites.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : JEUDI 10H30 -12H30 (TD : VENDREDI 11H-13H)

DEC-MM-CA2-S1

Introduction à la sémantique

Salvador Mascarenhas

S1, 6 ECTS

Cours en anglais

Ce cours est une introduction aux approches formelles de la sémantique et de la pragmatique.

Une propriété extraordinaire de la capacité linguistique humaine est qu'elle nous permet de produire et de comprendre sans effort des phrases nouvelles. Cette capacité repose nécessairement sur un mécanisme implicite grâce auquel la signification d'une expression complexe nouvelle peut être déduite, calculée, à partir de celle de ses sous-parties et de leur mode de combinaison. La sémantique formelle se donne pour but de décrire et de comprendre les propriétés fondamentales de ce calcul dans différentes langues humaines. Par ailleurs, la signification que nous attachons aux énoncés

dépend non seulement de leur sens linguistique, mais aussi de toutes sortes d'inférences que nous sommes capables de faire concernant les intentions des locuteurs qui les produisent. L'étude de cette seconde dimension de signification définit la pragmatique, et la pragmatique formelle vise à en comprendre les mécanismes de la manière la plus précise et explicite possible.

La validation se fondera sur les éléments suivants

- devoirs hebdomadaires (60%);
- devoir écrit à la maison (30%): écriture d'un document de deux ou trois pages présentant un projet original (formel ou expérimental), dans le format 'abstract soumis à une conférence'.
- Participation aux discussions (10%). Les séances de TD sont obligatoires pour tous les étudiants qui valident. Si vous souhaitez valider le cours mais ne pouvez pas participer aux TD, il faudra contacter l'enseignant avant le cours. Les exceptions éventuelles seront examinées au cas par cas.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL (+TD)

HORAIRES INDICATIFS : VENDREDI 9H-11H (TD : MARDI 15H-17H)

DEC-IN-B05-S1

Linguistique des langues des signes

Carlo Geracci et Philippe Schlenker

S1, 4 ECTS

Cours en anglais

The aim of the course is to address the significance of sign languages in discovering the properties of human ability for language. Sign languages are the linguistic systems used in everyday communication by deaf communities around the world. Differently from spoken languages, which employ the acoustic-vocal modality, sign languages use the visual-gesture modality to transmit and receive linguistic information. The course provides a deep understanding of the main issues of sign language linguistics at various levels. A selection of phenomena that are important for understanding the structure of sign languages and their relation to spoken languages is presented and discussed.

There are two reasons why sign languages are special: one reason is because they are so different from spoken languages, the other reason is because they are so similar. The course will show that these are two facets of the same coin.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL. PAS DE PREREQUIS

HORAIRES INDICATIFS : JEUDI 14H-17H

DEC-M2-LC2-S1

Sens et interprétation

Salvador Mascarenhas, Philippe Schlenker, Benjamin Spector

S1, 6 ECTS

Le but général est d'introduire à l'analyse du sens et de la communication en utilisant les ressources de la logique, de la linguistique, de la psychologie et de la philosophie analytique. La distinction sémantique/pragmatique fera l'objet d'une attention particulière, et d'une tentative d'extension à la communication animale. Le cours abordera les thèmes suivants :

1. Langage et raisonnement
2. Implicatures scalaires
3. Présuppositions
4. Sémantique et pragmatique primates

Pré-requis : Avoir suivi au moins un cours d'introduction à la logique ou une formation équivalente (en cas de doute, voir avec les intervenants).

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : LUNDI 13H-16H

DEC-M2-LC1-S1

Acquisition et traitement du langage

Alejandrina Cristià

NIVEAU : M2 - S1, 6 ECTS

Cours en anglais

Almost all humans can learn language effortlessly, whereas no non-human animals can. What are the features of the human brain allowing for the existence and re-creation of this unique mode of communication? How does the environment contribute to its development? Once language networks have stabilized in a given individual's brain, how do they shape their perception and production of a variety of stimuli? We draw insights from current and classical research in many disciplines (e.g., linguistic theory & laboratory linguistics, anthropology, experimental & developmental psychology, neuropsychology, neuroimaging, computer modelling) to shed light on a few key psycholinguistic issues ranging from phonology to semantics.

Through this course, students will gain the conceptual and empirical knowledge necessary to understand and critically evaluate scientific and everyday claims, ideas and observations about language processing and acquisition.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

DEC-M2-SEMSEM-S1

Séminaire avancé en sémantique et pragmatique formelles

Benjamin Spector

NIVEAU : M2 - S1, 4 ECTS

Cours en anglais

Ce séminaire traitera, sur 8 séances, de deux domaines de recherche en sémantique et pragmatique, et présentera certaines approches actuelles. Cette année, les sujets abordés incluront a) la sémantique et la pragmatique du pluriel (4 premières séances), et b) les approches de la pragmatique en termes de théorie des jeux, avec une attention spécifique au 'rational speech act model'.

Pré-requis : avoir suivi au moins le cours d'introduction à la sémantique (CA1), ou avoir un niveau équivalent.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL, SUR HUIT SEMAINES

HORAIRE INDICATIF : MARDI 15H-17H OU 16H-18H (À DÉTERMINER EN FONCTION DES CONTRAINTES DES PARTICIPANTS). PREMIÈRE SÉANCE : 17 OCTOBRE. DERNIÈRE SÉANCE : 19 DÉCEMBRE.

/ SECOND SEMESTRE

DEC-MM-B26-S2

Phonologie avancée

Maria Giavazzi

S2, 6 ECTS

Ce cours a pour prérequis l'introduction à la phonologie, et présentera aux étudiants certains aspects des recherches actuelles dans le domaine.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRE INDICATIF : MERCREDI 9H15-11H30

DEC-MM-LINGSEM2-S2

Sémantique avancée

Benjamin Spector

S2, 6 ECTS

En anglais ou en français

Ce cours a pour prérequis l'introduction à la sémantique (CA2), et abordera certaines des questions les plus importantes de la sémantique des langues naturelles : pluriels, quantification, indéfinis, interprétation des pronoms, sémantique modale et temporelle, conditionnels, sémantique des énoncés interrogatifs, interactions entre sémantique et pragmatique.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL (+TD)

HORAIRES INDICATIFS : JEUDI 10-12H (TD : LUNDI 9H30-11H)

DEC-MM-B06-S2

Outils formels pour la linguistique

Salvador Mascarenhas et Heather Burnett

S2, 3 ECTS

Cours en anglais

This course is an introduction to several formal systems of use in analyzing natural language, including formal language theory, modal logic, and game theory.

Prerequisites: having followed 'intro to linguistics' (CO2) or 'intro to semantics' (CA2).

COURS HEBDOMADAIRE, SUR LES HUIT PREMIERES SEMAINE DU SECOND SEMESTRE

HORAIRES INDICATIFS : MARDI 14H-16H

DEC-MM-SUPERSEM-S2

Super-semantics

Philippe Schlenker, Emmanuel Chemla, Salvador Mascarenhas

NIVEAU : M1 OU M2 - S2, 3 ECTS

Cours en anglais

While formal semantics has been a success story of contemporary linguistics, it has been narrowly focused on spoken language. Systematic extensions of its research program have recently been explored: beyond spoken language, beyond human language, beyond language proper, and even beyond systems with an overt syntax. First, the development of sign language semantics calls for systems that integrate logical semantics with a rich iconic component. This semantics-with- iconicity is also crucial to understand the interaction between co-speech gestures and logical operators, an important point of comparison for sign languages. Second, several recent articles have proposed analyses of the semantics/pragmatics of primate alarm calls, an important topical extension of semantics. Third, recent research has developed a semantics/pragmatics for music, based in part on insights from iconic semantics. Finally, the methods of formal semantics have newly been applied to reasoning and to concepts, which do not have a syntax that can be directly observed. The overall result is a far broader typology of meaning operations in nature than was available a few years ago. The course will offer a survey of some of these results, with topics that will change from year to year.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : MERCREDI 14H-15H30

Parcours « Philosophie et sciences cognitives »

en coordination avec le département Philosophie

Contact : Paul Egré (paul.egre@ens.fr)

Au sein du département d'études cognitives, l'Institut Jean-Nicod (UMR 8129, CNRS) offre aux élèves et étudiants de l'École un ensemble de cours et de séminaires en philosophie analytique, et plus particulièrement en philosophie du langage et de l'esprit qui sont validables dans le cadre du Diplôme de l'École et dans le cadre de deux masters cohabilités par l'ENS: le Master de sciences cognitives (Cogmaster, cohabilité avec Paris 5 et l'EHESS) et le Master de Philosophie Contemporaine (Philmaster, cohabilité avec l'EHESS).

Nous présentons ici seulement une partie des enseignements du parcours. La liste complète peut être consultée sur le site de l'Institut Jean Nicod : <http://www.institutnicod.org/etudier-a-l-ijn/parcours-philosophique/#philmaster>

Les chercheurs de l'Institut Jean-Nicod assurent également l'encadrement des élèves et étudiants qui souhaitent s'initier à la philosophie analytique (tutorat en petits groupes), ainsi que l'apprentissage de techniques issues de la psychologie cognitive (séminaire et tutorat en « Philosophie expérimentale »).

Attention : les débuts et fin de semestre pour les cours de philosophie ne sont pas nécessairement les mêmes que pour les autres cours du DEC. Il faudra vérifier en ligne les dates de cours de début et fin de cours, et de toute façon vérifier les horaires et salles.

Outre les deux cours introductifs « Introduction à la philosophie de l'esprit » et « Introduction à la logique », le parcours « Philosophie » inclut les enseignements suivants (liste non-exhaustive) :

/ PREMIER SEMESTRE

DEC-IN-PH10-S2

Introduction à la philosophie analytique

Responsable : Pierre Jacob

S1, 6 ECTS

La philosophie analytique est née de la révolution logique accomplie entre autres par les philosophes Frege et Russell au début du vingtième siècle. Elle se caractérise non par des thèses mais par des arguments paradigmatiques. L'objectif de ce cours est de présenter quelques-uns des arguments paradigmatiques de cette tradition et d'introduire les concepts et distinctions conceptuelles fondamentales dans les domaines de la philosophie du langage, la philosophie de l'esprit, la philosophie de la connaissance et la philosophie des sciences.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : MARDI 9H-12H (TD : 9H-10H, CM : 10H-12H)

CODE NC

Discours, fiction, imagination

Responsable : François Récanati et Emar Marier

S1, 6 ECTS

Le séminaire se tiendra en français ou en anglais en fonction des desiderata de l'assistance ; il intégrera quatre séances pendant lesquelles Emar Maier, linguiste et philosophe du langage de l'Université de Groningue, présentera les principes de ce qu'il appelle "psychologic semantic". Le thème central du séminaire sera le rôle de l'imagination et de la simulation mentale dans la compréhension des énoncés, en particulier ceux où il est fait référence à des objets qui n'ont

d'existence que dans et par le discours. L'analyse des énoncés de fiction servira de modèle, mais le but du séminaire, beaucoup plus ambitieux, sera de cerner certaines propriétés fondamentales du langage et de la pensée.

Adresse(s) électronique(s) de contact : frecanati(at)gmail.com

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRE INDICATIF : JEUDI 15H-17H, DU 23 NOVEMBRE AU 22 MARS

DEC-IN-PH8-A

Atelier de « Philosophie expérimentale »

Brent Strickland

S1 ET S2, 6 ECTS

Cours en anglais

L'atelier de philosophie expérimentale de l'Institut Jean Nicod a pour but de familiariser les étudiants avec un domaine émergent, celui de la philosophie expérimentale. La philosophie expérimentale applique des méthodes empiriques à l'étude de certaines questions traditionnelles de la philosophie, comme la nature de la causalité, de l'intentionnalité, de la morale, de la signification ou de la justification scientifique.

Les participants pourront créer et exécuter leurs propres expériences. L'atelier s'adresse aux étudiants et chercheurs de tous niveaux, de divers domaines, notamment : l'informatique, la philosophie, la psychologie, la linguistique, l'anthropologie, et la sociologie.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRE INDICATIF : MARDI 14H-16H, SALLE DE SÉMINAIRE DU DEC

VALIDATION : SUR PROJET

CODE NC

Langage et normes

Andres Soria, Isidora Stojanovic

S1, 6 ECTS

Ce cours vise à explorer les liens entre les valeurs, les normes, et le langage naturel. Ces liens sont attestés par le développement de la méta-éthique au XXe siècle. De ce fait, la première partie du cours sera consacrée aux premiers pas cruciaux de cette discipline. Nous nous tournerons ensuite vers les discussions contemporaines des théories expressivistes (Gibbard, Blackburn) et aux objections qui ont été soulevées à l'encontre de celles-ci, en portant particulièrement attention aux conséquences de ce débat pour les théories sémantiques actuelles. La seconde partie du cours portera sur les débats contemporains relatifs à l'expression des normes et des valeurs dans le langage naturel, tels que le débat entre contextualisme et relativisme, la distinction entre termes "épais" et termes "fins", la signification des termes racistes, sexistes, et péjoratifs, ainsi que les approches récentes de la signification du langage normatif qui s'appuient sur les mathématiques.

Adresse(s) électronique(s) de contact : isidora.stojanovic.nicod(at)gmail.com

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRE INDICATIF : JEUDI 14H-16H OU 15H-17H (À DÉTERMINER)

CODE NC

Perception et Introspection

Géraldine Carranante, Anna Giustina, Uriah Kriegel

S1, 6 ECTS

1) introduction : perception et introspection dans la philosophie de l'esprit (Kriegel)

A. Perception

- 2) le réalisme naïf et le disjonctivisme (Carranante)
- 3) le réalisme indirect et la theory des "sense-data" (Carranante)
- 4) le phenomenisme et l'adverbialisme (Carranante)
- 5) le representationalisme (Carranante)
- 6) conclusion perception (Kriegel)

B. Introspection

- 7) la théorie du sens interne (Giustina)
- 8) la théorie de la transparence (Giustina)
- 9) approches rationalistes et expressivistes (Giustina)
- 10) la théorie de l'acquaintance (Giustina)
- 11) conclusion introspection (Kriegel)
- 12) conclusion générale : la place de la perception et de l'introspection dans la philosophie de l'esprit (Kriegel)

Contact : theuriah(at)gmail.com

COURS HEDBORAMAIDE SEMESTRIEL

HORAIRE INDICATIF: MARDI 14H-16H

CODE NC

Séminaire avancé sur la conscience

Uriah Kriegel

S1 & S2, 6 ECTS

Ce séminaire, étalé sur les deux semestres, consistera en une introduction générale puis 11 présentations par des chercheurs divers de leurs travaux actuels sur la conscience ou la conscience de soi. (La plupart de ces travaux relèvent de la philosophie analytique, une certaine partie peut-être de la phénoménologie et des sciences cognitives.)

validation : un essai de 12 pages environ, sur un sujet convenu au préalable avec Uriah Kriegel. La première séance sera consacrée à une présentation du concept général du séminaire.

Adresse(s) électronique(s) de contact : theuriah(at)gmail.com

COURS ANNUEL, UNE SEMAINE SUR DEUX ENVIRON (DATES PRÉCISES À DÉTERMINER)

HORAIRE INDICATIF : LUNDI 16H-18H

/ SECOND SEMESTRE

DEC-MM-CA1-S2

Les nouveaux problèmes corps/esprit

Roberto Casati, Valeria Giardino et Pierre Jacob

S2, 6 ECTS

Description : Nées dans les années 1950 de la répudiation du behaviourisme, les sciences cognitives se sont longtemps appuyées sur une conception computationnelle et neurocentrique de l'esprit. Selon cette conception, les processus mentaux sont identifiés à des processus cérébraux, lesquels sont identifiés à des processus computationnels. Depuis une bonne quinzaine d'années, les partisans des conceptions rivales, baptisées tantôt embodied cognition, tantôt extended mind, font valoir que la conception computationnelle et neurocentrique de la cognition sous-estime gravement la contri-

bution de l'environnement corporel et non corporel du cerveau humain à la résolution des tâches cognitives. Ce cours est consacré à l'examen de ces controverses à la lumière des données expérimentales pertinentes.

Validation : Blog 40% (chaque entrée évaluée sur 3) - Participation active en classe 20% - Examen sur table 40%

PRÉ-REQUIS : COURS "INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE DE L'ESPRIT" FORTEMENT SOUHAITÉ

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS: JEUDI 9H30-12H30

DEC-M2-PH3-S2

La conscience de soi dans tous ses états : corps, action, perception

Jérôme Dokic, Élisabeth Pacherie

S2, 6 ECTS

Résumé : Dans ce séminaire, nous évoquerons le rôle de la première personne ou du soi dans divers phénomènes mentaux, tels que la perception sensorielle, l'expérience corporelle, la mémoire, l'imagination et l'action. Nous nous demanderons si la relation entre ces phénomènes et le soi est intrinsèque ou extrinsèque, et quel type de soi (minimal, substantiel, implicite, explicite, etc.) est en jeu. Nous poserons aussi la question de la nature de la conscience de soi impliquée (introspective, affective, procédurale, etc.). Pour répondre à ces questions, nous porterons une attention particulière aux données des sciences cognitives actuelles. Il s'agit d'un séminaire de recherche ouvert aux étudiants de M2, qui pourront le valider au niveau semestriel (12 séances de 2 h au second semestre).

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : MARDI 9H30-11H30

CODE NC

Conscience, émotion et imagination

Uriah Kriegel, Tricia Magalotti (doctorante à l'EHESS / IJN)

S2, 6 ECTS

1) Introduction: la théorie de la conscience (U. Kriegel, en français)

A. Emotion (Mars-Avril)

2) Introduction: conscience et émotion (U. Kriegel, en français)

3) Emotion I: les théories du sentiment (T. Magalotti, en anglais)

4) Emotion II: les théories cognitivistes (T. Magalotti, en anglais)

5) Emotion III: les théories perceptuelles (T. Magalotti, en anglais)

6) Emotion IV: émotion et raison (T. Magalotti, en anglais)

7) Emotion V: émotion et humeur (U. Kriegel, en français)

8) Conscience et émotion: conclusion (U. Kriegel, en français)

B. Imagination (Mai-Juin)

9) Introduction: conscience et imagination (U. Kriegel, en français)

10) Imagination I (A. Kind, en anglais)

11) Imagination II (A. Kind, en anglais)

12) Conscience et imagination: conclusion (U. Kriegel, en français)

Contact: theuriah(at)gmail.com

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : MARDI 14H-16H

COURS INTERDISCIPLINAIRES EN SCIENCES COGNITIVES, PERTINENTS POUR LA PHILOSOPHIE ET LES SCIENCES SOCIALES

Attention, certains cours n'auront pas lieu à l'ENS mais à l'université Paris Descartes, rue des Saint-Pères.
Lorsque c'est le cas, nous l'indiquons, mais il faut consulter le site du cogmaster pour connaître la salle exacte :
(<http://sapience.dec.ens.fr/cogmaster/calendrier/>).

/ PREMIER SEMESTRE

DEC-M2-FCS1-S1

Action, décision et volition

Etienne Koechlin

S1, 6 ECTS

L'objet du cours est de comprendre comment l'homme décide volontairement de ses actions et ce faisant d'aborder l'étude des bases neurales des fonctions exécutives centrales chez l'homme. Ces fonctions confèrent à l'homme son aptitude à décider de ses actions non seulement en réaction à des événements externes mais aussi en relation avec des intentions et des choix qu'il manifeste au travers de ses désirs, de ses préférences et de ses croyances à la réalisation desquels ses actions, en acte ou en pensée, concourent.

Le cours abordera l'étude des fonctions exécutives du point de vue des neurosciences cognitives et computationnelles et de la philosophie contemporaine.

PRÉ-REQUIS : FORMATION DE BASE DANS UNE DES DISCIPLINES DES SCIENCES COGNITIVES (neurosciences, psychologie, philosophie, modélisation et informatique, neurologie et psychiatrie).

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL, VOLUME HORAIRE : 30H (+TD)

HORAIRES INDICATIFS : MARDI 16H45-18H45 (TD JEUDI 15H-16H)

DEC-M2-FCS2-S1

Le raisonnement

Emmanuel Sander

S1, 6 ECTS

L'objectif est d'introduire à l'étude expérimentale du raisonnement humain (identification des domaines, méthodes, état des connaissances, principales approches théoriques).

Contenu : Introduction à l'étude des concepts et du raisonnement humain - Catégorisation, conceptions et concepts - La déduction - Approches pragmatiques du raisonnement - Jugement causal, raisonnement probabiliste, prise de décision - L'analogie - La résolution de problème - Raisonnements incertains.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : MERCREDI 13H-16H

ATTENTION : Rue des Saint-Pères, université Paris Descartes

DEC-M2-FCS3-S1

Neurosciences cognitives de la conscience

Jérôme Sackur et Claire Sergent

S1, 6 ECTS

Le but du cours est de présenter un panorama global des recherches sur le thème de la conscience. Il s'agit d'un enseignement pluridisciplinaire allant de la philosophie à la psychopathologie, en passant par la cognition visuelle, la psychologie cognitive, la neuropsychologie clinique et la neurobiologie. Il s'agira avant tout d'examiner les principales conceptions philosophiques de la conscience et de les mettre en regard des données obtenues dans les différents domaines des neurosciences cognitives.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : MERCREDI 9H-12H

ATTENTION : Rue des Saint-Pères, université Paris Descartes

DEC-M2-GDP1-S1

Gènes, cerveau, environnement et développement cognitif

Franck Ramus

S1, 6 ECTS

Objectifs pédagogiques :

Aborder la question suivante: comment les gènes, en interaction avec l'environnement, influencent-ils le développement du cerveau et de la cognition humaine ? Pour cela, acquérir des notions générales sur :

- la génétique,
- le développement cérébral,
- le développement cognitif,
- les relations complexes entre gènes, cerveau et cognition.

Être capable de lire et comprendre les articles scientifiques traitant de ces questions; être capable de s'y référer à bon escient ; faire preuve d'esprit critique par rapport à leurs méthodes, leurs interprétations et leurs conclusions.

Être capable de discuter des questions relatives au développement en argumentant sur la base de données empiriques précises.

Le cours débute par des rappels en biologie et génétique, et est conçu pour permettre aux non-biologistes de suivre. Il n'est pas ouvert aux élèves de M1 ou de Licence, sauf dérogation particulière accordée par le responsable du cours.

PRÉREQUIS : AUCUN

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL, VOLUME HORAIRE : 36h

HORAIRES INDICATIFS : LUNDI 16H30-19H30

DEC-M2-GDP2-S2

Éducation, cognition, cerveau

Daniel Andler, Elena Pasquinelli

S1, 6 ECTS

Cours en anglais

This course explores the impact of cognitive studies on education. It introduces the research on literacy, numeracy, learning disabilities, the learning mechanisms and their neural underpinning, the existing evidence and its use in the shaping of educational interventions, and examines general problems raised by applied sciences and the translation of fundamental knowledge into practical applications. Students will learn to identify potential epistemological, ethical and pragmatic

issues arising from the encounter between education and the study of the mind and brain.

- They will develop their own approaches for addressing ethical and epistemological issues arising from the application of cognitive sciences;

- They will enhance their critical thinking and communication skills by analyzing ongoing debates (mandatory readings) and presenting their reflections during class discussion (recitations);

- They will learn about recent developments in cognitive sciences with potential applications to education.

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL, VOLUME HORAIRE : 42H

HORAIRES INDICATIFS : JEUDI 17H-20H

DEC-MM-

La mémoire

Béregère Guillery-Girard (EPHE) et Francis Eustache (EPHE)

S1, 6 ECTS

COURS A CONFIRMER POUR 2017-2018

La définition de la mémoire est plurielle. Aussi, l'objet des enseignements dispensés dans cette unité est d'aborder le fonctionnement de la mémoire selon une approche intégrative, de l'animal à l'homme s'étendant également aux modèles computationnels. L'étude de la mémoire sera reprise principalement du point de vue des neurosciences cognitives (comportementales et de neuroimagerie), des sciences humaines, historiques et computationnelles.

Prérequis : formation de base (L3/M1) dans une des disciplines des sciences cognitives (neurosciences, psychologie, philosophie, modélisation et informatique, neurologie et psychiatrie).

VOLUME HORAIRE ET HORAIRES : À DÉTERMINER

VALIDATION : RÉDACTION D'UN DOCUMENT (4000 MOTS MAX) ET PRÉSENTATION ORALE SUR UN THÈME EN RAPPORT AVEC LE COURS ET INTÉGRANT PLUSIEURS APPROCHES DÉTAILLÉES DANS L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT.

/ SECOND SEMESTRE

DEC-MM-CA8-S2

Sciences de la décision

Brian Hill

S2, 6 ECTS

Ce cours rappellera les concepts fondamentaux de la théorie de la décision et de la théorie des jeux, ainsi que certains de leurs résultats classiques, tout en s'approchant de travaux récents, soit théoriques, soit expérimentaux, qui font dialoguer les deux disciplines avec les sciences cognitives d'orientation psychologique et neurologique.

La présentation accentuera ces liaisons, que l'économie expérimentale de la décision a rendues manifestes et que la neuroéconomie peut être de nature à renforcer. Elle privilégiera souvent les aspects mathématiques des théories exposées, ce qui favorise un autre rapprochement (avec la modélisation en sciences cognitives).

Le cours est destiné à tous les étudiants qui souhaiteraient approfondir leurs bases en sciences de la décision :

- soit qu'ils en fassent leur spécialité,
- soit qu'ils se donnent le complément théorique dont la neuroéconomie et l'économie comportementale ont besoin,
- soit qu'ils lui trouvent un chevauchement suffisant avec d'autres intérêts de recherche (en psychologie du raisonnement, en neuroscience théorique ou computationnelle, en modélisation mathématique, en logique et philosophie des sciences).

Le cours mettra en évidence le concept de bayésianisme qui est devenu commun à plusieurs disciplines cognitives.

Prérequis : Le cours suppose quelques prérequis en mathématiques générales, approximativement du niveau des concours scientifiques aux écoles de commerce et des concours aux écoles normales supérieures en section de biologie ou de lettres-sciences sociales (BL).

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : MERCREDI 13H30-16H30

ATTENTION : Rue des Saint-Pères, université Paris Descartes

DEC-MM-CA11-S2

Cognition sociale

Julie Grèzes et Coralie Chevallier

S2, 6 ECTS

L'objectif de ce cours est de comprendre quels sont les principaux systèmes cognitifs impliqués dans la cognition sociale : perception des informations sociales, théorie de l'esprit, catégorisation sociale, apprentissage social, gestion de la réputation, dominance sociale et coopération. Effectif maximum: 20 étudiants

COURS HEBDOMADAIRE SEMESTRIEL

HORAIRES INDICATIFS : VENDREDI 9H30-12H30

VALIDATION. LE SYSTÈME DE NOTATION EST DÉCOMPOSÉ COMME SUIT :

- 25% COMMENTAIRES POSTÉS AVANT LE COURS
- 25% PARTICIPATION EN CLASSE
- 25% QCM FINAL (DOCUMENTS AUTORISÉS)
- 25% MINI-PROJET DE RECHERCHE À PRÉSENTER EN CLASSE (ÉVALUATION CONJOINTE PAR LES DEUX RESPONSABLES D'UE)

DEC-MM-CA9 – S1

Principes de biologie de l'évolution appliqués à la cognition humaine

Nicolas Baumard et Coralie Chevalier

S1, 6 ECTS

Ce cours a pour objectif les principaux concepts et outils nécessaires pour étudier la cognition en termes évolutifs. L'accent sera mis sur la psychologie humaine, mais de nombreux exemples seront tirés de la psychologie comparée et de l'écologie animale. Le cours se concentrera sur la vie sociale, mais abordera aussi les questions comme le sexe, l'apprentissage ou les différences culturelles. Effectif maximal: 25 étudiants

Validation : Présentation orale et examen sur table.

COURS SEMESTRIEL HEBDOMADAIRE

HORAIRES INDICATIFS : LUNDI 13H-16H

MINI-STAGES

Le DEC permet aux étudiants de l'ENS d'effectuer un stage de recherche au département, dans l'une de nos équipes de recherche.

Voir la page <http://www.cognition.ens.fr/Stages.html>

Contact : Yves Boubenec (yves.boubenec@ens.fr)

COLLOQUIUM

Le mardi à 11h30 a lieu le colloquium du DEC, durant lequel un chercheur expose et discute ses recherches les plus récentes.

Voir : www.cognition.ens.fr/ColloquiumAgenda.html

MASTER DE SCIENCES COGNITIVES (HÉBERGÉ AU DÉPARTEMENT)

Voir : sapience.dec.ens.fr/cogmaster/www

Formation co-habituée par l'ENS (établissement porteur), l'EHESS et l'université Paris 5, le master recherche en sciences cognitives (CogMaster) offre un cursus unique en Europe. Riche d'une expérience d'enseignement interdisciplinaire déployée sur quinze ans, notre programme s'appuie sur les ressources de la communauté scientifique de Paris. Il est ouvert à des étudiants issus d'un grand nombre de disciplines, allant des sciences humaines et sociales à la biologie en passant par la philosophie, les mathématiques ou la physique. Il propose des cours introductifs et avancés dans tous les domaines des sciences cognitives : philosophie de l'esprit, philosophie du langage, linguistique théorique et expérimentale, psychologie cognitive, neurosciences cognitive, modélisation, sciences sociales.

Cette formation intensive implique des partenaires universitaires d'excellence : outre l'EHESS, l'ENS et l'Université Paris 5, le Master s'allie avec 7 autres établissements en Ile-de-France pour offrir le meilleur dans chaque domaine, à travers 1100 heures de cours dispensés par les plus grands spécialistes en France. Afin que les étudiants acquièrent l'expérience d'une immersion directe dans la recherche, il offre enfin la possibilité d'effectuer plusieurs stages dans l'une des 40 équipes d'accueil en région parisienne.

ÉQUIPES DE RECHERCHE DU DEC

Institut d'Histoire et de Philosophie des Sciences (IHPST)

Équipes « Logique et langage » (www.ihpst.univ-paris1.fr/axes/logique_et_langage.php) et « Décision, rationalité, interaction » (www.ihpst.univ-paris1.fr/index.php?langue=fr)

L'IHPST est un laboratoire de logique et de philosophie des sciences qui se rattache au DEC par son équipe Logic, Life and Cognition (LLC). Le LLC est structuré en trois groupes, qui correspondent à ses trois principaux axes thématiques :

- (1) « Logique et langage » (logique, sémantique formelle et ontologie),
- (2) « Décision, rationalité et interaction » (théories de la décision individuelle et stratégique, théories de l'agrégation et de la délibération, sciences sociales et sciences cognitives),
- (3) « Philosophie des sciences et cognition » (philosophie des sciences cognitives, sciences cognitives appliquée à la philosophie des sciences).

Institut Jean-Nicod (IJN)

www.institutnicod.org

L'Institut Jean-Nicod est un laboratoire de sciences cognitives composé d'environ quatre-vingt membres, dont une moitié de doctorants, l'autre moitié étant composée de chercheurs CNRS (une quinzaine), d'enseignants-chercheurs et de post-doctorants. Si la discipline de base est la philosophie analytique, l'unité héberge également des recherches de pointe en linguistique et en sciences sociales, le thème unificateur étant l'esprit humain et la nature des représentations (linguistiques, mentales, et sociales). À l'ENS, l'Institut Jean-Nicod est rattaché à la fois au département de philosophie et au DEC.

Laboratoire de sciences cognitives et psycholinguistiques (LSCP)

www.lscp.net/index.php?lang=fr

Dans leurs premières années de vie, les enfants progressent de manière extraordinaire dans de nombreux domaines tels que le langage, les interactions sociales, ou la perception visuelle. Le laboratoire de Sciences Cognitives et Psycholinguistique s'attache à décrypter les mécanismes par lesquels ces toutes premières acquisitions peuvent s'effectuer, en exploitant une triple approche : l'expérimentation bébé (pour tester des mécanismes d'acquisition), et l'expérimentation adulte (pour spécifier la nature des capacités à acquérir par les enfants), et la modélisation (pour développer des mécanismes d'acquisition faisable et plausibles). Les expérimentations exploitent toutes les techniques modernes d'investigation : les méthodes comportementales, l'imagerie cérébrale (ERP, fMRI pour les adultes, topographie optique pour les nourrissons), ainsi que l'étude des patients cérébro-lésés et des enfants au développement atypique.

Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC)

iec-lnc.ens.fr/?lang=en

L'homme possède une faculté exceptionnelle à agir selon ses intentions propres et à interagir avec ses congénères au moyen de la parole et de sa capacité à inférer leurs propres états mentaux. Ces fonctions (fonctions exécutives centrales, langage et cognition sociale) sont aussi parmi les plus fragiles du cerveau humain et sont très souvent profondément et conjointement altérées dans de nombreuses maladies neuropsychiatriques comme l'autisme et la schizophrénie, ou neurologiques (maladie de Parkinson, Huntington ...). Le laboratoire de Neurosciences Cognitives cherche à mieux comprendre l'architecture cérébrale et cognitive et les mécanismes neuronaux qui sous-tendent ces fonctions et à étudier leur altération possible dans les maladies neuropsychiatriques, essentiellement l'autisme et la schizophrénie, mais aussi chez les patients souffrant de lésions cérébrales. Dans ce but, les membres du LNC utilisent les techniques modernes de la neuroimagerie combinées aux outils théoriques des neurosciences computationnelles.

Equipe NeuroPsychologie Interventionnelle (NPI)

iec-npi.ens.fr

Dirigée par Anne-Catherine Bachoud-Lévi, cette équipe est à l'interface entre la recherche fondamentale sur le langage et la cognition sociale et la recherche clinique sur les nouvelles thérapies cérébrales. Elle aborde deux questions fondamentales :

- le traitement des fonctions cognitives, en particulier le langage et la cognition sociale, par les méthodes de la neuropsychologie cognitive, de la psychologie expérimentale, de la psycholinguistique et de la linguistique : études comportementales de patients cérébro-lésés et de sujets sains, études de neuroimagerie (ERP, IRMf, VBM) ;
- le lien entre la régénération des tissus cérébraux et la restauration de fonctions cognitives en utilisant les méthodes innovantes de la recherche médicale : greffes de cellules dans le cerveau, thérapie génique...

Laboratoire des systèmes perceptifs (LSP)

www.iec-lsp.ens.fr/?lang=fr

Les membres de cette unité cherchent à mieux comprendre les mécanismes sous-jacents à notre perception du monde, en particulier en ce qui concerne la vision et l'audition. Dans cette perspective, nous exploitons des outils de multiples disciplines, en particulier la psychophysique comportementale, les neurosciences intégratives et la modélisation computationnelle.

DÉPARTEMENT D'ÉCONOMIE

Présentation

Le Département d'Économie forme les élèves à la recherche dans l'ensemble des domaines couverts par l'analyse économique : politiques monétaire et budgétaire, chômage, développement économique, inégalités, théories des jeux, nouvelles approches de la rationalité économique...

Il accueille des élèves et étudiants issus des différents concours de recrutement.

Les élèves et étudiants bénéficient de l'environnement exceptionnel offert par l'École d'Économie de Paris et des laboratoires de recherche associés à l'École et au campus Jourdan :

- l'UMR Paris Sciences Économiques (PSE),
- le CEPREMAP,

lesquels regroupent près de 150 enseignants-chercheurs et contribuent à l'encadrement d'une centaine de doctorants, français et étrangers.

Les élèves en L3 s'inscrivent à l'université Paris 1 puis dans les masters cohabilités : Analyse et Politique Économiques (APE) ou Politiques Publiques et Développement (PPD). Ils comptent parmi les meilleurs en Europe (liste des cours en annexe)

La préparation aux concours administratifs commune à l'ENS et l'université Paris I, est assurée dans le cadre de la Prép'Ena.

Contacts

Département d'Économie ENS
Campus Paris-Jourdan
48 boulevard Jourdan
75014 Paris
www.economie.ens.fr

Directeur : **Daniel Cohen**

Directrice des études : **Camille Hémet**

Secrétariat : **Laurence Vincent**

Tél. : 01 80 52 13 50

economie@ens.fr

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

- **Philippe Askenazy** (CNRS, politiques publiques, marché du travail)
philippe.askenazy@ens.fr
- **Daniel Cohen** (professeur d'économie)
daniel.cohen@ens.fr
- **Marc Gurgand** (CNRS, politique publique, économie du développement)
gurgand@pse.ens.fr
- **Camille Hémet** (maître de conférences en économie)
camille.hemet@ens.fr
- **Marianne Tenand** (AMN d'économie)
marianne.tenand@ens.fr
- **Gilles Saint-Paul** (professeur d'économie)
gstpaulmail@gmail.com
- **Jérôme Pouyet** (CNRS, analyse des entreprises, théories microéconomiques)
pouyet@pse.ens.fr
- **Arnaud Teyssier** (PAST économie) Directeur Prep'ENA
ajnteyss@club-internet.fr ou arnaud.teyssier@ens.fr
- **Malika Zakri** (enseignante d'économie)
malika.zakri@ens.fr

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

- **Alex Bryson**, University College London, Professeur invité, Octobre-Novembre 2017
- **Yann Delabrière**, Président du directoire de Zodiac Aerospace, administrateur de Cap Gemini et de Alstom et ancien président directeur général de Faurecia
yann.delabriere@outlook.fr
- **Ishac Diwan** (économie politique du développement, spécialiste du Moyen-Orient)
Ishac_Diwan@hks.harvard.edu
- **Antoine Lallour**, Économiste, Banque d'Angleterre

ENSEIGNEMENTS

Tous les cours et séminaires proposés peuvent être validés soit dans le cadre de la L3 d'Économie soit dans le cadre du Diplôme ENS.

Outre les enseignements présentés ici, le département offre aussi un grand nombre de cours dans le cadre des Masters cohabilités, APE et PPD. Ces derniers sont aussi ouverts aux élèves et étudiants qui ne sont pas inscrits en Master, sous réserve de l'accord des enseignants et dans la limite des places disponibles.

La liste des enseignements dispensés dans le cadre des Masters est consultable sur le site de chacun des Masters.
<http://www.parisschoolofeconomics.eu/fr/formations-et-vie-etudiante/masters/>

Pour plus de précisions quant aux cours, veuillez consulter le site du département d'économie.

SÉMINAIRE POUR TOUS

ECO-AA-E101-S1 / ECO-AA-E101-S2

Économie pratique

Camille Hémet – Gilles Saint-Paul

S1 ET S2, 6 ECTS (3 ECTS PAR SEMESTRE)

Le séminaire Économie pratique est consacré à la lecture d'un article d'actualité. Inscription obligatoire auprès de economie@ens.fr

VENDREDI MIDI – CAMPUS JOURDAN

COURS D'INTRODUCTION POUR TOUS

ECO-IN-E301-S1

Introduction à l'économie contemporaine

Camille Hémet

S1, 6 ECTS

Ce cours s'adresse à tous les étudiants n'ayant pas nécessairement de connaissances préalables en économie et souhaitant s'initier aux grands principes de cette discipline. Il a pour objectif de donner aux étudiants les clés leur permettant de comprendre les questions d'actualité, du chômage aux décisions individuelles des agents économiques (entreprises, ménages), en passant par le rôle de l'Etat dans l'économie.

MERCREDI 18H15-19H45 – SITE ULM

ECO-IN-E303-S1

Introduction à l'économie

Malika Zakri

S1, 3 ECTS

Ce module d'introduction est conçu pour amener les élèves intéressés par le département d'économie à découvrir la

pratique de la discipline, en travaillant une semaine sur un sujet de recherche. Le but est de se confronter à une problématique et de produire un support visuel qui apportera une réponse possible à la question. Après une présentation des fonctionnalités d'Excel, les élèves se verront proposer différentes bases de données, ainsi que des textes alimentant la problématique. Ils travailleront en groupe sous la supervision d'un professeur et présenteront leur travail au terme de la semaine devant l'ensemble du département.

Ce module est ouvert à tous mais obligatoire pour les normaliens s'inscrivant en L3 d'économie.

DU 11 AU 20 SEPTEMBRE (SUR CRÉNEAUX LIBRES) – CAMPUS JOURDAN

ECO-IN-E305-S1

La complexité des systèmes économiques

Gilles Saint-Paul

S1, 3 ECTS

Cette conférence se penche sur les nombreux progrès qui ont été réalisés ces dernières années pour comprendre les « systèmes complexes », avec des méthodes au confins de la physique, des probabilités, de la théorie de l'information et de la science des réseaux. Initiée (peut-être prématurément) à Santa Fe à la fin des années 80, le rapprochement entre physiciens et économistes autour de ces thèmes est d'une brûlante actualité, dix ans après le début de la « grande récession » et à l'aube de la révolution de la science des données, dont les retombées conceptuelles et méthodologiques seront sans doute considérables, en particulier pour l'économie théorique.

21 ET 22 SEPTEMBRE – CAMPUS JOURDAN

ECO-IN-E304-S1

Introduction au monde de la finance

Antoine Lallour

S1, 3 ECTS

Ce cours présentera une introduction à la finance. Les conférences consacrées à la finance exploreront le fonctionnement, les crises et les régulations du système financier.

VENDREDI 14H-16H – CAMPUS JOURDAN

ECO-IN-E304-S2

Introduction au monde de l'entreprise

Yann Delabrière

S2, 3 ECTS

Ce cours présentera une introduction à l'entreprise. Il explorera les données et enjeux des entreprises industrielles, puis s'intéressera au secteur automobile mondial, ses grands acteurs, ses grands enjeux et la dynamique des entreprises.

MERCREDI 9H30-11H30 – CAMPUS JOURDAN

ECO-IN-E302-S2

Économie pour scientifiques

Jérôme Pouyet

S2, 6 ECTS

Ce cours s'adresse à des scientifiques qui s'intéressent à l'économie. Il n'y a pas de pré-requis. Nous commencerons par décrire l'objet d'étude de l'économie : la création de valeur et l'allocation des ressources entre acteurs. Nous discuterons ensuite du rôle des marchés et de l'État dans l'économie. Ensuite, chaque séance sera dédiée à l'étude d'un thème particulier

(commerce, externalités et biens publics, investissement, concurrence et régulation, enchère, économie de l'Internet).
MERCREDI 18H15-19H45 – SITE ULM

ECO-IN-E306-S2

Introduction à la recherche économétrique

Marianne Tenand

S2, 3 ECTS

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants aux méthodes de la recherche empirique en économie. Il s'appuie sur les connaissances en économétrie acquises dans le cours * Introduction à l'économétrie *. Nous utiliserons le logiciel STATA, largement mobilisé par les économistes pour l'analyse de données. Après s'être familiarisés avec le logiciel à l'aide de données simples et en reproduisant un article de recherche publié, les étudiants devront mener à bien leur propre projet de recherche en économie appliquée.

VENDREDI 16H-18H – CAMPUS JOURDAN

TOUS LES COURS RECOMMANDÉS EN PREMIÈRE ANNÉE

ECO-L3-E01-S1 / ECO-L3-E01-S2

Introduction à l'économétrie

Malika Zakri

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cet enseignement propose une initiation aux méthodes économétriques : régressions linéaires, logistiques, méthode des variables instrumentales... Son objectif est à la fois de permettre aux étudiants de réaliser eux-mêmes des analyses économétriques simples (à l'aide des logiciels SAS et Stata) et d'avoir un aperçu des méthodes les plus courantes qu'ils pourront rencontrer en tant que lecteur de travaux empiriques utilisant l'économétrie (économie, sociologie ...).

Ce cours est obligatoire dans le cadre de la licence d'économie.

VENDREDI 10H15-12H15 (S1)

VENDREDI 14H-16H (S2)

CAMPUS JOURDAN

ECO-L3-E02-S1 ET ECO-L3-E02-S2

Économétrie appliquée

Justine Knebelmann

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'objectif de ce cours/TD est de mieux appréhender les concepts étudiés dans le cours * Introduction à l'économétrie *.

Ce cours est obligatoire dans le cadre de la licence d'économie.

MARDI 8H30-10H30 (S1)

LUNDI 8H30-10H30 (S2)

CAMPUS JOURDAN

ECO-L3-E03-S1

Introduction aux théories de la croissance économique

Daniel Cohen

S1, 6 ECTS

Ce cours offre un panorama des théories contemporaines de la croissance économique en soulignant leurs enjeux pour les recherches qui en dépendent : analyse du développement et du sous-développement économique, causes et conséquences de la mondialisation, etc.

Ce cours est obligatoire dans le cadre de la licence d'économie.

LUNDI 10H30-12H30 - CAMPUS JOURDAN

ECO-L3-E04-S1

Microéconomie 1

Fanny Henriet

S1, 6 ECTS

Ce cours vise à introduire les fondamentaux de l'analyse microéconomique. L'objectif est de fournir aux étudiants les concepts et outils techniques indispensables à la compréhension des travaux en économie théorique et appliquée. Une première partie du cours sera consacrée à l'étude des préférences, aux théories du consommateur et du producteur et à l'analyse du marché en concurrence pure et parfaite. Dans un deuxième temps, nous aborderons la question de l'intervention publique en équilibre partiel, et nous verrons comment peuvent être modélisés les choix intertemporels et les décisions en situation d'incertitude.

Il est recommandé aux étudiants souhaitant poursuivre une formation en économie au niveau Master de suivre cet enseignement. Il est obligatoire dans le cadre de la licence d'économie.

LUNDI 8H30-10H30 – CAMPUS JOURDAN

ECO-L3-E04-S2

Microéconomie 2

Camille Hémet

S2, 6 ECTS

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de Microéconomie 1, puisqu'il s'agira essentiellement de relâcher les hypothèses de la concurrence pure et parfaite. On étudiera ainsi l'équilibre de marché en situation de monopole et d'oligopole, notamment à travers le prisme de la théorie des jeux. On se placera également dans des contextes d'asymétries d'information, et on s'intéressera enfin au rôle de l'Etat en présence d'externalités ou dans le cadre de l'offre de biens publics.

Ce cours est obligatoire dans le cadre de la licence d'économie.

LUNDI 13H45-15H45 – CAMPUS JOURDAN

ECO-L3-E07-S2

Introduction à la recherche économique

Daniel Cohen

S2, 6 ECTS

Séminaire de lecture de documents de travail publiés par le National Bureau of Economic Research au cours de l'année écoulée. Vise à introduire aux thèmes les plus actuels de la recherche économique.

Ce cours est obligatoire dans le cadre de la licence d'économie.

LUNDI 10H30-12H30 – CAMPUS JOURDAN

ECO-L3-E08-S1

Macroéconomie avancée

Gilles Saint-Paul

S1, 3 ECTS

L'épine dorsale de la macroéconomie moderne reste la révolution du taux naturel puis celle des anticipations rationnelles au début des années soixante-dix. C'est à cette époque que la recherche a dépassé le cadre purement agrégatif du modèle IS-LM et de son successeur le modèle AS-AD pour se pencher réellement sur les fondements microéconomiques de la macroéconomie. Ces fondements tels que développés au cours des années 1970 sous l'influence fondatrice de Phelps et Friedman constituent le prototype des modèles DSGE qui sont le principal outil moderne d'analyse des fluctuations. Il est important pour les étudiants de se familiariser avec cette littérature. Après avoir passé en revue le modèle AS/AD, le cours s'intéresse aux fondements de la courbe de demande agrégée (revenu permanent, « q » de Tobin, modèle de cash-in-advance de Baumol-Tobin, équilibre à prix fixes) puis aux fondements de la courbe de Phillips (modèle des misperceptions de Lucas). Il introduit la notion d'équilibre à anticipations rationnelles et les méthodes de résolution de ces équilibres dans un cadre simplifié. Il montre comment cette notion a conduit à repenser la politique économique, à travers la critique de Lucas et l'analyse de la crédibilité de la politique monétaire.

VENDREDI 14H -16H (UNE SEMAINE SUR DEUX) – CAMPUS JOURDAN

ECO-L3-E11-S2

Introduction à la recherche macroéconomique

Gilles Saint-Paul

S2, 3 ECTS

Ce cours fait suite au cours de macroéconomie avancée et présente quelques applications importantes des notions et méthodes qui y ont été vues, en particulier celle d'équilibre à anticipations rationnelles. On s'intéresse d'abord à la théorie du cycle politique, selon laquelle les fluctuations macroéconomiques sont le résultat systématique du calendrier électoral et des conflits partisans qui le caractérisent. Le cours présente ensuite une introduction aux rigidités de prix nominales, qui joue un rôle essentiel dans l'analyse moderne des fluctuations, puis s'intéresse à la transmission de la politique monétaire au secteur réel, ainsi qu'aux phénomènes d'hyperinflation. Ce sujet est prolongé par trois applications : l'étude de la dynamique du taux de change en économie ouverte, l'analyse des attaques spéculatives contre les régimes de change, et les fondements microéconomiques des trappes à liquidité.

MERCREDI 9H30 -11H30 (DÉBUT LE 19 MARS) – CAMPUS JOURDAN

ECO-L3-E10-S2

Économie des politiques publiques

Marc Gurgand

S2, 6 ECTS

Ce cours constitue une introduction à l'analyse économique des politiques publiques. Il présentera les outils d'analyse des motifs et des effets de différentes interventions et s'appuiera sur une littérature empirique en plein développement, qui permet d'analyser et d'évaluer les politiques publiques non pas dans un cadre théorique abstrait, mais de façon contextualisée, en éclairant de façon vivante les débats contemporains. Il traitera aussi bien des économies développées que des économies en développement, et sera conçu pour intéresser aussi bien les étudiants qui se destinent à la recherche en économie que ceux qui s'orienteront vers les filières administratives. Les étudiants seront invités à préparer des exposés illustrant le cours, à partir de textes qui pourront être en anglais.

Après une présentation générale des enjeux, on étudiera différents thèmes (sous-réserve) :

- Droits de propriété et titrisation
- Incidence des taxes : la politique du logement
- Travail des enfants
- Eviction sur le marché du travail
- L'évaluation d'une politique publique en pratique : retour sur des projets de terrain

Ce cours est obligatoire dans le cadre de la licence d'économie.

JEUDI 8H30-10H30 – CAMPUS JOURDAN

Filière « Politiques publiques »

Coordinateur : Philippe Askenazy (CNRS-ENS-CMH)

La filière Politiques Publiques regroupe des enseignements d'approfondissement consacrés à l'analyse de certaines politiques publiques ou de cours pertinents d'autres départements. Les enseignements d'économie supposent de la part des étudiants la maîtrise de connaissances de base qui peuvent être acquises notamment en suivant les cours d'introduction du département.

L'approche retenue par les enseignants est interdisciplinaire et fait appel à des éléments d'analyses économiques, juridiques, sociologiques et historiques. Dans ce cadre, les cours visent à transmettre les connaissances théoriques permettant d'éclairer les politiques publiques étudiées, mais aussi des connaissances pratiques relatives au fonctionnement des instances chargées de les mettre en œuvre.

C'est pourquoi ces enseignements peuvent être complétés par des stages, en général en fin d'année académique ; après accord du département, ceux-ci sont susceptibles d'être validés dans le cadre du diplôme et du nouveau parcours normalien. Les élèves peuvent contacter Philippe Askenazy pour les think-tanks, ONG et administrations nationales, étrangères ou internationales spécialisés dans les études économiques.

Enfin, les enseignements regroupés dans la filière peuvent s'inscrire dans un parcours d'initiation aux politiques publiques pour les élèves de l'ENS souhaitant préparer les concours administratifs ou les concours normaliens pour les corps d'ingénieur d'Etat (notamment Mines, INSEE). Les élèves souhaitant à terme s'inscrire à la prép'ENA de l'ENS et Paris 1 sont encouragés à suivre au préalable tout ou partie des enseignements de la filière. La filière est aussi une porte d'entrée au master Public Policy and Development (PPD) qui forme à l'évaluation économique des politiques publiques. Ils ne peuvent toutefois valider un cours à la fois pour l'ENS et pour PPD.

/ COURS POLITIQUES PUBLIQUES DU DÉPARTEMENT D'ÉCONOMIE

ECO-MM-E201-S1

Politiques de l'emploi

Philippe Askenazy

S1, 3 ECTS

During the past decades, the struggle against unemployment remained at the top of the agenda of policy makers. Taking historical and institutional perspectives, these lectures and seminars focus on the key connections between macro policies, in France and other countries, including developing countries. In addition, a comparative perspective of the current policies proves that national socio-economic conditions play also a major role in the variety of responses to unemployment and labor market inefficiencies.

Cours également ouvert aux élèves du master PPD M2, est accessible aux normaliens ayant une formation minimale en économie. Inscription obligatoire auprès de master-ppd@ens.fr

MERCREDI 13H30-16H30, DÉBUT LE 4 OCTOBRE – CAMPUS JOURDAN

/ COURS DU MASTER PPD

Cette sélection de cours de M2 du master PPD sont accessibles aux normaliens ayant une formation minimale en économie. Inscription obligatoire auprès de master-ppd@ens.fr

Détails des horaires et salles sur <http://www.parisschoolofeconomics.eu/fr/formations-et-vie-etudiante/masters/ppd-politiques-publiques-et-developpement/>

ECO-MM-E205-S2

Ageing and Public Policies

Antoine Bozio

S2, 3 ECTS

ECO-MM-E207-S2

International Migrations

Hillel Rapoport

S2, 3 ECTS

ECO-MM-E209-S2

Public finance

Antoine Deruennes

S2, 3 ECTS

/ COURS DU DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES

<http://www.sciences-sociales.ens.fr/>

DSS-IN-D2-S1

Droit comparé

Jean-Louis Halpérin

S1, 6 ECTS

DSS-IN-D3-S1

Cours de droit international I

Raphaëlle Nollez-Goldbach

S1, 6 ECTS

DSS-IN-D1-S1

Introduction au droit - Droit public français

Jean-Louis Halpérin

S1, 6 ECTS

/ COURS DU DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE

<http://www.geographie.ens.fr/>

GEOG-GPGEORISK-S1

Geopolitics of risk

James Peter Burgess

S1, 6 ECTS

GEOG-GPMARCHFINAN-S1

Géopolitique et marchés financiers (1980 à nos jours)

Franck Debié

S1, 6 CRÉDITS

GEOG-ENVGP-S1

Géopolitique de l'environnement

Magali Reghezza

S1, 6 ECTS

/ ANNEXES APE

APE 1

Macroeconomics 1

Fabrizio Coricelli, Jean-Olivier Hairault

Game theory

Olivier Compte

Econometrics 2: Macroeconometrics

Mélika Ben Salem, Catherine Doz

Microeconomics 2:

Market Equilibrium and Market Failures

Francis Bloch, Bernard Caillaud

International Economics

Jean Imbs, Thierry Verdier

Mathematics and Statistics for Economic Analysis

Jérémie Gignoux

Microeconomics 1

Stéphane Gauthier, Pierre-Yves Geoffard

Econometrics 3: Discrete Models and Panel

Luc Behaghel, Philipp Ketz

Econometrics 1: Linear Econometrics

Nicolas Jacquemet

Macroeconomics 2 : Macroeconometrics

Daniel Cohen, Gilles Saint-Paul

Economic History

Thomas Piketty

Optional seminar

n/a

STATA Practice Class

Mattea Stein

Demographic Economics

Laurent Toulemon

Development economics

Denis Cogneau, Sylvie Lambert, Oliver Vanden Eynde

Industrial Organization

Philippe Gagnepain

Labor Economics

Thomas Breda, François Fontaine

Macroeconomic Policies

Agnès Benassy-Quere

Public Economics

Stéphane Gauthier + n/a

APE 2

Advanced Decision Theory

Jean-Marc Tallon

Advanced Economic History

Facundo Alvaredo, Jérôme Bourdieu, Denis Cogneau, Lionel Kesztenbaum, Éric Monnet, Thomas Piketty

Advanced Macroeconometrics

Catherine Doz, Jean Imbs

Advanced Microconometrics

Luc Behaghel, David Margolis

Applications of impact evaluation in development microeconomics

Karen Macours

Applied Public Economics

Andrew Clark, Gabrielle Fack

Behavioral economics and bounds on rationality

Olivier Compte, Philippe Jehiel

Business cycles and Stabilization Policies

Florin Bilbiie, Jean-Olivier Hairault

Computational Economics

Nuno Coimbra

Coordination of expectations

Roger Guesnerie

Demography and Environment

Mireille Chiroleu-Assouline, Laurent Gobillon,

Hillel Rapoport, Biagio Speciale

Development

Sylvie Lambert, François Libois, Oliver Vanden Eynde, Ekaterina Zhuravskaya

Development economics

Sylvie Lambert, Akiko Suwa-Eisenmann

Economic History (research sem)

Jérôme Bourdieu

Economic History of Development

in the colonial and postcolonial eras

Denis Cogneau

Economic History of Inequality

Thomas Piketty

Economic History of Labor

Mathieu Arnoux, Jérôme Bourdieu,

Jean-Yves Grenier, Gilles Postel-Vinay

Economic policies and strategies for development

in a globalized world

François Bourguignon

Economics of education

Luc Behaghel, Julien Grenet, Marc Gurgand

Economics of Public Intervention

Philippe Gagnepain, David Martimort

Economics of Well-being

Andrew Clark, Claudia Senik

Empirical Industrial Organization

Angelo Secchi

Environmental Economics

Mireille Chiroleu-Assouline, Kathelyne Schubert

Environmental Policy

Mouez Fodha, Katrin Millock

Experimental Economics

Nicolas Jacquemet

Financial and Monetary Macroeconomics

Jean-Bernard Chatelain

Foreign Investment

Ariell Reshef

General Equilibrium Theory

Jean-Marc Bonnisseau, Elena del Mercato

Growth and Structural Changes

Philippe Aghion, Gilles Saint-Paul, Bertrand Wigniolle

Health Economics

Bénédicte Apouey, Pierre-Yves Geoffard, Lise Rochaix

Historical Demography

Lionel Kesztenbaum

Industrial organization

Bernard Caillaud, Jean-Philippe Tropeano

Industrial organization and applications to antitrust and regulations

David Spector

Information, design and markets

Frederic Koessler, Olivier Yrécieux

International Economics

Agnès Benassy-Quere, Lionel Fontagne

International macroeconomics

Agnès Benassy-Quere, Fabrizio Coricelli

International Trade

Maria Bas, Lionel Fontagne, Mathieu Parenti

Labor Economics

Andrew Clark, François Fontaine, François Langot, David Margolis

Labor economics and Social Policy

Thomas Breda, Éric Maurin

Macroeconomics

Florin Bilbiie, Jean-Olivier Hairault

Microeconomics

Olivier Compte, Philippe Gagnepain, Stéphane Gauthier, Angelo Secchi

Migration

Hillel Rapoport, Biagio Speciale

Networks Economics

Francis Bloch, Margherita Comola, Gabrielle Demange

Political Economics 2 : Conflict, Institutions, media and Governance

Oliver Vanden Eynde, Ekaterina Zhuravskaya

Population Economics

Hippolyte d'Albis, Grégory Ponthiere

Population Policy

Benoît Rapoport, Elena Solaz

Public Economics

Antoine Bozio, Julien Grenet, Thomas Piketty

Social Interactions

Thierry Verdier

Taxation

Stéphane Gauthier

The Theory of Incentives

David Martimort

Theories of Collective Choice

Jean-François Laslier

Topics in Econometrics

Philipp Ketz

Topics in Exchange

Gabrielle Demange

Topics in Game Theory

Frederic Koessler, Marie Laclau

Topics in insurance economics

Luc Arrondel, André Masson

Trade Policy

Anne-Célia Disdier, Jean Fouré

Urban Economics

Laurent Gobillon

/ ANNEXES PPD

PPD 1

Economic growth

Sean Dougherty

Macroeconomic policies

(Part 2: Danthine : Monetary Policies)

Julia Schmidt, Jean-Pierre Danthine

Measurement of Policy outcomes

Denis Cogneau, Julien Grenet

Competition and regulation

David Spector

Microeconomics: Markets and Market failures

(Firms - Part 1 & Households - Part 2)

Oliver Vanden Eynde (part 1),

François Libois (part 2)

Econometrics 2: Macroeconometrics

Marc Gurgand

Econometrics 1: Linear Econometrics

Karen Macours

Econometrics 3: Discrete Models and Panel

Philipp Ketz

Economic policies and strategies for development in a globalized world

François Bourguignon

CEPREMAP Conference

Coordinateur : Thomas Breda

STATA / R Practice Class

Martin Fernandez

Teamwork in applied economics

Bertrand Garbinti, Arnaud Riegert

Social policies (Ravallion's part: Evaluating Antipoverty Policies)

Pierre Pestieau, Martin Ravallion

Economic History

Thomas Piketty

Introduction to Political Economy

Ekaterina Zhuravskaya

PPD 2

Droit Comparé

Jean-Louis Halperin

Droit International

Florian Couveinhes

Histoire des enquêtes en sciences sociales

Florence Weber

Initiation à l'anthropologie sociale

Julien Bonhomme

Lecture en histoire

Blaise Wilfert

Advanced Economic History

Facundo Alvaredo, Jérôme Bourdieu, Denis Cogneau,

Lionel Kesztenbaum, Éric Monnet, Thomas Piketty

Development economics

Sylvie Lambert, Akiko Suwa-Eisenmann

Economic History of Inequality

Thomas Piketty

Economic History of Labor

Mathieu Arnoux, Jérôme Bourdieu, Jean-Yves Grenier,

Gilles Postel-Vinay

Economics of education

Luc Behaghel, Julien Grenet, Marc Gurgand

Labor economics and Social Policy (avant: Economics of Social Policies)

Thomas Breda, Éric Maurin

Economic History of Development in the colonial and postcolonial eras (avant:Growth, distribution and institutions in LDCs)

Denis Cogneau

Health Economics

Benedicte Apouey, Pierre-Yves Geoffard, Lise Rochaix

Historical Demography

Lionel Kesztenbaum

Labor Market Policies

Philippe Askenazy

Optional seminar EHESS

n/a

Political Economics 2 : Conflict, Institutions, media and Governance

Oliver Vanden Eynde, Ekaterina Zhuravskaya

Public Economics 3

Antoine Bozio, Julien Grenet, Thomas Piketty

State and Sovereign Debts

Pierre-Cyrille Hautcoeur

Economics of Well-being (avant:Subjective well-being)

Andrew Clark, Claudia Senik

Topics in Econometrics

Philipp Ketz

A primer in insurance and finance

Christian Thimann

Ageing and Public Policies

Antoine Bozio

Aid, Debt and International Risk, Finance, Insurance

Lisa Chauvet, Marc Raffinot

Economic geography, spatial inequality and regional development

Sandrine Mesple-Soms, Gilles Spielvogel

Economics of corruption

Ariane Lambert-Mogilianski

Economics of Regulation in Developing Countries

Liam Wren-Lewis

Empirical Methods for Policy Evaluation

Thierry-Son Ly, William Pariente, Arnaud Riegert

International Migration

Hillel Rapoport

Macroeconomic Policy

Nuno Coimbra

Micro-simulation of Public Policies

Mahdi Ben Jelloul, Antoine Bozio, Anne-Sophie Robilliard

National Governance

Carlos Winograd

Public Finance

Antoine Deruennes

Risk, incomplete contingency Markets and MicroRisk, Finance, Insurance

Flore Gubert

Short-term economic analysis

Elisabeth Fonteny

Sustainable Development and Climate Change

Franck Lecocq, Kathelyne Schubert

Trade

Anne-Célia Disdier

DÉPARTEMENT GÉOGRAPHIE ET TERRITOIRES

Présentation

Le département Géographie et Territoires propose un ensemble d'enseignements qui reflètent la diversité des approches de la géographie contemporaine et, plus largement, des études territoriales : la géographie générale, l'aménagement, l'urbanisme et les études urbaines, la géopolitique, l'étude des risques et la géostratégie, la géographie de l'environnement. Il forme les étudiants aux différentes approches de l'analyse des territoires, ainsi qu'à la didactique et l'épistémologie de la géographie avec notamment une préparation à l'agrégation de géographie mutualisée avec Paris I et Paris IV.

Dans le domaine de la géopolitique, le département de géographie s'est enrichi depuis 2016 d'une chaire de géopolitique financée par le Groupe AXA. Les enseignements et activités de cette chaire s'articulent autour de la géopolitique du risque.

Dans le domaine de la géostratégie, le département propose à ses étudiants des enseignements dispensés par des diplomates de carrière et par le nouveau Centre interdisciplinaire d'études sur le nucléaire et la stratégie (CIEDS).

La Chaire d'excellence PSL Moyen-Orient Méditerranée, également créée en 2016, offre quant à elle un espace de réflexion sur les territoires du Moyen Orient et de la Méditerranée dans des perspectives diachronique et synchronique.

L'offre de cours, dans sa diversité, doit permettre à chaque étudiant de structurer son cursus à l'ENS en fonction de son parcours universitaire et professionnel. Les étudiants sont vivement encouragés à réaliser des stages de professionnalisation et des séjours à l'étranger afin de définir et d'enrichir leur projet personnel.

Le département porte ou participe activement à plusieurs mineures du diplôme :

- Géographie,
- Géopolitique et relations internationales,

- Études des villes,
- Environnement (mineure portée par le CERES),
- Études arabes (mineure portée par ECLA),
- Asie orientale (mineure portée par ECLA).

Il ouvre ses cours et co-habilite plusieurs formations universitaires dont le Master 2 de géopolitique de Paris I, le Master « Peace Studies » de Paris-Dauphine, le magistère d'Aménagement de Paris I et le master Urbanisme et aménagement Paris I.

Tous les cours du département sont ouverts à un large public, littéraire et scientifique. Certains cours sont particulièrement recommandés aux étudiants de première année et aux néophytes. Des enseignements méthodologiques et des stages de terrain viennent compléter les parcours proposés.

Contacts

Département Géographie et Territoires
Campus Paris-Jourdan
48 boulevard Jourdan
75014 Paris
<http://www.geographie.ens.fr/>

Directeur : **Franck Debié**
franck.debie@ens.fr
franckrene.debie@europarl.europa.eu

Directrice des études : **Pauline Guinard**
pauline.guinard@ens.fr

Secrétariat : **Faïza Muller**
secretariat.geographie@ens.fr
De 9h à 17h les lundis, mardis, jeudis et vendredis,
de 9h à 12h le mercredi.

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

- **Emmanuèle Cunningham Sabot**, professeure, Études urbaines, urbanisme et aménagement
emmanuele.sabot@ens.fr
- **Franck Debié**, maître de conférences, Géopolitique
franck.debie@ens.fr
- **Pauline Guinard**, maître de conférences, Géographie urbaine et culturelle, Suds (Afrique du Sud)
pauline.guinard@ens.fr
- **Julien Migozzi**, ½ ATER, Analyse spatiale, immobilier, Afrique du Sud
jmigozzi@gmail.com
- **Pascale Nédélec**, Agrégée Préparatrice (AGPR), Géographie urbaine, Amérique du Nord (États-Unis)
pascale.nedelec@ens.fr

ASSOCIÉS

- **James Peter Burgess**, professeur Chaire AXA, Géopolitique, Risque
james.peter.burgess@ens.fr
- **Gilles Kepel**, professeur Chaire PSL, Moyen-Orient et Méditerranée
- **Magali Reghezza**, maître de conférences-HDR, Géosciences, Géographie des risques et de l'environnement
magali.reghezza@ens.fr
- **Nicolas Roche**, directeur du CIEDS, Géostratégie, Nucléaire
nicolas.roche@cea.fr

ÉMÉRITES

- **Claude Kergomard**, professeur émérite, Télédétection, Environnement
claud.kergomard@ens.fr
- **Fernand Verger**, professeur émérite, Littoral français
fernand.verger@ens.fr

CHARGÉS DE COURS

- **Philippe Boulanger**, professeur à l'Institut français de géopolitique (Paris 8), Géographie militaire
philippe.boulanger@univ-paris8.fr
- **Sarah Dubeaux**, doctorante, Études urbaines, urbanisme et Aménagement, Europe
sarah.dubeaux@gmail.com

ENSEIGNEMENTS

Les dates sont susceptibles de changer en fonction de la disponibilité des salles et des intervenants. Vérifiez toujours ces informations sur le site internet du département : www.geographie.ens.fr

/ GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE

GEOG-ININT-S1

Introduction aux fondamentaux de la géographie : La ville et l'urbain

Pascale Nédélec

S1, 6 CRÉDITS

Ce séminaire propose de découvrir les fondamentaux de la discipline géographique à travers les villes et l'urbain. Seront abordés les concepts de base et les problématiques générales de la recherche en géographie urbaine. Le cours sera en partie construit sur des exercices pratiques, particulièrement prisés de la discipline comme le commentaire de carte topographique, le commentaire de paysages urbains, les croquis, les observations de terrain.

Ce cours est ouvert aux géographes souhaitant consolider leurs connaissances de la géographie urbaine, mais aussi aux non-spécialistes intéressés par les thématiques et terrains urbains. Ce cours est notamment recommandé aux historiens qui se destinent à passer l'agrégation.

MERCREDI 10H00-12H00 - PREMIER COURS : 20 SEPTEMBRE

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, RENDUS ECRITS

GEOG-GGDEB-S1

Les grands débats de la géographie

Emmanuèle Cunningham-Sabot

S1, 6 CRÉDITS

Ce cours est obligatoire pour les étudiants du département (en première ou deuxième année de scolarité).

La géographie est plurielle et changeante. Ce séminaire, qui fera intervenir différents enseignants et chercheurs, permettra de dresser un panorama des perspectives et débats structurant la géographie contemporaine. Seront appréhendés notamment de « nouveaux » objets de recherche en géographie, ou les « nouvelles » manières d'aborder les objets géographiques.

JEUDI 14H00-16H00 - PREMIER COURS : 28 SEPT

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, COMPTE-RENDU DE SEANCES

GEOG-GGGVO-S1

Géographies anglophones en VO

Pascale Nédélec

S1, 6 ECTS

Ce cours est obligatoire pour les étudiants du département (en première ou deuxième année de scolarité).

Parce que la géographie ne se construit pas uniquement en France ni en français, nous proposons d'explorer la ou plutôt les géographies anglophones. L'objectif de ce séminaire est double : se confronter aux notions et aux écrits des grands géographes anglophones en langue originale ; être capable de produire une communication scientifique en anglais à l'oral comme à l'écrit. Les étudiants seront donc invités à étudier et à commenter des textes en anglais, mais aussi à chercher par eux-mêmes, et pour leurs propres recherches, des références anglophones.

MERCREDI 14H-16H - PREMIER COURS : 20 SEPTEMBRE

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, EXPOSE ORAL ET PARTICIPATION

GEOG-HISTEPISTGEO-S1

Histoire et épistémologie de la géographie

Pauline Guinard

S1, 6 ECTS

Ce cours est obligatoire pour les étudiants du département (en première ou deuxième année de scolarité).

Ce cours se propose de dresser un panorama de l'histoire de la géographie, en particulier française, tout en réfléchissant aux notions et concepts mobilisés par les différents courants de la géographie au fil du temps, ainsi qu'à leur évolution. Pour se faire, chaque séance sera organisée en deux temps : un temps de découverte et de mise en perspective des divers courants et approches qui ont structuré ou structurent encore la géographie (géographie vidalienne, environnementale, sociale, culturelle, etc.) et un temps dédié à l'analyse des notions et concepts fondateurs de ces courants (région, milieu, territoires, paysages, etc.), notamment à partir de la lecture de textes de référence.

MARDI 9H30-12H30 - PREMIER COURS : 19 SEPTEMBRE

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, COMMENTAIRE CRITIQUE D'UN OU DE PLUSIEURS TEXTE (PRESENTATION ORALE ET RENDU ECRIT)

GEOG-GGEID-S1

Espaces, inégalités, discriminations

Sophie Blanchard (UPEC), Serge Weber (UPEM)

S1, 6 ECTS

Inside/outside, insiders/outside, in place/out of place... L'espace est un des ingrédients essentiels dans les processus de production des inégalités et des discriminations. Les approches telles que l'intersectionnalité, la justice et l'injustice spatiales, sont analysées à travers le rôle que joue l'espace et ses découpages (discursifs ou réels) dans des processus sociaux de création de figures de l'Autre. Catégorisations et assignations peuvent osciller entre violence symbolique et violence ouverte, elles interrogent leur acceptation consensuelle, dans une perspective nécessairement éthique. De ce fait, croiser spatial, social et politique par le biais des représentations qui en sont faites, permet d'analyser le travail de légitimation effectué par les pouvoirs à l'œuvre. Sexe, race, classe relèvent de rapports de domination qui se lisent dans l'espace, interrogent l'aliénation et, prises du point de vue des résistances et de la lutte pour la reconnaissance, replacent la subjectivité au premier plan. Cet enseignement croise des cas d'étude concrets et des grilles théoriques fondamentales.

Ce cours prend la suite du séminaire « Ville et transformations sociales » / Études urbaines sur le même créneau horaire.
JEUDI 9H30-12H30 – PREMIER COURS : 23 NOVEMBRE
SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)
VALIDATION : MINI-MEMOIRE DE RECHERCHE EXPLORATOIRE SUR UN THEME AU CHOIX, EN CONCERTATION AVEC LES INTERVENANTS.

/ AMÉNAGEMENT, URBANISME ET ÉTUDES URBAINES

GEOG-URBMET-S1

Les métiers de l'aménagement et de l'urbanisme

Emmanuèle Cunningham Sabot, Sarah Dubeaux

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Études des villes.

Ce cours propose une introduction aux métiers de l'urbanisme et de l'aménagement à partir d'interventions de professionnels. L'objectif est de saisir ce qu'est aujourd'hui la communauté des professionnels de l'aménagement et de l'urbanisme : à ancrages multiples, au croisement d'une diversité de disciplines. L'objectif est encore de présenter la multiplicité des champs d'intervention de cette discipline, compte tenu des questionnements d'une société urbaine en renouvellement permanent.

LUNDI 14H-16H – PREMIER COURS : 18 SEPTEMBRE

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, COMPTE-RENDU DE SEANCES, DOSSIERS

GEOG-URBINTTRODOC-07-S1

Introduction aux documents d'urbanisme

Sarah Dubeaux

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Etudes des villes.

Ce séminaire a pour enjeu de fournir une connaissance élémentaire des documents d'urbanisme. Les territoires français sont effectivement aujourd'hui organisés par des documents de planification dont l'élaboration, les contenus et les liens sont parfois obscurs. Pourtant leur connaissance est primordiale pour qui se destine à une carrière en aménagement et urbanisme.

LUNDI 16H-18H - PREMIER COURS : 18 SEPTEMBRE

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, DOSSIER

GEOG--RECQUESTURB-S2

Questions urbaines

Emmanuèle Cunningham-Sabot

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Etudes des villes.

Le département Géographie et territoires et l'Institut d'Aménagement de l'île de France (IAU îdf) organisent un cycle de séminaires sur les grandes questions urbaines. Le thème retenu cette année est : « La métropole accueillante » avec :

- au S1, une séance le 2 décembre 2017 à l'ENS, portant sur : Qu'est-ce qu'une métropole accueillante pour les entreprises ?
- au S2, une séance en mars 2018 à l'IAU : L'espace rural contribue-t-il au caractère accueillant de la métropole francilienne ?
et une séance en mai 2017 à l'IAU : dernier thème sur les mobilités.

Ce séminaire permet la rencontre d'enseignants-chercheurs, de professionnels de l'aménagement et d'acteurs politiques et de représentants de la société civile. Le cycle des 3 séminaires est monté par les élèves sous la direction d'Emmanuèle Cunningham-Sabot et par l'équipe de l'IAU, sous la direction de Brigitte Guiguou. Les séminaires ont lieu à l'ENS puis à l'IAU îdf.

LES 3 SEMINAIRES ONT TOUJOURS LIEU LE VENDREDI, LES 3 DATES SONT A CONFIRMER

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION A L'ORGANISATION DU SEMINAIRE ET DURANT LE SEMINAIRE, PARTICIPATION A UNE PUBLICATION

GEOG-URBING-S2

L'ingénieur et la ville

Sabine Barles

S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Études des villes.

Depuis la Renaissance, les ingénieurs ont été parmi les acteurs principaux de la façon des villes et des territoires : analysés et gérés par eux au prisme des disciplines fondatrices de l'ingénierie, la mathématique et la mécanique ; équipés selon les innovations scientifiques et technologiques du moment.

Cette ingénierie urbaine et territoriale est encore très présente dans le paysage par l'intermédiaire des nombreuses infrastructures et superstructures qu'elle a engendrées, qu'elles soient en usage, reconverties ou abandonnées ; elle est aussi déterminante dans la manière dont sont conçus les espaces urbains aujourd'hui, l'ingénieur demeurant un partenaire de l'urbaniste, de l'architecte et du paysagiste. Le cours s'attachera à une approche historique et patrimoniale de son intervention dans les villes et les territoires. Ce cours est un cours commun au magistère Aménagement de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

LUNDI 9H30-12H30

LIEU : 13 RUE DUFOUR, 75006 PARIS (COURS COMMUN AU MAGISTERE AMENAGEMENT DE PARIS 1)

VALIDATION : DOSSIER ET EXPOSE ORAL EN PETITS GROUPES

GEOG-URBVTS-S1

Ville et transformations sociales

Anne Clerval (UPEM), Mari Oiry Varacca (UPEM)

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Etudes des villes.

Le cours prendra la forme d'un séminaire de recherche s'appuyant sur la lecture de textes scientifiques tout au long du semestre. Il s'agira d'un cours centré sur les différentes pensées critiques de la ville, tout en présentant des études de cas qui insisteront sur l'exploration des liens entre dynamiques urbaines et transformations sociales. Nous nous intéresserons plus spécifiquement à la manière dont les systèmes de pouvoir et de domination, mais aussi les résistances susceptibles de porter du changement social dans le champ urbain ont donné lieu, depuis le milieu du XXe siècle, à de multiples interprétations critiques, à la fois théoriques et méthodologiques.

Ce cours se prolonge par le séminaire « Espaces, inégalités, discriminations » sur le même créneau horaire.

JEUDI 9H30-12H30 – PREMIER COURS : 25 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : SYNTHÈSE CRITIQUE D'AU MOINS DEUX TEXTES SCIENTIFIQUES SUR UN SUJET AU CHOIX, EN LIEN AVEC LE COURS.

GEOG-URBVED-S1

Villes en décroissance

Emmanuèle Cunningham-Sabot, Sarah Dubeaux, Beatriz Fernández Águeda (EHESS),
Marie Vic Ozouf-Marignier (EHESS)

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Études des villes

Dans l'imaginaire collectif, ville, urbanisation et croissance urbaine font partie d'un même tout. Or le contexte contemporain de mondialisation soumet les villes à des dynamiques différentes et parfois antagoniques : accentuation de la métropolisation, réorganisation du système productif, contre-urbanisation... le tout dans un contexte de profonds changements démographiques. Ce séminaire vous propose de porter un regard différent sur les villes, car si l'urbanisation n'a jamais été aussi forte, la croissance urbaine n'a plus rien d'acquis. L'objet de ce séminaire est de déconstruire la décroissance urbaine en tant que phénomène global et complexe en explorant ses grandes manifestations autour de thématiques comme la périurbanisation, la démographie, la mobilité, les questions foncières... Le séminaire prend appui sur des lectures obligatoires, des études de cas à travers le monde, et éventuellement de présentations de chercheur-e-s invité-e-s.

LUNDI 13H-16H - DATES : 6, 13, 27 NOVEMBRE ET 4, 11, 18 DECEMBRE 2017 ; 15 JANVIER 2018

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, EXPOSE ORAL, DOSSIER

GEOG-URBVEDENQCOL-S1

Villes en décroissance : enquête collective

Emmanuèle Cunningham-Sabot, Sarah Dubeaux, Beatriz Fernández Águeda (EHESS),
Marie Vic Ozouf-Marignier (EHESS)

S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Etudes des villes

Cette enquête sera réalisée en partenariat avec le programme européen 3S RECIPE ERA-NET Cofund Smart Urban Futures, porté par huit institutions de six pays différents (Grande Bretagne, France, Pays Bas, Pologne, Portugal, Roumanie) sur trois ans. Le projet vise à identifier, à travers des études de cas, aussi bien les principales causes socioéconomiques de la décroissance urbaine (urban shrinkage) que les stratégies locales et les formes de gouvernance des villes confrontées à ce processus qui permettraient à ces villes d'être résilientes. Le cas d'étude de cette enquête collective sera la ville du Havre. L'enquête s'attachera à comprendre la manière dont les différents acteurs de la ville du Havre (institutions locales, associations, habitants, etc.) envisagent la décroissance, leurs réponses et initiatives face aux pertes de population et l'affaiblissement économique. Une attention particulière sera prêtée à la question de la qualité de vie des habitants, notamment en termes d'habitat, d'environnement urbain mais également d'interactions sociales via par exemple les différents usages de l'espace public et des espaces délaissés mais également les associations et collectifs présents.

L'enquête peut accueillir jusqu'à **vingt étudiants**, qui travailleront par groupes. Elle permettra aux étudiants de se familiariser avec des différentes techniques d'enquête : entretiens, observation participante, statistiques et analyse de sources écrites, cartographiques et photographiques. Les trois premières séances (date à définir, 5 mars et 19 mars) seront dédiées à la préparation de l'enquête de terrain. La collecte des données se réalisera sur une semaine complète de terrain au Havre (du 26 au 30 mars 2018). Les deux dernières séances (9 avril et 14 mai) seront consacrées au dépouillement des données et à la restitution.

LUNDI 13H-15H - DATES : 5 MARS ET 19 MARS 2018 ; UNE SEMAINE DE TERRAIN « HORS LES MURS » AU HAVRE DU 26 AU 30 MARS 2018 ; 9 AVRIL ET 14 MAI 2018

SALLE : 105 BOULEVARD RASPAIL (EHESS)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, EXPOSE ORAL, DOSSIER

GEOG-OUTINNOVDEVP-S2

Investing in innovation for development in Asia and the Pacific : urban case studies and policy reforms

Emmanuèle Cunningham Sabot, Cristina Martinez (United Nation), Nichole Georgeou (Western Sydney University)

S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Etudes des villes

The seminar will focus on the dynamics of financing development, its innovation components, and development effectiveness. The role of multilateral banks in emerging and developing economies, the specific projects and what they achieve in terms of delivering sustainable development and policy reforms in critical areas such as infrastructure, urban development, governance, education, skills and employment, and clean energy, will be discussed. The seminar will include the challenges of financing development. In particular, it will explain the actions and partnerships needed for poverty eradication through skills and employment development. The seminar will include group work with case studies material from real projects in Asia and the Pacific, individual consultations, and group discussions of films from projects.

DATES : DU 5 AU 9 FEVRIER 2018

SALLE : R02-05 JOURDAN

VALIDATION : ASSIDUITE CONTINUE, PARTICIPATION A TOUS LES EXERCICES, VALIDATION DES CAS D'ETUDES.

/ GÉOGRAPHIE CULTURELLE

ARTS-ATEENSLouvRE-S1

De la cour aux Ernests à la Cour carrée (ENS/Louvre)

Anne-Catherine Baudoin (DSA), Charlotte Guichard (IHMC/ENS, associée au DHTA), Pauline Guinard (Géographie et Territoires, responsable de l'atelier).

S1 ET S2, 6 ECTS

Cet atelier trans-départemental résulte d'un partenariat expérimenté à l'automne 2015 entre l'ENS et le Musée du Louvre. La Petite Galerie est, dans le musée, un espace dévolu au public familial et aux professeurs qui ont à délivrer un enseignement d'« histoire des arts » à l'école, au collège et au lycée. Y sont exposées des dizaines d'œuvres de toutes périodes et de tous continents, autour d'une thématique particulière. Le thème de l'année 2017-2018 sera « Théâtre du pouvoir ». Une vingtaine d'étudiants environ, organisés en binômes, sont invités à animer trois soirées autour des œuvres, dans cette galerie. La participation à ce cours nécessite un vif intérêt pour l'art et pour la médiation, c'est-à-dire la transmission aux publics, mais non une expertise d'historien de l'art : bien au contraire, les œuvres doivent être approchées selon des angles de vue variés et éventuellement insolites.

JEUDI 15H-17H (EXCEPTIONNELLEMENT 18H)

DATES (A REPRECISER EN SEPTEMBRE) :

- REUNION D'INFORMATION DURANT LA SEMAINE DE RENTREE LITTERAIRE
- VISITE DE LA PETITE GALERIE, HORS PUBLIC : UNE SOIREE EN OCTOBRE
- FORMATION A LA MEDIATION ASSUREE AU LOUVRE : DEUX APRES-MIDI OU SOIREE EN NOVEMBRE ET DECEMBRE
- PRESENTATION, SELECTION ET SUIVI (COLLECTIF OU PAR BINOMES) DES PROJETS : 1^{ER} JEUDI DU MOIS, D'OCTOBRE A MARS
- TRAVAIL SUR PLACE, HORS PUBLIC, REPETITION DES SEQUENCES : UNE SOIREE DEBUT MARS 2018
- ANIMATION DANS LA PETITE GALERIE : TROIS SOIREE DE VENDREDI, LES 30 MARS, 6 ET 13 AVRIL 2018

SALLE : AMPHI RATAUD

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, RENDU ECRIT DU TEXTE DE PRESENTATION D'UNE OU DE PLUSIEURS ŒUVRES, EN VUE D'UNE PUBLICATION SUR LE SITE DU LOUVRE

GEOG-RECEMO-A

Villes et séries télévisées

Pauline Guinard

S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Etudes des villes

The Wire, Treme ou bien encore House of Cards sont autant de séries qui mettent en scène la ville, à la fois comme un décor et comme un élément consubstantiel à l'intrigue. L'objet de ce séminaire est alors de mettre en œuvre une démarche de recherche visant à analyser l'espace urbain et l'urbanité, tels qu'ils sont présentés dans différentes séries télévisées, grâce aux outils et aux concepts de la géographie. Nous chercherons aussi à comprendre le regard que nos contemporains portent sur la ville, les représentations véhiculées par les séries télévisées, mais aussi la diffusion éventuelle de modèles (ou de stéréotypes) qui se fait à travers elles. Ce séminaire reposera sur la participation active des étudiants. Cette année, nous nous proposons d'étudier les dynamiques du Londres contemporain, notamment liées à la gentrification, en nous basant sur l'étude de la mini-série britannique Capital (2015). Après un cours d'introduction, chaque séance comprendra le visionnage collectif d'un épisode, l'analyse de l'épisode par un ou plusieurs étudiants, et une reprise.

MARDI 9H30-12H30 - PREMIER COURS : A DEFINIR

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, EXPOSE ORAL ET COMPTE-RENDU ECRIT

GEOG-RE-01-S2

Géographies des émotions

Pauline Guinard

S2, 6 ECTS

Qu'est-ce qui fait qu'un espace nous attire, nous effraie ou bien encore nous attriste ? Pourquoi tels espaces sont-ils associés au plaisir, à la peur, au dégoût, à la tristesse, etc. ? Dans le cadre de ce séminaire, nous nous demanderons ce que les émotions permettent, au géographe, de comprendre à la manière dont on pratique et dont on se représente les espaces. Et nous envisagerons, en retour, ce que la géographie et les géographes peuvent avoir à dire sur les émotions. Comment le géographe peut-il rendre compte de ses émotions et de celles des autres ? Les émotions sont-elles un simple biais des enquêtes de terrain – qui seraient, certes, à prendre en compte mais toujours en vue de les dépasser – ou constituent-elles, au contraire, un objet d'étude géographique à part entière ? Ce séminaire vise à poser les bases d'une géographie (française ?) des émotions.

JEUDI 14H-17H, UNE SEANCE PAR MOIS - PREMIER COURS : CONSULTER LE SITE INTERNET DU DEPARTEMENT

VALIDATION : ASSIDUITE, RENDU ECRIT

GEOG-RECRESP-A

RESPeT (Recherches en esthétiques spatiales : pratiques et théories)

Pauline Guinard, en collaboration avec Anne-Laure Amilhat-Szary, Nathalie Blanc, Hervé Régnauld et Anne Volvey

S1, 6 ECTS

Ce séminaire regroupe des chercheurs rassemblés autour d'interrogations communes portant sur les relations entre arts et sciences. Ils sont spécifiquement intéressés par le fait que ces relations ont une dimension spatiale et environnementale, et donnent lieu à des interprétations esthétiques. Il convient donc d'analyser ces relations avec un recul critique et réflexif. L'enjeu théorique est de comprendre comment les co-pratiques Arts/Sciences engagent la spatialité dans un horizon d'expériences situées. Pour sa 3ème année de fonctionnement, l'année 2017-2018 est centrée sur le thème de la "Recherche-création".

MARDI 14H-17H

DATES : 26 SEPTEMBRE, 17 OCTOBRE, 7 ET 28 NOVEMBRE, 12 DECEMBRE 2017 ; 9 JANVIER 2018

VALIDATION : COMPTE-RENDU DE SEANCE ET NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

/ GÉOPOLITIQUE, RISQUES ET GÉOSTRATÉGIE

GEOG-GPHTHEOINCER-S1

Histoire et théorie de l'incertitude

James Peter Burgess

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure géopolitique et relations internationales.

Qu'est-ce que l'incertitude ? Nous en sommes toujours incertains. Concept fondamental de la société du risque, l'incertitude est le moteur d'une ambivalence remarquable. Si Kant avait affirmé mesurer l'intelligence d'un individu à la quantité d'incertitudes qu'il est capable de supporter, Sartre a riposté qu'il préférerait le désespoir à l'incertitude. L'incertitude inspire, l'incertitude condamne. L'incertitude est la présupposée de la spéculation capitaliste et le Némésis de la société libérale. Malgré l'évolution météorique des sciences « certaines » depuis la révolution industrielle, nous sommes contraints de constater que la pratique scientifique n'est pas capable de nous émanciper de l'incertitude. Au contraire, la science moderne, en frayant le chemin vers des savoirs inédits, ne fait qu'ouvrir de nouvelles sources d'incertitude. Ce cours cherchera à reconstruire les contours de ce concept clé dans la pensée occidentale. En partant de la perplexité platonicienne et de l'« incertitude morale » de Leibniz et Bernoulli, en passant par l'ambivalence Romantique entre foi et savoir, le bouleversement du doute moral de Nietzsche, l'hésitation pragmatique de Dewey, la mise entre parenthèse épistémologique de Wittgenstein, l'indéterminisme quantique de Bohr, la variabilité économique de Keynes et Savage, pour arriver au cygne noir de Taleb.

MARDI 15H-1EH

PREMIER COURS : 3 OCTOBRE 2017

SALLE A DEFINIR (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, COMPTE-RENDU ECRIT D'UN OUVRAGE

GEOG-GPACTEURGEOP-S1

Séminaire “Acteurs de la géopolitique”

Daniel Schlosser

S1, 6 ECTS

Ce grand séminaire du Master de Géopolitique compte pour la mineure géopolitique et relations internationales. Il est ouvert aux étudiants du Master Peace Studies

Le grand séminaire de géopolitique est un cours commun au master 2 de géopolitique de Paris 1. La thématique en est définie en début d'année. Le séminaire permet de rencontrer des acteurs de la géopolitique autour d'une thématique d'actualité.

MARDI 17H30-19H

SALLE PRÉCISÉE À LA RENTRÉE

GEOG-GPGEORISK-S1

Geopolitics of risk

James Peter Burgess

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure géopolitique et relations internationales.

Instead of understanding 'risk' as simply a new term for 'danger', and 'geopolitical risk' as a new term for 'geopolitical danger', this research seminar will present research on the geopolitical implications of the rapid evolution of the notions of risk and uncertainty. Through a range of international speakers, it will document, analyse and clarify the way risk and uncertainty are unfolding on a global scale, with implications on several levels and in several registers. It will take a critical approach to the dominant paradigms of the thought and practice surrounding the notions of security and risk, analysing the cultural, social and political conditions for the production and operationalisation of knowledge about them.

MERCREDI 16H-18H - PREMIER COURS : 4 OCTOBRE 2017

INSTITUT DE GEOGRAPHIE (SALLE A DEFINIR)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION COMPTE-RENDU ECRIT D'UNE SEANCE

GEOG-GPDIS-A

Pourquoi la dissuasion ? Introduction aux questions stratégiques

Nicolas Roche

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure géopolitique et relations internationales.

Les grandes crises de sécurité internationale récentes sont venues rappeler à quel point les politiques de puissance menées par les États restent un facteur structurant de la scène mondiale. Pour un pays comme la France, État doté de l'arme nucléaire, intégré dans un réseau d'alliances et de solidarités, conservant des capacités militaires autonomes sur l'ensemble du spectre malgré un cadre financier contraint, chacune de ces crises vient reposer la question de ses responsabilités internationales et de la bonne politique de défense à poursuivre. Quelles menaces affronter en priorité, quelles alliances consolider, quel « policy mix » de capacités conventionnelles et nucléaires développer ? La dissuasion reste-t-elle un fondement nécessaire et comment doit-elle s'articuler avec les autres outils stratégiques ? Pourquoi un pays comme la France cherche-t-il à préserver une politique de défense globale et autonome dans un cadre européen et atlantique ? L'objectif de cet enseignement sera d'étudier une série de questions stratégiques clés pour la bonne compréhension des enjeux de sécurité internationale et de défense contemporains (dissuasion nucléaire, prolifération, maîtrise des

armements et désarmement, équilibres stratégiques, défense anti-missiles, espace, cyberdéfense), en les inscrivant dans l'actualité des grandes crises et zones instables actuelles : Ukraine, Syrie, Iran, Corée du Nord, mer de Chine, Asie, Russie...

JEUDI 18H-20H UNE SEMAINE SUR DEUX, EN ALTERNANCE AVEC LE COURS SUR "L'ART DE LA DIPLOMATIE"

DATE DU PREMIER COURS ET SALLE : À DÉFINIR

VALIDATION : A DEFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

GEOG-GPPOLETR-S2

Comment met-on en œuvre une politique étrangère ?

L'art de la diplomatie

David Cvach et Manuel Lafont-Rapnouil

S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Géopolitique et relations internationales.

Ce séminaire consacré à la diplomatie depuis la fin de la guerre froide examine les manières dont les diplomates cherchent à exploiter les rapports de force pour promouvoir une politique étrangère, et présentent les défis posés en particulier à la diplomatie française par les évolutions stratégiques en cours. Centré sur des études de cas pratique, ce séminaire alternera plusieurs conférences sur un thème de la pratique diplomatique et de défense (exemples de thèmes et d'intervenant : une entreprise et une ONG sur les diplomaties non-étatiques ; un diplomate et un musée sur la diplomatie culturelle ; deux praticiens sur un cas lié à l'actualité internationale ; une expérience d'opération militaire...), et une simulation de négociation diplomatique (la négociation de l'accord sur le nucléaire iranien en 2015 ou celle sur la crise irakienne de 2003) organisée sur trois séances, qui feront appel aux connaissances et compétences développées dans les deux séminaires du premier semestre sur la diplomatie et la défense.

JEUDI 18H-20H UNE SEMAINE SUR DEUX, EN ALTERNANCE AVEC LE COURS "HISTOIRE DE LA DISSUASION NUCLEAIRE"

DATE DU PREMIER COURS ET SALLE : À DÉFINIR

VALIDATION : A DEFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

GEOG-GPCSCG-S1

Géopolitique des crises, des sorties de crises et des conflits gelés

Franck Debié, Philippe Boulanger

S 1, 6 ECTS

Ce séminaire du Master de Géopolitique compte pour la mineure Géopolitique et relations internationales.

Il est ouvert aux étudiants du Master Peace Studies (PSL).

Un tour d'horizon des crises contemporaines dans le voisinage de l'Union européenne : celles qui relèvent de la gestion de crise militaire à laquelle le géographe et ses outils peuvent contribuer ; celles qui relèvent davantage de la gestion de crise humanitaire, migratoire et économique dans lesquelles l'analyse des dynamiques territoriales est souvent indispensable. En prévention, en réponse d'urgence, en sortie de crise, quels sont les acteurs, les méthodes, les cartes, les échelles du travail sur les crises ?

Quels sont les débats que suscitent les réponses à l'urgence et les interventions "extérieures" ? Quels sont les débats que suscitent le rétablissement de la paix, son maintien, la reconstruction, le rapatriement éventuel des réfugiés et la réimplantation des populations déplacées. Comment éviter l'enkystement ou la criminalisation des conflits ? Comment comprendre les dynamiques des territoires coincés entre la guerre et la paix où perdurent ce que certains appellent "les conflits gelés".

JEUDI 18H30-20H30 - PREMIER COURS : 28 SEPTEMBRE 2017

SALLE A PRECISER (ENS ULM)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, ECRIT

GEOG-GPMPOSTBIP-S1

Géostratégie du monde post-bipolaire

Franck Debié

S1, 6 ECTS

Ce cours du Master de Géopolitique compte pour la mineure Géopolitique et relations internationales. Il est ouvert aux étudiants du Master Peace Studies (PSL).

Ce cours ouvert à tous introduit les nouvelles relations entre géographie, géopolitique et géostratégie dans le contexte nouveau créé par la fin de l'affrontement Est/Ouest. Il explore ensuite les catégories qui ont été utilisées pour caractériser la nouvelle réalité internationale. Il mesure leur influence : la "fin de l'histoire", le nouvel "ordre mondial", l'hyperpuissance, la multipolarité, la "lutte contre la terreur", la faillite des États, l'essor pacifique, le retour des politiques de puissance. Il propose de rencontrer les textes et les auteurs des différentes écoles de pensée qui ont structuré ces représentations du monde : libéraux, réalistes, néo-conservateurs, fonctionnalistes... Ce cours fait écho à l'enseignement des diplomates de métier sur l'art de la diplomatie depuis la fin de la guerre froide.

VENDREDI 8H-10H - PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, ECRIT FINAL

EXAMEN FINAL : 22 DECEMBRE 2017

GEOG-GPMARCHFINAN-S1

Géopolitique des marchés financiers (1980 à nos jours)

Franck Debié

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Géopolitique et relations internationales.

Les gigantesques mouvements de capitaux sur le marché monétaire mondial ont des conséquences puissantes sur les États et les rapports qu'ils entretiennent. Elles peuvent être positives : émergence financière, ouverture, attraction des investissements directs étrangers. Elles peuvent aussi prendre un caractère dramatique, suscitant un nouveau type d'intervention internationale. Ces crises ont fortement affecté les marchés émergents d'Asie et de Russie au tournant du millénaire. Elles ont touché la Russie puis l'Union européenne dans la décennie suivante. L'ouverture des marchés, l'organisation des flux, la gestion des crises financières suscitent des représentations contradictoires et des débats parfois virulents, au sein de chaque pays comme entre les États. C'est l'exploration de cette nouvelle géopolitique que propose ce cours.

VENDREDI 14H-16H - PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, ECRIT FINAL

EXAMEN FINAL : 22 DECEMBRE

GEOG-GPUEDES2004-S2

Géopolitique de l'Union européenne (2004 à nos jours)

Franck Debié

S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Géopolitique et relations internationales.

Le grand élargissement de 2004, le rejet du Traité constitutionnel puis la crise financière ont changé les paramètres de l'Europe de Maastricht. Le principe d'égalité entre les États est testé par de nouveaux besoins de solidarité, le jeu des alliances, l'évolution du poids relatif des uns et des autres. De nouveaux débats apparaissent sur les frontières de l'Union,

les rapports avec ses voisins, son organisation interne et les crises qui peuvent affecter sa pérennité. La machinerie européenne arrive-t-elle encore à produire du consensus ? Comment ? Un tour d'horizon des structures, des politiques, des débats de l'Union européenne et de l'Union économique et monétaire.

VENDREDI 16H-18H - PREMIER COURS : CONSULTER SITE DU DEPARTEMENT

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, ECRIT FINAL

GEOG-GPHISTDISSUANUC-A

Histoire de la dissuasion nucléaire

Nicolas Roche, Frédéric Gloriant (Paris III – Sorbonne Nouvelle / ICEE) et Dominique Mongin (INALCO)

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Géopolitique et relations internationales.

Dans un monde dont une partie importante se re-nucléarise (en Russie ou Asie par exemple), et où par ailleurs l'Europe a largement perdu sa grammaire nucléaire, il est utile de jeter un regard historique sur un certain nombre de débats et d'événements à caractère nucléaire de notre histoire contemporaine, et d'éclairer ainsi différemment des questions de politique étrangère et de sécurité actuelles. L'objectif de ce séminaire de recherche sera de relancer les études historiques dans ce champ particulier, sur le modèle de ce que le GREFHAN (Groupe d'études français d'histoire de l'armement nucléaire) avait entamé il y a trente ans, ou des projets de recherche que soutiennent plusieurs universités américaines actuelles. Il s'organisera au premier semestre autour de cinq cours de trois heures, à raison d'un par mois, puis au deuxième semestre de cinq ateliers de recherche associant étudiants et jeunes chercheurs, chercheurs confirmés, professeurs français des universités intéressés et grands acteurs ou témoins de l'histoire nucléaire. L'objectif est de promouvoir l'histoire de la dissuasion nucléaire, dans ses dimensions stratégiques, militaires, politiques et administratives ».

MERCREDI 17H-20H, UNE SEANCE PAR MOIS - DATES ET SALLE A DEFINIR.

VALIDATION : A DEFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

GEOG-RECETHARMNUC-A

Ethique et armes nucléaires

Nicolas Roche, Jean-Baptiste Jeangène Vilmer (IRSEM / Sciences Po) et Hubert Tardy-Joubert (Paris Ouest Nanterre La Défense / Sophiapol)

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Géopolitique et relations internationales.

Les armes nucléaires, par leurs effets physiques et les représentations qui les entourent, posent aux démocraties depuis 1945 un dilemme moral fondamental. La période qui s'étend de 1945 à 1991 voit ainsi se multiplier, notamment en Occident, les interrogations et questionnements, philosophiques, religieux et conceptuels, sur la moralité, l'immoralité ou l'amoralité de la dissuasion nucléaire. Depuis la fin de la Guerre froide, avec la disparition de la menace totalitaire soviétique et plus encore depuis la fin des années 2000, les débats théoriques qu'elle suscite ont pris un nouveau tour, plus moralisateur, plus absolu, plus accusatoire. Depuis 2014, alors que le spectre d'une guerre majeure à l'Est a été ranimé en Europe par les provocations russes, elle s'est faite plus pressante. Ce séminaire de recherche se propose de revenir aux questions de fond que pose la menace d'une arme de destruction massive telle que l'arme nucléaire pour une démocratie moderne, en mêlant approche scientifique et théorique, interrogation philosophique et éclairage historique. Il vise à appliquer à des objets précis – les armes et doctrines nucléaires - les notions et théories employées par ailleurs pour penser l'éthique de la guerre et des conflits, ainsi que les grandes catégories philosophiques du bien et du mal.

MERCREDI 17H-20H, UNE SEANCE PAR MOIS - DATES ET SALLE A DEFINIR.

VALIDATION : A DEFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

GEOG-ENVGP-S1

Géopolitique de l'environnement

Magali Reghezza

S1, 6 ECTS

Ce cours du Master de Géopolitique compte pour la mineure Environnement.

Il est ouvert aux étudiants du Master Peace Studies (PSL)

Ce séminaire propose d'aborder différentes questions environnementales sous un angle géopolitique. Qu'il s'agisse de l'appropriation et la mise en valeur des ressources, de la gouvernance des risques et des crises, de la protection de la nature, l'environnement met en jeu des rapports de forces politiques et mobilise des acteurs multiples. Ceux-ci développent, à partir des questions environnementales, des stratégies particulières pour asseoir leur pouvoir sur un territoire. L'environnement peut produire ou nourrir des conflits, voire de guerres, et ce à toutes les échelles, du local au global.

MARDI 10H-13H (A CONFIRMER) - SALLE : CONSULTER LE SITE DU DÉPARTEMENT

DATES : 3 ET 17 OCTOBRE ; 7, 14, 21 ET 28 NOVEMBRE ; 5 ET 12 DECEMBRE 2017

VALIDATION : A DEFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

GEOG-RISQCATAS-S1

Risques et catastrophes

Magali Reghezza

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Environnement.

Ce séminaire propose d'aborder la question des risques et des catastrophes en interrogeant leurs causes, leur prévention et leur gestion. On se focalisera sur de grandes catastrophes, y compris dans des temps anciens. On étudiera également des menaces globales dont l'occurrence est incertaine. On travaillera aussi bien à l'échelle locale que planétaire et insisteront sur les questions éthiques et politiques de ces objets, en insistant en particulier sur les questions d'inégalités face aux risques et de gouvernementalité. On consacra enfin des séances au questionnement des pratiques de recherche dans le domaine des « cindyniques ».

MARDI 14H-16H (A CONFIRMER) - SALLE : CONSULTER LE SITE DU DÉPARTEMENT

DATES : 26 SEPTEMBRE ; 3 ET 17 OCTOBRE ; 7, 14, 21 ET 28 NOVEMBRE ; 5, 12 ET 19 DECEMBRE 2017 ; 9 ET 16 JANVIER 2018

/ ÉTUDES TERRITORIALES

GEOG-GPVIDOG-S1

Violence et dogme : Usages du passé dans l'islamisme contemporain

Gilles Kepel, Mohammad-Ali Amir-Moezzi (EPHE), Bernard Rougier (Universités Paris III – Sorbonne Nouvelle)

S1, 6 ECTS

L'irruption spectaculaire d'une violence se réclamant du djihad, depuis les vidéos de décapitations d'otages par Daesh en Irak ou en Syrie jusqu'aux attentats en France depuis l'affaire Merah en mars 2012, pose aux sciences humaines et sociales des questions fondamentales sur les usages de la tradition islamique par des acteurs politico-religieux d'aujourd'hui. Comment, par qui et pourquoi s'effectue la sélection dans le corpus sacré de l'islam de concepts qui font sens dans le contexte contemporain et construisent un Grand Récit mobilisateur ? Pour quels motifs et selon quelles procédures ont

été reléguées d'autres interprétations moins belliqueuses ? Quelle est la part du chiisme, du sunnisme, et des diverses traditions interprétatives, des Frères musulmans aux salafistes, dans l'émergence de ce discours qui mêle un vocabulaire ancien et une syntaxe contemporaine ? Quelles sont les solutions proposées par les intellectuels musulmans à la violence et l'intolérance ? Quelles comparaisons sont pertinentes avec d'autres religions, d'autres contextes historiques, quelles porosités se construisent avec des idéologies radicales de l'ultra-gauche à l'extrême-droite ? Combinant l'approche par les textes classiques comme contemporains à l'étude des milieux sociaux les plus contrastés, le séminaire a pour ambition d'élaborer des hypothèses heuristiques nouvelles pour décrypter des processus complexes. Chaque intervenant est invité à parler environ 30 minutes, le temps restant étant consacré à l'échange avec la salle.

MARDI 19H-21H - DATES ET SALLE : CONSULTER LE SITE DU DÉPARTEMENT

VALIDATION : À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

GEOG-GPTRECOEUROP-S1

Territoires recomposés en l'Europe

Franck Debié

S2, 6 ECTS

Ce séminaire de recherche nouveau compte pour la mineure Géopolitique et relations internationales.

Il est ouvert aux étudiants du Master Peace Studies (PSL)

L'irruption de la guerre en Europe à la fin de la Guerre froide et jusqu'à nos jours a forcé des territoires à se recomposer, en particulier dans les Balkans et en Europe orientale. Quels sont les enjeux de cette recomposition politique, économique et identitaire ? Les nouveaux États issus de ces mouvements ont-ils réussi à s'enraciner et à démontrer leur viabilité ? Quels rapports entretiennent-ils avec "leur" diaspora ? De quelle nouvelle identité sont-ils porteurs ? Ce séminaire interdisciplinaire proposera des études de cas selon différentes perspectives disciplinaires sur la Bosnie-Herzégovine, le Monténégro, l'Ancienne République yougoslave de Macédoine, la Moldavie, mais aussi les territoires inégalement reconnus : le Kosovo, la république de Chypre Nord, les républiques autonomes d'Ukraine... Quel avenir ? Quel horizon d'intégration européenne ?

En alternance avec "Géopolitique de l'Union européenne".

VENDREDI 16H-19H - PREMIER COURS : 26 JANVIER 2018

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, PAPIER INDIVIDUEL

/ OUTILS ET MÉTHODES DE LA RECHERCHE

GEOG-OUTTER-S1

Stage de découverte et d'intégration

Franck Debié, Pauline Guinard, Pascale Nédélec, Julien Migozzi

S1, 6 ECTS

Ce cours est obligatoire pour les étudiants en première année de scolarité au département et fortement conseillé pour les autres.

Les stages de terrain et voyages d'étude constituent une éducation du regard, une initiation aux méthodes de recherche (observation, entretien, etc.) et sont l'occasion, pour les participants, de réaliser des synthèses documentées. Les étudiants pourront découvrir en acte les multiples approches proposées au sein du département (études urbaines, environnement, gouvernance, etc.). Le nombre de place est limité à 20. L'inscription est obligatoire (pauline.guinard@ens.fr) et doit avoir lieu **au plus tard le 30 septembre**.

DATE : FIN OCTOBRE

VALIDATION : PARTICIPATION, RENDU ECRITS

GEOG-URBVED-T

Stage de terrain et méthodologie de la recherche

Ce cours est couplé avec le séminaire “ Villes en décroissance : enquête collective” (page 55).

GEOG-OUTCAO-S1

Cartographie assistée par ordinateur (CAO)

Julien Migozzi

S1, 6 ECTS

Le stage s'adresse en priorité aux élèves de l'ENS, géographes ou non (sciences sociales, histoire), et sur demande motivée étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le nombre de participants est limité à 12. Cette formation est destinée aux étudiants n'ayant pas ou peu de connaissances en cartographie qui veulent maîtriser les outils leur permettant de réaliser eux-mêmes leurs cartes. Elle comprendra des exposés théoriques sur la cartographie et ses méthodes, la présentation et la manipulation de logiciels (Philcarto, Adobe Illustrator) et des séances de travail sur les données apportées par les étudiants. Au terme de ce stage, les participants devraient avoir acquis les bases de leur autonomie cartographique.

UNE SEMAINE OU CINQ JOURS REPARTIS DANS LE SEMESTRE AU PREMIER SEMESTRE, DATES A PRECISER

PLACES LIMITEES, INSCRIPTION OBLIGATOIRE

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, PRODUCTION D'UN TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE

GEOG-OUTSIG-S1

Systèmes d'information géographique et analyse spatiale, niveau 1

Julien Migozzi

S1, 6 ECTS

Les systèmes d'information géographique (SIG) ne sont trop souvent utilisés que comme instruments de consultation ou de cartographie de données. L'objectif est donc de permettre à des étudiants de progresser vers un usage plus intensif fondé sur l'analyse spatiale. Le logiciel utilisé sera ArcGIS (ESRI). En plus d'éléments indispensables sur les principes du codage informatique des données géographiques, le stage mettra l'accent sur les liens entre SIG et base de données, la conception et la mise en œuvre de procédures d'analyse spatiale. Le stage, qui concerne en premier lieu des étudiants en géographie, peut s'ouvrir aux praticiens d'autres disciplines concernées par l'analyse spatiale. Le nombre de participants est limité à 12 et l'inscription est obligatoire.

UNE SEMAINE OU CINQ JOURS REPARTIS DANS LE SEMESTRE AU PREMIER SEMESTRE, DATES A PRECISER

PLACES LIMITEES, INSCRIPTION OBLIGATOIRE

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, PRODUCTION D'UN TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE

GEOG-OUTSIG-S2

Systèmes d'information géographique et analyse spatiale, niveau 2

Julien Migozzi

S2, 6 ECTS

Le niveau 2 de cet enseignement correspond à un approfondissement du niveau au cours duquel les étudiants sont invités à travailler à partir de leurs propres données.

UNE SEMAINE OU CINQ JOURS REPARTIS DANS LE SEMESTRE AU SECOND SEMESTRE, DATES A PRECISER

PLACES LIMITEES, INSCRIPTION OBLIGATOIRE

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, PRODUCTION D'UN TRAVAIL CARTOGRAPHIQUE

GEOG-ATEXPTEXPR-S2

Atelier expérience de terrain, expérience de recherche

Pauline Guinard

S2, 6 ECTS

Cet atelier a pour but de permettre aux étudiants en Master ou en Doctorat d'échanger autour de leur expérience de terrain et de recherche. Il vise ainsi à créer un espace de discussion et de partage consacré aux pratiques concrètes de la recherche, aux savoir-faire et non seulement aux savoirs. Les participants pourront évoquer les interrogations ou les difficultés qu'ils peuvent rencontrer en amont, pendant et en aval de leur terrain (en termes logistiques, méthodologiques, rédactionnels, etc.), afin de réfléchir ensemble à la recherche de solutions.

MARDI 14H-17H - PREMIER COURS : A DEFINIR

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, PRESENTATION D'UNE EXPERIENCE DE RECHERCHE (ORALE ET ECRITE)

GEOG-OUTNOT-S1

Note de synthèse

Franck Débié

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure géopolitique et relations internationales.

La note de synthèse est, en France, une forme codifiée de rédaction qui vise à analyser, en un temps limité, un dossier documentaire pour répondre à une commande. Ce séminaire présentera les méthodes préconisées pour les différents documents de synthèse dans l'univers administratif français. Il évoquera ensuite d'autres modèles et d'autres formats. Les documents des dossiers permettent d'aborder des questions ayant trait à la géopolitique, à la construction européenne et à la mondialisation. Ce cours s'adresse en priorité à ceux qui auront besoin de rédiger des notes lors d'un futur stage ou pour passer un concours.

VENDREDI 16H-18H - PREMIER COURS : A DEFINIR

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, RENDU ECRIT

/ PRÉPARATION AUX CONCOURS

Responsable de la préparation à l'Agrégation de Géographie : Pauline Guinard

Responsable de la préparation de l'épreuve de géographie à l'Agrégation d'Histoire : Pascale Nédélec

La préparation à l'agrégation de géographie est mutualisée avec les universités Paris I et Paris IV. Seuls les cours ayant lieu dans les locaux de l'ENS sont mentionnés ci-dessous.

GEOG-ESPACETOULOI-S1

Espaces du tourisme et des loisirs

Conférences communes aux agrégatifs d'histoire et de géographie.

MERCREDI 10H30-12H30 - PREMIER COURS : 20 SEPTEMBRE 2017

SALLE A DEFINIR

GEOG-FRANCEMARGES-S1

La France des marges

Conférences communes aux agrégatifs d'histoire et de géographie.

MERCREDI 14H-16H - PREMIER COURS : 20 SEPTEMBRE 2017

SALLE A DEFINIR

Méthodologie de l'écrit pour géographes

Pauline Guinard et Magali Reghezza

JEUDI 11H-13H - PREMIER COURS : 21 SEPTEMBRE 2017

SALLE A DEFINIR

Méthodologie de l'épreuve de géographie pour historiens

Pascale Nédélec

JEUDI 16H30-18H30 - PREMIER COURS : 21 SEPTEMBRE 2017

CAMPUS JOURDAN

Préparation à l'oral d'histoire pour géographes

Karim Ghorbal et Florian Louis

VENDREDI MATIN – PREMIER COURS : 15 SEPTEMBRE 2017 (A CONFIRMER)

HORAIRES ET SALLE(S) A DEFINIR

Préparation à l'oral de géographie pour historiens

Pascale Nédélec (S1), Julien Migozzi (S2)

JEUDI 14H15-16H15 - PREMIER COURS : 21 SEPTEMBRE 2017

CAMPUS JOURDAN

/ MINEURES ET PARCOURS

Le département de géographie propose une série de mineures disciplinaires (24 ECTS) :

- mineure **Géographie**,
- mineure **Géopolitique**.

Il propose aussi des mineures et des parcours thématiques.

Mineure Études des villes

La mineure Études des villes s'adresse aux élèves et étudiants désireux de valoriser une spécialisation sur les questions urbaines. La mineure s'obtient en cumulant 24 ECTS, en accord avec le tuteur : les cours peuvent être pris dans et hors du département. Les stages peuvent être comptés dans la mineure.

Mineure Environnement

La mineure Environnement s'obtient en cumulant 24 ECTS dans différents départements. Au cours d'une scolarité, le suivi de quatre ou cinq ateliers (ou d'autres enseignements sur l'environnement) mais aussi la réalisation d'un ou deux stages (ou des projets personnels de recherche en environnement) permettent l'obtention de la mineure. De nombreux cours peuvent être suivis au Centre d'enseignement et de recherches sur l'environnement et la société (CERES).

Pour en savoir plus : <http://www.environnement.ens.fr/enseignement/mineure-environnement/>

Mineure Asie orientale et mineure Études arabes

Voir site du département ECLA : www.ecla.ens.fr/

Parcours « Diplomatie et relations internationales »

La filière Diplomatie a pour ambition de donner aux élèves et étudiants qui se destinaient aux concours de la diplomatie (Quai d'Orsay, ENA, concours européens) des outils d'analyse plus que jamais nécessaires à une action diplomatique. Ces outils débordent largement la formation administrative qu'ils pourront recevoir par ailleurs. Une composante Recherche fera ainsi partie intégrante de la formation. Le parcours « Diplomatie et relations internationales », inscrit dans le diplôme de l'ENS et hébergé par le département de géographie, offre une introduction aux enjeux de la diplomatie, à travers un enseignement approfondi de langue et de géopolitique, une spécialisation et un stage.

Plusieurs partenariats, notamment avec le Ministère des Affaires étrangères et européennes, compléteront le parcours. Les élèves et étudiants qui le souhaitent pourront ensuite se préparer aux concours de la diplomatie et/ou intégrer une équipe de recherche (réunissant Normaliens en scolarité, diplomates et chercheurs) dédiée aux politiques et pratiques diplomatiques.

Contact: diplomat@clipper.ens.fr

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

Une formation par la recherche

Le département d'Histoire accueille une centaine de normaliens, ainsi que des étudiants de Master, des doctorants et des post-doctorants. L'équipe pédagogique, composée d'une dizaine d'enseignants-chercheurs et de plusieurs chercheurs associés, propose des enseignements à tous les niveaux dans les quatre périodes de l'histoire (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine), directement axés sur l'initiation à la recherche à partir d'une grande diversité de méthodes et d'observatoires.

Parmi les domaines d'intérêt de ses enseignants et de ses élèves, on peut mentionner les aires culturelles et les axes méthodologiques suivants :

- des espaces : la France ; l'Italie ; l'Allemagne et les pays germaniques ; la Méditerranée ; l'Europe ; les empires coloniaux
- des méthodes et des techniques : épigraphie ; archéologie ; cartographie historique ; histoire quantitative
- des thèmes : Etat et société ; économies rurales et urbaines ; élites, pouvoirs, institutions et finances ; milieux populaires et communication sociale ; sciences, arts et avant-gardes ; littérature, langue et politique ; politisation, intégration nationale et révolutions ; l'histoire transnationale ; l'histoire des colonisations ; l'histoire de l'environnement ; l'histoire de la mémoire ; l'histoire des guerres mondiales ; l'histoire des sciences ; l'histoire de l'art.

Le département est associé à une unité mixte de recherche du CNRS : **l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC)**, installé au troisième étage de l'escalier D, où se trouve la plupart des bureaux des enseignants. Les séminaires de recherche et les manifes-

tations collectives sont ouverts aux élèves et étudiants, les programmes étant accessibles sur le site internet : www.ihmc.ens.fr

Une offre de formation diversifiée

Dans le cadre du diplôme de l'ENS, le département offre une large gamme d'enseignements destinés à tous les normaliens, depuis les cours dits d'introduction, destinés à faire découvrir les notions de base d'une période, jusqu'aux séminaires de recherche spécialisés que les étudiants peuvent fréquenter dès les premières années de leur cursus afin de s'initier à la recherche telle qu'elle se fait actuellement. Le département propose également une préparation complète au concours de l'agrégation d'histoire, en partenariat avec le département de géographie. Les cours dispensés au département comptent pour la validation du diplôme de l'ENS, permettant d'approfondir un cursus en histoire ou d'acquérir une mineure en complément d'une autre formation littéraire.

Le département propose également un Master d'histoire transnationale, organisé en partenariat avec l'Ecole nationale des chartes. Il accueille chaque année une vingtaine d'étudiants. Il s'inscrit dans la lignée du tournant transnational et global qui a bouleversé les études historiques depuis une vingtaine d'années en mettant radicalement en cause l'évidence a priori du cadre national. L'histoire transnationale s'articule autour de problématiques de l'histoire globale, impériale, connectée, croisée et des transferts culturels. Elle peut être définie comme une approche ouverte qui s'efforce de questionner les cloisonnements et découpages habituels. Elle étudie en priorité (mais pas exclusivement) les mobilités, les circulations, les mon-

dialisations, les interactions et les connexions. Une expérience à l'international est vivement encouragée et deux langues vivantes sont obligatoires.

Certains cours et séminaires sont communs avec d'autres départements (sciences de l'Antiquité, géographie, sciences sociales) ou peuvent être validés dans le cadre de parcours spécifiques (cultures germaniques, études arabes, diplomatie).

Débouchés

Une majorité des normaliens du département d'Histoire se destinent à l'enseignement et à la recherche ; durant leur scolarité au département, ils préparent un master d'histoire, passent l'agrégation d'histoire et à leur sortie de l'ENS, la plupart obtiennent une allocation doctorale leur permettant de préparer un doctorat dans de bonnes conditions afin d'envisager une carrière dans l'enseignement supérieur et la recherche. D'autres préfèrent enseigner dans le secondaire et les classes préparatoires. D'autres débouchés sont ouverts à l'issue d'une formation en histoire à l'ENS, comme le journalisme (grâce, entre autres, à un partenariat avec le CFJ), les carrières dans la haute fonction publique (grâce à la préparation à l'ENA délivrée à l'ENS, au DSS), la diplomatie (grâce à la filière Diplomatie en partenariat avec le département de géographie) ou la conservation (bibliothèques).

Contacts

Département d'Histoire
45, rue d'Ulm
75230 Paris cedex 05
Escalier D – 2^e étage
www.histoire.ens.fr

Directrice : **Hélène Blais**
Bureau C291, Escalier D, 2^e étage
Tél. 01 44 32.38.59

Directrice adjointe : **Sylvia Estienne**

Directeur des études : **Jean-François Lassalmonie**

Secrétariat : **Monique Bourgeois**
Tél. : 01 44 32 30 28 – Fax : 01 44 32 32 20
secretariat.histoire@ens.fr

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

/ HISTOIRE ANCIENNE

- **Sylvia Estienne**, maître de conférences
sylvia.estienne@ens.fr
Permanence le jeudi de 10h30 à 12h30, poste 3815
- **Julien Zurbach**, maître de conférences
julien.zurbach@ens.fr
Permanence le jeudi de 14h00 à 16h00, poste 3015

/ HISTOIRE MÉDIÉVALE

- **Jean-François Lassalmonie**, maître de conférences
jean-francois.lassalmonie@ens.fr
Permanence le mardi de 16h00 à 18h00, poste 3819
- **Valérie Theis**, professeure des universités
valerie.theis@ens.fr
Permanence le mercredi 16h00 à 18h00, poste 3835

/ HISTOIRE MODERNE

- **Rahul Markovits**, maître de conférences
rahul.markovits@ens.fr
Permanence le lundi de 14h30 à 16h30, poste 3813
- **José Beltrán**, ATER
jose.beltran@ens.fr (à partir de septembre)
Permanence le mercredi de 14h00 à 16h00, poste 3798

/ HISTOIRE CONTEMPORAINE

- **Hélène Blais**, professeur des universités, à compter de septembre 2015
helene.blais@ens.fr
Permanence le mardi de 14h00 à 16h00, poste 3859
- **Antonin Durand**, ATER,
antonin.durand@ens.fr
Permanence le lundi de 10h00 à 12h00, poste 3031
- **Marie-Bénédicte Vincent**, maître de conférences,
marie-benedicte.vincent@ens.fr
Permanence le mardi de 9h00 à 11h00, poste 3594

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS D'AUTRES DÉPARTEMENTS ET LABORATOIRES

- **Charlotte Guichard**, directrice de recherches au CNRS (IHMC)
charlotte.guichard@ens.fr
- **Blaise Wilfert**, maître de conférences au département de sciences sociales et chercheur à l'IHMC.
blaise.wilfert@ens.fr
- **Claire Zalc**, chargée de recherches au CNRS à l'IHMC
claire.zalc@ens.fr

PROFESSEURS INVITÉS PAR LE DÉPARTEMENT EN 2017-2018

- **Maurizio Isabella**, professeur d'histoire contemporaine à la Queen Mary University of London- UK.
- **Ruth Ginio**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université du Neguev- Israël.

ENSEIGNEMENTS

Pour les informations complémentaires et les mises à jour (programme des cours, calendrier, salles à confirmer), il est nécessaire de consulter régulièrement le site internet du département : www.histoire.ens.fr. Les élèves et étudiants rattachés au département à titre principal ou secondaire sont inscrits d'office sur sa liste de diffusion interne après leur déclaration de rattachement sur GPS à la rentrée. Les autres élèves et étudiants désireux de suivre l'actualité et les informations concernant l'offre du département peuvent également s'inscrire en début d'année sur sa liste de diffusion ouverte : histoire@ens.fr (inscription lors de la réunion de rentrée ou auprès du secrétariat d'histoire).

La validation des enseignements dans le diplôme de l'ENS repose sur l'assiduité aux séances et un travail personnel attribué par l'enseignant ; voir avec chacun ses exigences pratiques. Le nombre d'ECTS indiqué correspond au barème de validation dans le DENS.

ENSEIGNEMENTS DU DÉPARTEMENT

PROJETS COLLECTIFS

Séjour d'intégration à Blois

7-8 octobre 2016

Le département d'histoire organise un court séjour de deux jours aux « Rendez-vous de l'histoire » de Blois, consacré cette année au thème « Euréka. Inventer, découvrir, innover ». Destiné en priorité aux conscrits, il est également ouvert, dans la limite des places disponibles (une vingtaine), aux élèves et étudiants des autres promotions. Ce sera l'occasion de découvrir cet événement foisonnant et de plonger dans le monde de l'histoire. Le séjour aura lieu du 6 au 7 octobre 2017. L'inscription se fera lors de la journée de rentrée du 13 septembre.

Contact : sylvia.estienne@ens.fr

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

Les conscrits sont vivement incités à assister au plus grand nombre possible des cours d'introduction parmi ceux présentés dans la liste qui suit. Leur contrat d'études ne sera validé que s'il comporte l'engagement de suivre au moins l'un de ces cours, ou trois de ces cours en cas d'année blanche.

COURS D'INTRODUCTION

/ HISTOIRE GÉNÉRALE

HIST-G07-S1

L'histoire en chantier

Responsable : Valérie Theis

Cours trans-période assuré par l'ensemble de l'équipe pédagogique

S1, 6 ECTS

Ce cours d'initiation, fortement recommandé aux étudiants du département de première année et ouvert à ceux qui ne l'ont pas suivi en première année, vise à créer un lieu d'échanges et de débats au sein du département d'histoire de l'ENS.

Cet enseignement doit permettre l'acquisition d'une culture générale sur les principaux enjeux de la recherche actuelle. On y présentera, en dialogue avec d'autres disciplines, des domaines de la recherche et des méthodes de travail qui ont émergé récemment dans le champ de l'histoire ou qui ont connu d'importants renouvellements ces dernières années. Chaque séance consistera à croiser les regards d'historiens spécialistes de deux périodes différentes et sera l'occasion de fournir aux participants un guide de lectures pour aller plus loin dans leur connaissance de l'historiographie. Le séminaire pourra aussi ponctuellement s'ouvrir aux professeurs invités ou aux élèves et étudiants de l'ENS dont les recherches seraient suffisamment avancées pour être présentées publiquement.

Contact : valerie.theis@ens.fr

JEUDI 14H-16H, SALLE D'HISTOIRE

PREMIÈRE SÉANCE : 28 SEPTEMBRE 2017

/ HISTOIRE ANCIENNE

HIST-A01-S1 / HIST- A01-S2

Introduction à l'histoire de l'Antiquité

Sylvia Estienne et un enseignant en cours de recrutement

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours, articulé en deux semestres indépendants, est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie. À travers une approche thématique, on étudiera des dossiers spécifiques allant du monde grec classique jusqu'à l'empire romain tardif. Le monde romain sera néanmoins privilégié. Le premier semestre sera consacré aux cités, le second aux pratiques sociales. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Contact : sylvia.estienne@ens.fr

VENDREDI 14H-16H, SALLE F

PREMIÈRE SÉANCE : 29 SEPTEMBRE 2017

/ HISTOIRE MÉDIÉVALE

HIST-B01-S1

Initiation à l'histoire médiévale (I)

Jean-François Lassalmonie

S1, 6 ECTS

Ce cours peut constituer le socle d'une spécialisation future, mais il s'adresse également à tous les élèves littéraires et scientifiques simplement désireux d'acquérir une culture générale en histoire médiévale. Il prépare aussi en amont à l'agrégation, en tenant lieu de cours de hors-programme par anticipation.

LUNDI 10H30-12H30, SALLE À VÉRIFIER SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT

PREMIÈRE SÉANCE : 9 OCTOBRE 2017

HIST-B01-S2

Initiation à l'histoire médiévale (II)

Le Moyen Âge en questions

Valérie Theis

S2, 6 ECTS

Ce cours s'adresse à tous les élèves littéraires et scientifiques désireux d'acquérir une culture générale sur l'Europe médiévale, tout en découvrant certains des enjeux majeurs de la recherche récente dans ce domaine. Il est organisé autour de grandes questions historiographiques qui balayent l'ensemble de la période médiévale et permettent de montrer comment la recherche en histoire médiévale se construit et se transforme dans un dialogue permanent avec d'autres disciplines (anthropologie, archéologie, sociologie, géographie, droit, littérature, économie). Comme le cours du premier semestre proposé par Jean-François Lassalmonie, ce cours permet de préparer en amont l'épreuve de hors programme de l'agrégation d'histoire.

LUNDI 10H30-12H30, SALLE À VÉRIFIER SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT

PREMIÈRE SÉANCE : 22 JANVIER 2018

/ HISTOIRE MODERNE

HIST-F02-S2

Introduction à l'histoire des sciences : les savoirs européens dans le monde, ca. 1500-1800

José Beltrán

S2, 6 ECTS

Ce cours est une initiation à l'histoire des sciences, pour laquelle la période moderne a été un laboratoire privilégié de réflexion. L'enjeu pour nous est d'acquérir une sensibilité historique envers les manières dont les hommes et femmes ont « fait science » en société entre les années 1500 et 1800. Il porte une attention particulière aux savoirs européens, mais dans un effort de les localiser sur la carte du monde. Le but du cours n'est pas d'offrir un aperçu exhaustif : chaque séance aura pour objet une thématique spécifique et se déroulera à partir d'une lecture (article, chapitre de livre, etc.) et de l'analyse d'une source historique (texte, image, objet) représentatives.

Ce cours s'adresse aux étudiants désireux de se plonger, pour la première fois ou pas, dans l'histoire des sciences à travers le monde moderne. Il ne répète pas le programme de préparation à la question d'histoire moderne de l'agrégation et peut donc intéresser aussi les candidats désireux d'approfondir leurs connaissances sur le sujet. Un programme des séances sera consultable sur le site du département à partir de janvier 2018.

MERCREDI 11H-13H, SALLE DE L'IHMC

PREMIÈRE SÉANCE : VOIR CALENDRIER SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT

/ HISTOIRE CONTEMPORAINE

HIST-E16-S1

Les mondes coloniaux (XIXe-XXe siècles)

Hélène Blais

S1, 6 ECTS

Ce cours est une initiation à l'histoire des sociétés coloniales, et s'adresse à tous les élèves de l'École désireux d'approfondir leur culture générale en histoire contemporaine. Il prépare les historiens à une éventuelle spécialisation, et à l'agrégation (hors-programme). En revenant sur des travaux récents en histoire des colonisations, et en partant de terrains d'étude situés, il s'agira de présenter un panorama des sociétés coloniales aux XIXe et XXe siècles, à partir de thématiques transversales permettant d'analyser le fonctionnement des sociétés dans les colonies d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Antilles : populations, genre et métissages, sociétés urbaines, travail et migrations, notamment.

MARDI 10H-12H, SALLE D'HISTOIRE

PREMIÈRE SÉANCE : 19 SEPTEMBRE 2017

HIST-E11-S1

Histoire transnationale de l'Allemagne depuis 1871

Marie-Bénédicte Vincent

S1, 6 ECTS

Ce cours hebdomadaire explore l'histoire de l'Allemagne en se concentrant sur ses dimensions transnationales. Après avoir l'an dernier porté exclusivement sur l'après-1871, le cours s'intéressera de manière privilégiée aux périodes précédant l'unité allemande, avec un accent mis sur le XIXe siècle jusqu'au seuil du XXe siècle. Ce faisant, l'objectif n'est pas

de retracer toute l'histoire de l'Allemagne, mais de faire découvrir et de discuter une historiographie récente qui privilégie d'autres échelles d'analyse (locales, régionales, impériales) et réfléchit à leur articulation et à leur dépassement. En s'appuyant sur des ouvrages publiés principalement dans les années 2000 et 2010, il s'agira de s'affranchir du cadre interprétatif politique habituellement retenu en étudiant tour à tour des objets ou des phénomènes plus larges tels les courants migratoires, les échanges intellectuels et religieux, les réseaux politiques, les circulations commerciales et technologiques. Une lecture sera proposée en amont de chaque séance (la connaissance de la langue allemande n'est pas requise). Des visites d'institutions de recherche ou d'expositions en lien avec l'histoire de l'Allemagne sont prévues. Ce cours est ouvert à tous. Il s'intègre entre autres dans le parcours interdisciplinaire « cultures germaniques » de l'ENS et dans le master d'histoire transnationale sans s'y limiter.

MARDI 13H-15H, SALLE D'HISTOIRE

PREMIÈRE SÉANCE : 19 SEPTEMBRE 2017

HIST- E19-S2

Histoire transnationale de l'Italie (XIXe-XXe siècles)

Antonin Durand

S2, 6 ECTS

Ce séminaire ouvert à tous se propose d'explorer l'histoire de l'Italie risorgimentale, libérale et fasciste au prisme des renouvellements de l'histoire transnationale. Il s'agira de comprendre comment les processus de construction nationale qui traversent l'histoire italienne interagissent avec l'étranger sous l'effet de circulations d'hommes, d'idées ou encore de livres. Il sera question entre autres des internationales libérales et contre-révolutionnaires, du volontariat armé ou encore des circulations de savants depuis et vers l'Italie.

JEUDI 14H-16H, SALLE D'HISTOIRE

PREMIÈRE SÉANCE : VOIR CALENDRIER SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

/ HISTOIRE ANCIENNE

HIST-A05-S1 / HIST-A05-S2

Histoire économique de la Méditerranée ancienne

Julien Zurbach

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire a pour objet l'histoire économique et sociale de la Grèce ancienne et des sociétés de Méditerranée depuis la fin de l'âge du Bronze (les documents en linéaire B) jusqu'à la conquête romaine. Il s'agit de donner à la fois des synthèses utiles aux étudiants en master ou doctorat et une initiation à la recherche fondée sur les acquis les plus récents, en faisant attention à mettre en relation l'histoire économique des sociétés grecques et celle des autres sociétés du Proche-Orient et de Méditerranée centrale et occidentale, et à considérer l'époque mycénienne et le Bronze récent en général comme des étapes importantes de l'histoire grecque. Plusieurs thèmes ont été abordés ces dernières années (questions foncières, échanges, monnaie, fiscalité) ; en 2017-18, on abordera les questions relatives à la production artisanale domestique ou commercialisée, d'un point de vue d'histoire des techniques et surtout d'histoire économique. On commencera par recenser les modes de spécialisation attestés au Bronze récent et on relira dans cette perspective les sources homériques et archaïques sur le statut et la condition des artisans, depuis les démiurges homériques jusqu'à l'exclusion des artisans du corps civique dans certaines cités. Des conférences invitées compléteront le séminaire en donnant un aperçu sur certaines tendances de la recherche.

Enseignement validable dans le cadre du master d'histoire transnationale et du master PISA.

JEUDI 16H00-19H00, SALLE D'HISTOIRE

PREMIÈRE SÉANCE : 19 OCTOBRE 2017

HIST-A02-S1 / HIST-A02-S2

Pratiques d'empires dans les mondes anciens

Sylvia Estienne

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Alors que la notion d'empire a connu un assez fort renouvellement historiographique ces dernières décennies, il reste difficile de dégager une définition simple pour rendre compte des différentes expériences impériales de l'Antiquité. Les sources – écrites, mais aussi numismatiques, archéologiques et iconographiques – permettent d'appréhender d'abord des pratiques impériales, à partir desquelles on peut (re)penser ces structures étatiques originales. On s'efforcera d'ouvrir l'étude à une large gamme d'empires, depuis ceux de l'Orient ancien jusqu'à l'empire romain tardif. Ce séminaire, ouvert à tous, est plus particulièrement destiné aux étudiants désireux de compléter une formation en histoire, en archéologie ou en lettres classiques. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Enseignement validable dans le cadre du master d'histoire transnationale et du master PISA.

Contact : sylvia.estienne@ens.fr

MERCREDI 9H-11H, SALLE IHMC

8 SÉANCES PAR SEMESTRE : VOIR CALENDRIER SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT

PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

HIST- A06-S2

Introduction aux textes grecs mycéniens

Julien Zurbach

S2 (DEUX JOURNÉES), 3 ECTS

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008.

Première journée. 1. Présentation des écritures égéennes ; histoire des systèmes d'écriture et état du déchiffrement ; aspect et contenu des documents ; contextes archéologiques et chronologie ; literacy ; 2. Introduction au système d'écriture et à la langue, à l'aide de quelques textes ; 3. Outils: classement des textes, éditions, dictionnaires, bibliographie.

Seconde journée. 4. Lecture de textes représentatifs, par thèmes : textes fiscaux, fonciers, militaires, relatifs aux divers secteurs de production (élevage, textile notamment), inventaires, listes de personnel ; 5. Aspects historiques: territoires, organisation administrative et politique, économie, famille, religion.

JEUDI 8 MARS ET 29 MARS 2018, 9H30-12H30 ET 14H-17H, SALLE A PRECISER

VOIR DSA

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

Sylvia Estienne, Mathilde Lencou-Barême et Pierre Petitmengin

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

UN SAMEDI PAR MOIS 10H15-12H30, SALLE CEA SEMINAIRE - PREMIÈRE SÉANCE : 14 OCTOBRE 2017

VALIDATION : PARTICIPATION A LA PREPARATION DE LA TRADUCTION ET DU COMMENTAIRE

/ HISTOIRE MEDIEVALE

HIST-B05-S2

Espace et territoires dans l'Europe médiévale

Valérie Theis

S2, 6 ECTS

Ce séminaire propose d'étudier les transformations de la recherche historique concernant les modes de représentation et d'organisation de l'espace au Moyen Âge, en s'appuyant sur un programme de lectures. Le travail portera autant sur la manière dont les hommes du Moyen Âge se représentaient l'espace, qu'il s'agisse de celui de leur quotidien ou de celui du monde, que sur ce que nous pouvons reconstituer des formes d'organisation de l'espace par le biais de l'étude de textes théoriques, d'actes de la pratique ou par les apports de l'archéologie.

On reviendra ainsi sur les débats qui se sont développés ces dernières années autour des notions d'incastellamento et d'inecclesiamento, des phénomènes de dé-territorialisation et de re-territorialisation et des différentes formes de constructions territoriales caractéristiques de l'Europe médiévale. Ouvert à tous les étudiants de master, il ne nécessite pas d'être spécialisé en histoire du Moyen Âge.

MERCREDI 14H-16H, SALLE D'HISTOIRE

/ HISTOIRE MODERNE

HIST-C03-S1

Histoire trans-impériale (I) : Sur les traces d'Ahmed Khan, voyageur indien de l'âge des révolutions

Rahul Markovits

S1, 3 ECTS

Enseignement validable dans le cadre du master d'histoire transnationale.

Souvent traités de manière cloisonnée par les historiographies nationales, les empires de l'époque moderne étaient en vérité reliés par de nombreux « connecteurs », au premier rang desquels des individus mobiles qui circulaient dans leurs interstices. Le séminaire sera consacré à l'un de ces individus trans-impériaux, Ahmed Khan, fils du nawab déchu de la principauté de Broach dans le Gujarat, qui séjourna en France entre 1793 et 1795. L'enjeu sera de replacer sa trajectoire singulière dans une série de contextes historiques et historiographiques susceptibles d'en éclairer la portée. Les séances porteront donc sur l'Inde face à l'impérialisme britannique, sur la dimension globale de la révolution française ou encore sur les rapports entre biographie et histoire globale. Les étudiants intéressés par la thématique trans-impériale sont invités à suivre au second semestre le séminaire d'Hélène Blais.

UN MERCREDI SUR DEUX, 16H-18H, SALLE D'HISTOIRE

PREMIERE SEANCE : 21 SEPTEMBRE 2017

HIST-D04-S1

Initiation à l'histoire du livre : de l'histoire du livre à l'étude des textes (XVe-XVIIIe siècles)

Isabelle Pantin (LILA) et Sabine Juratic (IHMC)

S1, 6 ECTS

En comprenant comment les livres sont fabriqués et diffusés, en sachant analyser leur mise en page et leur illustration, on éclaire l'analyse des textes et l'étude de leur réception.

Ce séminaire d'initiation à ce type d'approche s'adresse aux littéraires, historiens ou philosophes (L3, Master) amenés à travailler sur les imprimés de la période moderne.

VENDREDI 14H-16H, SALLE DE L'IHMC

PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

HIST-G06-A

Dans l'atelier. Matières, formes et savoirs du travail artistique (XIIIe-XIXe siècles)

Etienne Anheim (EHESS) et Charlotte Guichard (CNRS-IHMC)

S1 ET S2, 6 ECTS SUR L'ANNÉE

L'atelier est le lieu par excellence du travail artistique. Il est à la fois un espace matériel, une unité de vie et un creuset des formes. Pourtant, il reste souvent un monde en soi aux yeux de la tradition historiographique, c'est-à-dire une unité close sur elle-même, qui recèle le secret du travail artistique en même temps qu'il le dissimule. Pour sa seconde année, ce séminaire propose d'ouvrir l'atelier, afin d'en décrire le fonctionnement et les transformations dans la longue durée. Comment comprendre l'omniprésence des pratiques collectives dans l'atelier au moment même où se singularisent la figure de l'artiste et la valeur de l'art ? Comment articuler savoirs des formes, expérimentations techniques et artistiques dans l'atelier ?

En confrontant l'histoire de l'art aux autres sciences sociales et à l'expertise des sciences de la conservation et de la restauration, on interrogera les formes du travail collectif, la construction de la valeur, l'élaboration et la transmission de savoirs et de savoir-faire dans les pratiques artistiques. L'atelier sera ainsi le terrain d'expérimentation pour une archéologie matérielle, visuelle et intellectuelle de l'art. Le séminaire proposera des études de cas, menées à partir de travaux en cours, qui seront mises en perspective tout au long d'une enquête historiographique sur la notion d'atelier et les conditions de l'innovation, entre arts et savoirs, dans l'Europe médiévale et moderne.

VENDREDI 10H-12H, SALLE DE SEMINAIRE DE L'IHMC (45 RUE D'ULM, ESC.D, 3E ETAGE)

PREMIER COURS : 10 NOVEMBRE 2017, PUIS 24 NOVEMBRE, 1ER ET 15 DECEMBRE ; 12 ET 26 JANVIER 2018, 2 ET 9 FEVRIER, 9 ET 23 MARS, 6 AVRIL ET 4 MAI.

/ HISTOIRE CONTEMPORAINE

HIST-C03-S2

Histoire trans-impériale (II) : Empire et environnement

Hélène Blais et Claire Fredj (Université de Paris Ouest Nanterre)

S2, 3 ECTS

Ce séminaire est ouvert aux étudiants du master d'histoire transnationale

Ce séminaire (qui fait suite au séminaire de M. Markovits en histoire moderne au S1) sera dédié à une exploration des nouveaux champs de recherche liés à l'histoire des empires et à celle de l'environnement. L'enjeu est de comprendre dans quelle mesure les questions environnementales permettent d'apporter un nouvel éclairage sur les sociétés coloniales. Largement développé dans le monde anglo-saxon, le champ des études « Science and Empire » est encore relativement méconnu en France.

Le séminaire sera l'occasion de faire le point sur les débats et les enjeux historiographiques en cours. Pour cela, nous nous intéresserons, dans une perspective trans-impériale, à l'étude de quelques thématiques spécifiques (santé, acclimatation, écosystèmes), et suivrons quelques objets dont la circulation est liée à l'histoire environnementale des colonies : quinine, eucalyptus...

MARDI 10H-12H, SALLE D'HISTOIRE

UNE SEANCE TOUS LES 15 JOURS

HIST-E20-S1

Atelier de recherche : la dénazification en zone française d'occupation en Allemagne après 1945

Marie-Bénédicte Vincent

S1, 6 ECTS

L'ouverture sans restriction des archives françaises relatives à la Seconde Guerre mondiale et à ses suites (arrêté du Premier Ministre du 24 décembre 2015), les efforts des services d'archives concernés pour faciliter l'accès aux fonds de l'administration de la zone française d'occupation en Allemagne (plus de 250 000 dossiers de dénazification indexés au centre des archives diplomatiques de la Courneuve) ouvrent aujourd'hui de nouvelles perspectives de recherche sur l'épuration menée par les Français en Allemagne occupée. Dans le cadre de la préparation d'un colloque international, qui se tiendra en mars 2018 en partenariat avec l'Institut historique allemand de Paris et le centre des archives diplomatiques de La

Courneuve, cet atelier de recherche vise à faire travailler un groupe d'élèves sur les archives de la dénazification en zone française d'occupation. Il s'agira de réfléchir à partir de dossiers individuels nominatifs aux procédures juridiques et au fonctionnement des juridictions chargées de la dénazification. Au-delà des cas individuels, il s'agira de s'interroger sur le recrutement et la remise en route des administrations et des secteurs professionnels dans l'immédiat après-guerre, qui participent de l'histoire sociale de l'Allemagne de l'Ouest et des enjeux d'une démocratie à reconstruire. L'atelier est ouvert aux élèves du département d'histoire et aux élèves des autres départements ayant fait de l'histoire. La compréhension de l'allemand écrit est nécessaire pour aborder les sources.

VENDREDI 9H30-12H30,

8 SÉANCES DONT 4 À LA COURNEUVE (VOIR CALENDRIER ET SALLE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT)

VALIDATION : PRÉSENTATION D'UNE ÉTUDE DE CAS EN INTERNE ET PARTICIPATION POSSIBLE AU COLLOQUE

HIST-E10-S2

Histoire et mémoire du nazisme

Marie-Bénédicte Vincent

S2, 6 ECTS

Ce séminaire hebdomadaire de recherche vise à introduire aux grandes questions historiographiques posées par le nazisme. Les séances analyseront non seulement la période, mais aussi la manière dont celle-ci a été perçue et traitée après 1945 dans les deux Allemagne et ailleurs. Cette année, le séminaire portera plus particulièrement sur les politiques d'occupation de l'Allemagne nazie en Europe occupée et sur les pratiques de collaboration. Le cas de la France de Vichy sera privilégié. Le séminaire permettra de présenter l'état de la recherche. Pour ce faire, les séances alterneront entre conférences d'invités, présentation de l'historiographie et comptes rendus de lecture des participants. Le programme des séances sera consultable à partir de janvier 2018 sur le site du département d'histoire. Un projet de voyage d'études à Izieu (Ain), le mémorial des enfants juifs exterminés, est en projet. Le séminaire ouvert aux élèves de toutes les disciplines et la connaissance de la langue allemande n'est pas requise.

MARDI 13H-15H, SALLE D'HISTOIRE (45 RUE D'ULM, ESC.D, 2E ETAGE)

PREMIÈRE SÉANCE : 23 JANVIER 2018

HIST-C04-A

Histoire transnationale, histoire globale : actualités de la recherche

Hélène Blais, Antonin Durand, Charlotte Guichard, Rahul Markovits, Michela Passini, David Schreiber, Guillaume Tronchet, Blaise Wilfert-Portal

S1 ET S2, 6 ECTS SUR L'ANNÉE

Ce nouveau séminaire collectif vise à faire connaître les dynamiques actuelles de l'histoire transnationale et globale en invitant des chercheurs actuellement engagés dans ce type d'enquêtes à exposer leurs recherches, en cours ou achevées, et à offrir de ce fait un lieu de discussions sur ce sujet aux chercheurs et étudiants parisiens sur ce type d'histoire actuellement en pleine vitalité. L'histoire transnationale et globale y sera entendue de manière ouverte, au sein d'un large spectre méthodologique : approches connectées, croisées et comparées, histoire des transferts culturels, histoires coloniales, impériales, trans-impériales. Ce séminaire s'inscrit dans les projets de recherche de l'institut d'histoire moderne et contemporaine, mais il est aussi un séminaire d'appui pour le master d'histoire transnationale de l'Ecole normale supérieure et de l'Ecole nationale des chartes (<http://www.histoire.ens.fr/Master-d-histoire-transnationale,447.html>). Il est toutefois ouvert à tous les chercheurs et tous les étudiants intéressés.

Pour cette première année, nous écouterons entre autres Maurizio Isabella, Ruth Ginio, Nebahat Avcioglu, Rahul Markovits, Delphine Diaz et Blaise Wilfert-Portal présenter leurs travaux.

MARDI 17H-19H, SALLE D'HISTOIRE

HIST-E17-A

Le monde vu d'Asie : pratiques cartographiques dans les mondes asiatiques

Fabrice Argounès (Géographie-Cités), Hélène Blais, Pierre Singaravélou (Paris I)

S1 ET S2, 5 ECTS SUR L'ANNÉE

Séminaire organisé par Paris 1 Panthéon-Sorbonne / ENS / MNAAG (Musée Guimet)

L'émergence de l'Asie sur la scène internationale et son rôle moteur dans la mondialisation actuelle sont à l'origine de nouvelles réflexions les interactions de cette région avec le reste du monde. Le séminaire « Le Monde vu d'Asie : pratiques cartographiques dans les monde asiatiques » s'inscrit précisément dans l'entreprise de décentrement de l'histoire du monde. Il entend participer à l'écriture collective d'une nouvelle histoire de l'Asie et du monde et promouvoir la recherche historique et épistémologique sur les pratiques cartographiques et les savoirs géographiques, qui contribuent à la construction des discours locaux, nationaux, régionaux ou mondiaux en Asie. Nous prendrons en compte l'ensemble des outils cartographiques et cosmographiques produits dans les mondes asiatiques, depuis la Chine, le Japon et la Corée, dont les corpus sont désormais bien connus, jusqu'au monde indien, en passant par l'Asie du Sud-Est, où les documents cartographiques sont moins nombreux.

MARDI 18H-20H, EN ALTERNANCE À L'ENS ET À L'UNIVERSITE DE PARIS I SORBONNE

9 SEANCES : CONSULTER LE SITE DU DEPARTEMENT POUR LES DATES

HIST-E18-S1

Les migrations en France des années 1880 aux années 1980. Un laboratoire pour une histoire sociale des interactions administratives

Claire Zalc (IHMC-ENS-EHESS)

S2, 6 ECTS

Enseignement validable dans le cadre du master d'histoire transnationale

Ce cours aborde l'histoire de l'immigration en France au cours du vingtième siècle autour d'un angle particulier. Nous aimerions en effet travailler à la fois sur la diversité des modalités identificatoires et sur la pluralité des appartenances que les immigrants manifestent et revendiquent selon les lieux et les moments. Si les migrants jouent un rôle de cobaye dans l'élaboration de différentes techniques d'identification (fichage, contrôle, transports, comptages...), il existe aussi des décalages entre l'invention et la mise en œuvre de ces techniques et les positionnements des immigrants face à elles.

En accordant une large place à l'analyse de sources et de documents relatifs aux étrangers dans la France du 20e siècle, on donnera ainsi à voir comment les immigrants s'approprient, refusent ou jouent avec ces catégories. Aborder l'histoire de l'immigration autour de cette dialectique entre identification et appartenances conduit à réfléchir à l'expression de définitions de soi décalées en regard des catégories étatiques et donc à s'interroger sur les marges de manœuvre dans les interactions entre étrangers et administrations. L'ensemble tentera d'interroger, enfin, la spécificité du cas français en invoquant, lorsque nécessaire, des comparaisons internationales.

VENDREDI 9H30-12H30, EHESS, SALLE A PRECISER

DATES : 17 ET 24 NOVEMBRE ; 1ER, 8 ET 15 DECEMBRE 2017 ; 12, 19 ET 26 JANVIER 2018

HIST-E03-S2

L'historien-ne face au quantitatif

Claire Lemerancier (Sciences Po Paris) et Claire Zalc (ENS-IHMC-EHESS)

S2, 6 ECTS

Cet atelier, ouvert à tous, se propose d'accompagner les étudiant.e.s – et chercheur.se.s intéressé.e.s – dans l'utilisation des techniques quantitatives en histoire. L'objectif de cet atelier d'initiation est de discuter ensemble des différents usages possibles de la quantification dans la pratique historique, des atouts et des limites de ces approches mais également de présenter les possibilités heuristiques offertes par l'analyse statistique dans l'écriture historique. Nous aimerions y susciter une réflexion sur la place du quantitatif dans les différents champs de l'histoire.

À cette fin, l'atelier évoquera à la fois les problèmes généraux (choix de corpus, échantillonnage, saisie, codage, représentations graphiques...) et des techniques de quantification (analyses textuelles, factorielles, régressions, analyses de réseaux, event history analysis...), à partir d'exemples concrets tirés des travaux en cours des participants.

LUNDI 14H-17H, SALLE R1-13 (CAMPUS JOURDAN)

DATES : 13 ET 27 NOVEMBRE, 11 DÉCEMBRE 2017 ; 8, 15 ET 22 JANVIER, 5 ET 12 FÉVRIER 2018

Programme sur : www.quanti.ihmc.ens.fr

HIST-E09-A

Transferts culturels

Michel Espagne et Pascale Rabault-Feuerhahn (UMR 8547 Pays germaniques – Transferts culturels)

S1- S2, 10 ECTS SUR L'ANNÉE

Le séminaire est consacré aux recherches récentes et en cours dans le domaine des « transferts culturels ». L'axe fédérateur consiste à interroger les vecteurs du déplacement de contenus intellectuels dans l'espace et dans le temps, ainsi que les resémantisations engendrées par ces transferts. Le séminaire accueille chaque année de nombreux spécialistes français et étrangers qui y présentent leurs travaux et projets. Fondamentalement pluridisciplinaire, il aborde au fil des séances une large variété de sujets touchant plus particulièrement à l'histoire culturelle et à l'histoire des sciences humaines. Il trace ainsi un parcours visant à mieux cerner et élaborer les outils conceptuels de l'historiographie transnationale. Les interventions portent principalement mais pas exclusivement sur les transferts culturels qui impliquent l'espace germanophone. Le séminaire se conçoit comme un lieu d'échange et un atelier de recherche. Les intervenants y partagent leurs domaines mais aussi leurs trajectoires de recherche. Il est ouvert aux étudiants de tout niveau, ainsi qu'aux chercheurs et enseignants-chercheurs intéressés. L'entrée est libre : il n'est pas nécessaire d'être inscrit pour assister aux séances, sauf dans l'optique d'une validation. Les séances ont lieu alternativement en français, allemand ou anglais. Les étudiants inscrits en M2 du master d'histoire transnationale peuvent valider leur participation au séminaire par la fréquentation assidue d'au moins 8 séances sur l'année (6 ECTS).

VENDREDI 9H30-12H30, SALLE PRECISEE ULTERIEUREMENT.(ENS ULM)

13 SEANCES DE 3 HEURES : 29 SEPTEMBRE, 13 OCTOBRE, 10 ET 24 NOVEMBRE, 15 DÉCEMBRE 2017 ; 12 JANVIER, 2 ET 16 FÉVRIER, 9 ET 23 MARS, 6 AVRIL, 4 ET 25 MAI 2018

HIST-E22-S2

Histoire transnationale de l'orientalisme (fin XVIIIe-début XXe s.)

Pascale Rabault-Feuerhahn (UMR 8547 Pays germaniques – Transferts culturels)

S2, 6 ECTS

L'orientalisme savant s'est développé dans des échanges transnationaux incessants, malgré d'importantes recompositions selon les époques. Les déchiffrements, les collectes de manuscrits et d'artefacts, l'élaboration des savoirs et leur traduction en disciplines académiques : tous ces aspects du travail orientaliste ont mis en jeu d'intenses relations entre savants de différents pays, en Occident même, mais aussi entre Orient et Occident. Ce constat vaut aussi pour le XIXe siècle, période marquée par ailleurs par la rivalité entre nations sur fond d'expansion coloniale et de construction des identités nationales. Ce séminaire souhaite fournir des repères chronologiques et méthodologiques pour aborder cette histoire transnationale de l'orientalisme savant. A travers l'analyse de textes seront discutées des questions transversales portant par exemple sur les notions d' « écoles » et de « traditions », les variations des découpages disciplinaires dans le temps et dans l'espace, les relations entre savoirs et politique.

VENDREDI 14H30-17H30

8 SEANCES DE 3H les 2 ET 16 FEVRIER, 9 ET 23 MARS, 6 ET 13 AVRIL, 4 ET 25 MAI 2018

/ HISTOIRE DE L'ART

VOIR DÉPARTEMENT HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

/ GÉOGRAPHIE

VOIR DÉPARTEMENT GEOGRAPHIE ET TERRITOIRES

GEOG-ININT-S1

Introduction aux fondamentaux de la géographie : La ville et l'urbain

Pascale Nédélec

S1, 6 CRÉDITS

Ce séminaire propose de découvrir les fondamentaux de la discipline géographique à travers les villes et l'urbain. Seront abordés les concepts de base et les problématiques générales de la recherche en géographie urbaine. Le cours sera en partie construit sur des exercices pratiques, particulièrement prisés de la discipline comme le commentaire de carte topographique, le commentaire de paysages urbains, les croquis, les observations de terrain.

Ce cours est ouvert aux géographes souhaitant consolider leurs connaissances de la géographie urbaine, mais aussi aux non-spécialistes intéressés par les thématiques et terrains urbains. Ce cours est notamment recommandé aux historiens qui se destinent à passer l'agrégation.

MERCREDI 10H-12H

PREMIER COURS : 20 SEPTEMBRE 2016

SALLE : R02-05 (CAMPUS JOURDAN)

VALIDATION : ASSIDUITE, RENDUS ECRITS

PRÉPARATION À L'AGRÉGATION D'HISTOIRE

Cours réservés aux agrégatifs du département d'histoire. Cours réservés aux agrégatifs du département d'histoire.
La validation de ces cours dans le diplôme de l'ENS est plafonnée à 18 ECTS par an.

HIST-G01-A

/ HISTOIRE ANCIENNE

Famille et société dans le monde grec et en Italie du Ve siècle av. J.-C. au IIe siècle av. J.-C.

Francis Prost et Sylvia Estienne

S1 ET S2, 6 ECTS

HIST-G02-A

/ HISTOIRE MÉDIÉVALE

Confrontation, échanges et connaissance de l'autre au nord et à l'est de l'Europe de la fin du VIIe siècle au milieu du XIe siècle

Valérie Theis et Jean-François Lassalmonie

S1 ET S2, 6 ECTS

HIST-G03-A

/ HISTOIRE MODERNE

Sciences, techniques, pouvoirs et sociétés du XVIe siècle au XVIIIe siècle en Angleterre, France, Pays-Bas/Provinces-Unies et péninsule italienne

Rahul Markovits et José Beltràn

S1 ET S2, 6 ECTS

HIST-G04-A

/ HISTOIRE CONTEMPORAINE

Le Moyen-Orient de 1876 à 1980

Hélène Blais, Antonin Durand et Marie-Bénédicte Vincent

S1 ET S2, 6 ECTS

ENSEIGNEMENTS ACCUEILLIS PAR LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

/ HISTOIRE ANCIENNE

VOIR DSA

Épigraphie grecque

Christel Muller (Paris Ouest Nanterre La Défense)
et Perrine Kossmann (Université de Dijon)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Voir brochure Département des Sciences de l'Antiquité

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

/ HISTOIRE MÉDIÉVALE

HIST-EXT04-S1

Initiation à l'histoire de l'Islam médiéval

Éric Vallet et Clément Onimus

S1, 6 ECTS

Ce cours s'adresse à tous les élèves et étudiants, historiens ou non, désireux de s'initier à l'histoire et à la civilisation de l'Islam médiéval, de la naissance de l'Islam (VII^e siècle) à l'affirmation de la puissance ottomane (XV^e siècle). Son objectif est double : familiariser avec le cadre chronologique et l'évolution du monde musulman médiéval ; approfondir certains aspects de l'histoire politique et religieuse de la période par des séances thématiques.

Contact : evallet@univ-paris1.fr

HORAIRE ET SALLE A PRECISER –CONSULTER LE SITE DU DEPARTEMENT D'HISTOIRE EN SEPTEMBRE.

HIST-EXT05-S1 / HIST-EXT05-S2

Introduction aux sources arabes médiévales

Anne-Marie Eddé (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire du master Histoire du monde méditerranéen médiéval (Paris I/Paris IV/ENS), ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS, initiera à la lecture et à l'étude de divers types de sources utilisées par les historiens de l'Islam médiéval (textes, épigraphie, numismatique, iconographie, archéologie).

UN VENDREDI SUR DEUX 10H-12H, SALLE À CONFIRMER (ECLA)

PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

HIST-EXT03-A

Pratiques et cultures religieuses du XIIIe au début du XVIe siècle : les enjeux de la vulgarisation religieuse

Catherine Vincent, avec la collaboration de Marielle Lamy

S1 ET S2, 4 ECTS SUR L'ANNÉE

Le séminaire, qui s'adresse aux étudiants en Master, aux doctorants et à tous les chercheurs intéressés, fait alterner des séances de réflexion autour d'un ouvrage récent ou de recherches en cours, encore non publiées (« Actualité de la recherche ») et d'autres séances consacrées à un thème annuel. Il s'agira cette année de la référence apostolique dans les courants religieux occidentaux, envisagée à partir des sources les plus variées : exégèse ; hagiographie latine et vernaculaire ; liturgie ; prédication ; littérature de dévotion latine et vernaculaire ; images ; dédicaces... Fréquenté par des historiens, des historiens de l'art, des historiens de la littérature et des historiens du droit, ce séminaire est l'occasion de fructueux échanges interdisciplinaires.

VENDREDI 10H30-12H30, SALLE IHMC

PREMIERE SEANCE : 13 OCTOBRE 2017

HIST-EXT17-A

Techniques et sciences au Moyen Âge

Catherine Verna (Paris-VIII), en collaboration avec Philippe Dillmann (CNRS) et avec la participation de Joël Chandelier (Paris-VIII) et Nicolas Weill-Parot (EPHE)

S1 ET S2, 4 ECTS SUR L'ANNÉE

Contact : catherine.verna@univ-paris8.fr

L'histoire des techniques du Moyen Âge à la Renaissance est née au XXe siècle. Ses originalités résident dans la diversité des sources, le rassemblement des disciplines à partir desquelles elle s'est construite (histoire, archéologie, anthropologie, ethnologie) et dans ses échanges privilégiés avec l'histoire des sciences et l'histoire économique. Le séminaire vise à faire converger, à partir d'une historiographie complexe, les démarches scientifiques qui concourent aujourd'hui à une réflexion en histoire des techniques, en privilégiant l'histoire des sciences et l'archéologie, autour d'objets de recherche communs. La question des savoirs et, plus précisément, l'articulation entre scientia et ars, en constituera la ligne directrice.

Le séminaire, ouvert à tous, s'adresse d'abord aux mastériens et aux doctorants en histoire et en archéologie, et aux chercheurs en histoire et archéologie des techniques ou, plus généralement, en histoire médiévale.

UN LUNDI PAR MOIS DE 17H00 A 19H00, SALLE D'HISTOIRE

PREMIERE SEANCE : 16 OCTOBRE 2017

/ HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

HIST-EXT07-A

État, travail et propriété (Angleterre, France et colonies, XVIIIe-XIXe siècles)

Philippe Minard (Paris 8 et EHESS) et Anne Conchon (Paris 1)

S1 ET S2, 6 ECTS SUR L'ANNÉE

Ce séminaire co-habilité avec l'EHESS, est un lieu de réflexion pour tous les étudiants et chercheurs intéressés par l'histoire du travail, de la propriété et de leur place dans la vie sociale aux XVIIIe-XIXe siècles. On examinera les modalités d'orga-

nisation et de régulation du travail et les conflits sociaux en France, Angleterre et dans le monde atlantique, à partir de certains dossiers discutés dans l'historiographie récente : les formes d'évolution du travail contraint, la constitution du contrat salarial, la mobilité des travailleurs et l'imposition de la discipline au travail, en particulier dans le domaine des textiles. Une attention particulière sera portée aux rapports entre la première industrialisation et les questions de propriété, à travers les conflits sur l'usage des biens communs.

LUNDI 15H-17H (ANNUEL, DEUX FOIS PAR MOIS EN MOYENNE), SALLE DE L'IHMC

PREMIERE SEANCE : 6 NOVEMBRE 2017

HIST-E14-A

Usages publics du passé

Sabina Loriga (EHESS), David Schreiber (ENS)

S1 ET S2, 6 ECTS SUR L'ANNÉE

Dans les dernières décennies, de nombreux historiens ont salué l'avènement d'une histoire post-nationale. Certains ont même vu dans l'histoire un instrument efficace pour lutter contre la montée des nationalismes et pour favoriser la formation d'une « identité » et d'une « citoyenneté » européennes et démocratiques. Déjà en 1994, l'historien John Gillis déclarait que « pour une majorité de personnes, la nation ne constitue plus le siège ou le cadre de la mémoire si bien que l'histoire nationale n'est plus le bon critère de leur connaissance effective du passé ». Cet effort de dénationalisation de l'histoire est-il en train de réussir ? N'assiste-t-on pas au contraire, dans certains cas, à un raidissement des récits nationaux et des politiques mémorielles autour de la Nation ? Nous étudierons la diversité des contextes dans lesquels ces questions se posent en Europe, en analysant à la fois le rôle des pouvoirs publics, les mouvements d'opinion et la participation — ou la non participation — des historiens aux débats publics.

Inscription pédagogique et renseignements : sabina.loriga@ehess.fr ; david.schreiber@ens.fr

13 SÉANCES LES 1ER, 3E ET 5E MARDIS DU MOIS, 13H-15H A PARTIR DU 7 NOVEMBRE 2017

LIEU : EHESS (LA SALLE SERA PRÉCISÉE SUR LE SITE DES ENSEIGNEMENTS DE L'EHESS)

HIST-EXT11-S2

Initiation à l'histoire du monde arabe et du Moyen-Orient contemporains

Responsables : Philippe Pétriat (Paris I), Hélène Blais (ENS)

Coordination : à préciser

S2, 6 ECTS

Ce séminaire est validable dans le cadre de la mineure Études arabes.

MERCREDI 16H-18H, SALLE D'HISTOIRE

PREMIERE SEANCE : DEBUT FEVRIER

HIST-EXT15-A

Histoire de la psychanalyse

Elisabeth Roudinesco (GHSS-Université Paris VII)

S1 ET S2, 6 ECTS SUR L'ANNÉE

Pour l'année 2018, j'aborderai la question de l'irrationnel en psychanalyse. Dans un livre célèbre de 1998, le philosophe Gilles-Gaston Granger met en évidence trois modalités de l'irrationnel dans l'histoire des sciences. La première apparaît quand un savant doit se confronter à une pensée devenue dogmatique pour son époque. La deuxième se précise quand cette même pensée est en train de se figer dans un nouveau dogme. La troisième concerne l'adoption par des créateurs

d'un mode de pensée fondée sur l'abandon de toute raison et l'adhésion à des croyances ou à de fausses sciences. Ces trois modalités sont repérables dans la doctrine de Freud et de ses héritiers. Je les exposerai en parcourant les errances, divagations, rumeurs et autres croyances ou vérités alternatives qui traversent l'histoire de la psychanalyse.

MARDI 18H-20H, SALLE 236 (29 RUE D'ULM 2E ÉTAGE)

DATES : 9, 23 ET 30 JANVIER 2018, 6 ET 13 FÉVRIER, 6, 20 ET 27 MARS, 10 AVRIL, 15 ET 22 MAI.

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Présentation

Le département d'Histoire et théorie des arts (DHTA) compte en 2017 117 étudiants inscrits dont 78 en premier rattachement. Il couvre les activités d'enseignement et de recherche du domaine artistique, au sens large : études cinématographiques, études théâtrales, histoire de l'art, musicologie, principalement. Les élèves peuvent choisir d'effectuer leur cursus dans l'une ou l'autre de ces disciplines : ils deviennent alors spécialistes et relèvent entièrement du département. Ils peuvent également suivre un cursus universitaire dans une autre discipline et valider le diplôme dans une des mentions proposées par le DHTA. Un grand nombre des cours, ateliers et séminaires proposés par le DHTA s'adresse aussi à des non-spécialistes (les scientifiques y sont les bienvenus) qui n'envisagent pas une carrière dans un domaine relevant d'une discipline artistique mais souhaitent s'initier méthodiquement à ces matières.

Le DHTA encourage ses élèves et étudiants à effectuer des stages qui peuvent être de découverte ou introduire à une première expertise professionnelle, nationale ou internationale, dès le Master. Il favorise les rencontres avec des agents du domaine artistique et culturel, propose des déplacements et « sorties » à des expositions, spectacles, etc., qui sont discutés en cours et séminaires.

Il prépare aussi, sans se substituer aux enseignements délivrés à l'université, à divers concours : agrégation de musicologie et concours d'entrée (classes d'érudition) du CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), concours de conservateur de l'INP (Institut national du patrimoine), etc. Il propose un master « Théâtre et autres arts » cohabilité avec l'Université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3), un master d'Études cinématographiques et audiovisuelles, également cohabilité avec Paris 3, et un doctorat dans le cadre particulier de SACRe (Sciences Arts Création Recherche, PSL - ED 540 de l'ENS). Depuis sa création en 2016-17, il participe également au master

d'Histoire transnationale (ENS/ École nationale des Chartes) et contribuera au master en Humanités numériques ouvert à PSL en 2017-18. Le DHTA est lié par convention à l'École du Louvre, ce qui permet aux étudiants de rejoindre ce cursus en troisième année. Certains de ses enseignements, en musicologie, sont inscrits dans le Master Musique de l'EHESS.

Le DHTA offre des ateliers de pratique théâtrale, cinématographique, plastique, musicale, et de médiation artistique, mais il n'est pas un département d'études pratiques : il prépare à un avenir de chercheur sur les matières concernées, ou de professionnel de la culture.

Contacts

Département d'Histoire et théorie des Arts
45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
Aile D - Rez-de-chaussée - Couloir Dussane
www.dhta.ens.fr

Directrice : **Nadeije Laneyrie-Dagen**
Tél. : 01 44 32 35 75
laneyrie-dagen@ens.fr

Directeur des études : **Antoine de Baecque**
Tél. : 01 44 32 20 95
antoine.de.baecque@ens.fr

Relations internationales : **Béatrice Joyeux-Prunel**
Tél. : 01 44 32 20 98
beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Activités musicales et culturelles : **Fériel Kaddour**
Tél. : 01 44 32 20 95
feriel.kaddour@ens.fr

Secrétariat : **Ingrid Pichon**
Tél. : 01 44 32 20 92
Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h, 15h30 le vendredi
ingrid.pichon@ens.fr

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

- **Karol Beffa**, maître de conférences (musicologie)
karol.beffa@ens.fr
Sur rendez-vous.
- **Anne-Françoise Benhamou**, professeure (études théâtrales)
anne-francoise.benhamou@ens.fr
Permanence le lundi, mercredi ou jeudi, sur rendez-vous. Poste 2098
- **Antoine de Baecque**, professeur (études cinématographiques)
antoine.de.baecque@ens.fr
Permanence le jeudi de 17 à 19 h
- **Marie-Pierre Bouthier**, ATER (études cinématographiques)
marie-pierre.bouthier@ens.fr
Permanence le mardi de 13h à 15h. Poste 3571
- **Béatrice Joyeux-Prunel**, maître de conférences HDR (histoire de l'art contemporain)
beatrice.joyeux-prunel@ens.fr
Permanence le mardi de 13h30 à 15h30, sur rendez-vous. Poste 2098
- **Fériel Kaddour**, PRAG (musicologie)
feriel.kaddour@ens.fr
permanence le jeudi de 10h à 12h, sur rendez-vous. Poste 2095
- **Nadeije Laneyrie-Dagen**, professeure (histoire de l'art)
dagen@ens.fr
Permanence le mardi ou le jeudi de 14h à 17h, sur rendez-vous. Poste 3575
- **Eve Mascarau**, ATER (études théâtrales)
- **Mélanie Pavy**, allocataire monitrice (réalisation cinématographiques/SACRe/La Femis)
melaniepavy@gmail.com
- **Françoise Zamour**, maître de conférences (études cinématographiques)
francoise.zamour@ens.fr
Permanence le lundi de 10h à 12h, sur rendez vous. Poste 3231

PROFESSEURS ÉMÉRITES

- **Jean-Loup Bourget** (études cinématographiques)
Jean-Loup.Bourget@ens.fr
- **Claude Imbert** (philosophie)
claude.imbert@ens.fr

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

INTERVENANTS ENSEIGNANTS ET CHERCHEURS

- **Jacques-Olivier Bégot**, Maître de conférences en philosophie, université Paris Diderot – Paris VII/U.M.R. « Pays germaniques »
- **Marc Cerisuelo**, Professeur d'esthétique du cinéma, université Paris Est Marne-la-Vallée
- **Chloé Déchery**, Maître de conférences en Etudes théâtrales, université Paris 8
- **Daniel Ferrer**, Directeur de recherche émérite à l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ENS-CNRS, UMR 8132)
: daniel.ferrer@ens.fr
- **Charlotte Guichard**, chargée de recherche (CNRS) à l'Institut d'Histoire moderne et contemporaine, histoire de l'art et culture visuelle : charlotte.guichard@ens.fr
- **Alexandre Kazerouni**, Postdoc PSL, histoire culturelle des mondes musulmans : alexandre.kazerouni@ens.fr
- **Ségolène Le Men**, Professeure à Paris-Ouest Nanterre, histoire de l'art : segolene.lemen@gmail.com
- **Michela Passini**, chargée de recherche (CNRS) à l'IHMC, historiographie de l'histoire de l'art, histoire des musées.
- **Évanghélia Stead**, Professeure à l'université de Versailles Saint-Quentin, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines : evanghelia.stead@uvsq.fr
- **François Thomas**, Professeur d'études cinématographiques, Université Sorbonne Nouvelle : fthomas@univ-paris3.fr

INTERVENANTS PROFESSIONNELS

- **Bruno Dietsch** (statisticien au Ministère de la Culture, essayiste) dietsbru@yahoo.fr
- **Johan Farjot** (pianiste, chef d'orchestre) johanfarjot@hotmail.com
- **Gaëlle Hippolyte** (plasticienne)
- **David Lescot** (metteur en scène, MCF en Etudes théâtrales à Paris Ouest)
- **Lionel Gonzalez** (comédien, metteur en scène)
- **Lionel Parlier** (comédien, metteur en scène)
- **Guillaume Poix** (auteur dramatique)
- **Thierry Thieû Niang** (danseur, chorégraphe)
- **Alissa Wenz** (scénariste)
- **Camille Guichard** (scénariste)

PROFESSEURS INVITÉS DU DHTA POUR L'ANNÉE 2017- 2018

- **Sam Di Iorio**, Hunter College (NYC) - Mars 2018

ENSEIGNEMENTS

Les renseignements qui suivent trouveront en septembre une version actualisée et développée sur le site du DHTA.

La date de journée de présentation spécifique du département est fixée au mardi 12 septembre 2017.

Sauf exception précisée, tous les enseignements sont accessibles à tous les élèves et étudiants de tous les niveaux. Sont présentés cependant d'abord ceux qui sont les plus accessibles aux étudiants et élèves sans grande expertise, et notamment à ceux de première année ; puis les enseignements destinés en principe aux élèves et étudiants plus avancés (niveau master), voire très avancés (enseignements techniques de musique ; séminaire doctoral SACRe). Les enseignements proposés par des professeurs associés au département en partenariat avec d'autres institutions, sont enfin présentés. Dans chaque rubrique, la succession des disciplines suit l'ordre alphabétique. Attention : certains enseignements sont pluridisciplinaires – consultez, en conséquence, la liste dans son ensemble pour être certains de trouver votre bien.

COURS D'INITIATION, RECOMMANDÉS AUX NORMALIENS DE PREMIÈRE ANNÉE

/ CINÉMA

ARTS-IN-CINEDB3-S1 / ARTS-IN-CINEDB3-S2

Le cinéma est mort ! Vive le cinéma !

Antoine de Baecque

S1 OU / ET S2 - 6 ECTS PAR SEMESTRE (+ 3 ECTS AVEC LE CINÉ CLUB)

« FIN DE CINEMA », promettait Jean-Luc Godard dans un intertitre-slogan célèbre de Week-End (1968). Cette « FIN », ce lieu de la mort d'un art qui est aussi le lieu de la crise d'une société, cette rupture dans l'histoire, nous les rencontrerons de manière privilégiée dans certains films, des origines à nos jours. A cette mort du cinéma, ce cours répond pourtant : les crises terminales ont sans cesse relancé ses renouvellements formels. Le cinéma est soupçonné d'être dépassé, d'appartenir au passé, tout en portant les promesses de l'avenir. On peut donc dire du cinéma qu'il n'est vivant que de penser sa mort prochaine, d'autant plus vivant qu'il pense sa mort avec la fièvre de l'agonisant.

COURS SUSCEPTIBLE D'ÊTRE SUIVI SUR UN OU DEUX SEMESTRES

CHAQUE MERCREDI 10H30-12H30, SALLE 235C

PREMIERE SEANCE : 20 SEPTEMBRE 2017 (S1) ET 1ER FEVRIER 2017 (S2)

VALIDATION : DOSSIER ECRIT

En complément – facultatif – sur l'un ou les deux semestres, les étudiants pourront suivre le cycle de ciné-club co-organisé avec Adèle Yon-Arnaud (ENS/DHTA). Lire ci-dessous.

ARTS-IN-CINEDB4-S1 / ARTS-IN-CINEDB4-S2

Ciné-Club : « Histoire permanente du cinéma »

Antoine de Baecque et Adèle Yon-Araud (ENS-DHTA) octobre 2017 - mai 2018

S1 OU / ET S2 - 1,5 ECTS PAR SEMESTRE

Cinéma « Le Luminor Hôtel-de-Ville », anciennement « Le Nouveau Latina » 20 rue du Temple – 75004 Paris.

8 SEANCES ENVIRON. PROGRAMME DETAILLE, DATES, HORAIRES ET INVITES PRECISES SUR LE SITE EN SEPTEMBRE

VALIDATION : DOSSIER CRITIQUE SUR UN DES FILMS PROJETES

ENTREE GRATUITE POUR LES ELEVES ET ETUDIANTS INSCRITS ET QUI VALIDENT

ARTS-IN-CINEPB1-S1

Initiation à l'histoire et à l'esthétique du cinéma documentaire

Marie Pierre-Bouthier

S1, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Ce cours se propose de balayer les différentes formes qu'a pu prendre le cinéma documentaire, en lien avec les progrès technologiques et les bouleversements socio-politiques du XXe siècle. Depuis les premières vues Lumière jusqu'aux perspectives ouvertes par la technologie vidéo et numérique, on s'intéressera aux cinémas ethnographique, militant, de propagande, « direct », ou encore autobiographique. A partir des deux branches principales que sont le cinéma d'« immersion dans le réel », et le cinéma « de montage » (typologie qu'on affinera séance après séance), ce cours entend sensibiliser également à quelques traits à la fois transversaux et problématiques de ce cinéma (la mise en scène, le montage, le rapport au réel et au personnage) et à ses multiples lisières (le journalisme, la fiction, l'art vidéo).

MERCREDI 14H30-16H30, SALLE WEIL

ARTS-IN-CINEZ1-S1

Esthétique du film : Naissance(s) d'une nation

Françoise Zamour

S1, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Destiné aux étudiants de tous niveaux, ce cours abordera le cinéma en explorant la manière dont les œuvres les plus diverses ont entrepris d'écrire, d'inventer, de magnifier ou de remettre en question le récit des origines. De Griffith à John Ford, de Preminger à Mehboob Khan, d'Amos Gitai à Atom Egoyan, il s'agira de comprendre les enjeux esthétiques et politiques du récit national, au cinéma.

LUNDI 15H-18H, SALLE WEIL.

PREMIERE SEANCE : 18 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION PAR TRAVAIL DE GROUPE, ECRIT OU ORAL.

ARTS-IN-CINEFZDB1-A

Actualité du cinéma - Séminaire de tutorat

Françoise Zamour, Antoine de Baecque

ANNUEL, 3 ECTS

Séminaire obligatoire pour les élèves et étudiants de l'École inscrits en cinéma. Rencontre mensuelle autour d'un film ou d'un livre récents. Séance présentée et animée par un étudiant, et qui doit être préparée par tous. Cette rencontre permettra également aux étudiants de présenter leurs travaux et leurs projets à leurs tuteurs et à leurs camarades.

UN MARDI PAR MOIS, 12H-15H, SALLE WEIL

PREMIÈRE SÉANCE : 10 OCTOBRE 2017

/ HISTOIRE DE L'ART

ARTS-IN-HAJP7-S1

Cours d'introduction à l'histoire de l'art contemporain : Art et civilisation du pétrole depuis 1945

Béatrice Joyeux-Prunel

S1, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Ce cours propose une relecture transversale de l'histoire des modernités artistiques depuis 1945, sous l'angle pétrolier. L'art, moderne plus encore qu'ancien, n'a pas échappé aux logiques d'une économie mondiale de prédation dont la géopolitique du pétrole est devenue la matrice principale depuis les années 1920. Derrière la partie la moins invisible des collections financées par des capitaux pétroliers, on découvrira aussi une géopolitique dont l'art a été victime ou complice, de l'implication du MoMA, gouverné par la dynastie Rockefeller, dans l'assagissement par muséification de mouvements anti-impérialistes mexicains dans l'entre-deux guerres, à la conquête par les monarchies du Golfe des pages culturelles des journaux occidentaux dans les années 2000. Il s'agit surtout cette année d'observer comment les artistes, et leurs œuvres surtout, modernes et contemporaines, pensent une civilisation où la mobilité, les matériaux, les circulations d'argent et la géopolitique mondiale sont inféodés à une seule matière première.

MARDI 11H15-13H15, SALLE DES ACTES - PREMIERE SEANCE : 19 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION PAR DOSSIER ECRIT : COMMENTAIRE D'UNE ŒUVRE « PETROLIERE », AU CHOIX.

ARTS-IN-HALD5-S1

Aging and Arts

Nadeije Laneyrie-Dagen

S1, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

La sociologie des « études d'âge » est peu développée en France. Elle est moins encore pratiquée en rapport avec l'histoire de l'art. Il s'agit dans ce cours, précisément, de mettre en rapport la « question de l'âge » et l'histoire de l'art ou plutôt, les études visuelles (visual studies). Qu'est-ce que l'art fait à la création ? Comment le grand âge modifie-t-il (s'il modifie) le rapport de l'artiste à son œuvre ? Peut-on définir un « style tardif » ou bien la définition d'un tel style est-elle le fait d'une reconstitution a posteriori, par des historiens qui savent la date et les conditions de la mort d'un artiste ? La question de l'âge influence aussi le regard du public, des professionnels de l'exposition et du marché. Comment a-t-on évalué et comment évalue-t-on aujourd'hui l'œuvre tardive d'un artiste ? Le prix des œuvres augmente-t-il, baisse-t-il, les occasions d'être montré varient-elles, selon l'âge de cet artiste ? Ceci a-t-il des répercussions sur la façon dont est montré, apprécié, l'œuvre d'artistes d'autres générations ? Autant de questions que nous allons nous poser, depuis la Renaissance, c'est-à-dire l'invention historique du concept d'artiste, jusqu'aux temps actuels.

Ce cours est lié à un colloque qui se tiendra en plusieurs temps et lieux, au cours de l'hiver et du printemps 2017-2018. Le lundi 13 novembre, la partie parisienne de l'événement se tiendra à l'ENS (salle Dussane) et l'on attend des étudiants qu'ils y assistent.

MARDI 9H-11H, SALLE DES ACTES - PREMIERE SEANCE : 19 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : FICHE DE LECTURE OU ETUDE DE CAS, ECRITE, A REMETTRE AVANT LE RETOUR DES CONGES DE NOËL.

ARTS-IN-HALDJP1-A

Séminaire de tutorat

Nadeije Laneyrie-Dagen et Béatrice Joyeux-Prunel

ANNUEL, 6 ECTS

Destiné aux élèves et étudiants en Histoire de l'art, sous le tutorat de Béatrice Joyeux-Prunel et Nadeije Laneyrie-Dagen. Rencontre mensuelle autour d'un programme de lectures et – alternativement - de visites d'expositions. Les séances

sont interactives, en forme de discussion entre les étudiants, et il est impératif qu'elles soient préparées par tous (lecture ou visite). Avec une attention particulière portée à l'actualité des publications et des expositions, des mises au point sur les aspects professionnels de la vie de musées, ces séances sont aussi un moyen de préparer méthodiquement ceux qui le souhaitent au concours de l'INP (Institut national du Patrimoine).

LES PREMIER ET TROISIEME MARDIS DU MOIS, 13H-15H, SALLE WEIL (A CONFIRMER)

PREMIERE SEANCE : 3 OCTOBRE 2017

VALIDATION : PRESENCE ACTIVE ET EXPOSÉS.

ARTS-IN-HALD4-S1 / ARTS-IN-HAJP2-S2

Cours méthodique d'histoire de l'art et/ou préparation INP

Béatrice Joyeux-Prunel et Nadeije Laneyrie-Dagen,
avec la participation de Charlotte Guichard

S1 ET/OU S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Limité à 25 personnes, avec un suivi assidu exigé pour un cours très « prenant », cet enseignement s'adresse à des élèves et étudiants qui veulent bénéficier d'un enseignement d'histoire de l'art (Occident) méthodique et structuré chronologiquement, dans une perspective personnelle ou dans celle de la préparation au concours de l'INP (Institut national du Patrimoine). Le cours étant suivi quelquefois deux ans de suite par les élèves, nous choisirons en 2017-2018 de commencer à la fin du Moyen-Age (Trecento) et nous ferons alterner, au moins au semestre 1, des séances de présentation d'un mouvement / d'un artiste, et d'autres construites autour de mots et concepts clés de la compréhension des œuvres, qui permettront une exploration diachronique. Attention, le cours est sur inscription motivée : écrire aux deux enseignantes en charge.

JEUDI 10H-12H30, SALLE WEIL

PREMIERE SEANCE : 21 SEPTEMBRE 2017 (S1), 25 JANVIER 2018 (S2)

CE COURS ETANT LIE A UN ENSEIGNEMENT DE CONCOURS, IL EST SUSCEPTIBLE DE CONTINUER SOUS DES FORMES SPECIFIQUES ET FACULTATIVES (VISITES) EN JANVIER ET DURANT LES SEMAINES D'INTERRUPTION DE COURS – FIN OCTOBRE ET MI-FEVRIER.

VALIDATION PAR TRAVAIL ECRIT SUR TABLE. ASSIDUITE INDISPENSABLE

/ MUSIQUE

ARTS-IN-MUSKB5-S1

Ravel, Prokofiev, Chostakovitch et quelques autres...

Karol Beffa

S1, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Ce séminaire se propose de donner un aperçu de la variété des courants tonals au début du XXe siècle et d'examiner les raisons qui ont conduit quelques histoires de la musique à les négliger. En se fondant sur l'analyse de partitions et sur l'écoute d'œuvres caractéristiques, le séminaire suggère quelques réévaluations : Ravel, Prokofiev, Chostakovitch, Szymanowski, Britten, etc.

MERCREDI 14H30-16H30, SALLE DES ACTES

PREMIERE SEANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : EXPOSE ET ASSIDUITE

ARTS-IN-MUSKB2-S1

Introduction à l'histoire de la musique par l'écoute des œuvres

Karol Beffa

S1 ET / OU S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire est ouvert aussi bien aux non-spécialistes, donc aux étudiants et élèves de première année, qu'aux spécialistes, plus avancés dans leurs études. La période étudiée va de Bach à nos jours. Il s'agira essentiellement de musique occidentale savante, mais il sera fait ponctuellement référence à des musiques extra-européennes. Il constitue par ailleurs une préparation à l'épreuve de commentaire d'écoute du concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en classes d'érudition (esthétique, culture musicale, analyse, histoire de la musique).

MERCREDI 17H-19 H, SALLE DES ACTES.

PREMIERE SEANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : EXPOSE ET ASSIDUITE

ARTS-IN-MUSFK7-S1 / ARTS-IN-MUSFK7-S2

L'opéra : musique et dramaturgie

Fériel Kaddour

S1 ET / OU S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire, ouvert à tous les étudiants (y compris ceux qui ne savent pas lire une partition), propose une réflexion sur les formes d'écriture musicale propres à l'opéra. Il s'agira de percevoir et de comprendre les grands enjeux de la musique dramatique : formes d'écriture musicale propres à la scène, questions historiques et esthétiques, relation entre langage dramatique et musique, etc. Le répertoire étudié s'étend de Monteverdi (Orfeo) à Berg (Lulu).

MARDI 16H-19H, SALLE DES ACTES

PREMIER COURS : 19 SEPTEMBRE 2017 (S1), 23 JANVIER 2018 (S2)

8 SÉANCES PAR SEMESTRE (DÉTAIL DU CALENDRIER SUR LE SITE DU DHTA)

VALIDATION : TRAVAIL ECRIT. CE SEMINAIRE PEUT ETRE VALIDE AU TITRE DU MASTER.

/ THÉÂTRE

ARTS-MM-THAFB2-S1

« L'atelier du spectateur/de la spectatrice »

Anne-Françoise Benhamou

S1, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Ouvert à tous, mais susceptible d'être validé au titre de master, cet atelier a pour objet des spectacles présentés à Paris pendant l'année. Au rythme d'un spectacle par semaine, on explorera la diversité de la production théâtrale actuelle : spectacles français ou étrangers, artistes confirmés ou jeunes metteurs en scène, théâtre de texte ou formes hybrides, interdisciplinaires.

MARDI 16H-18H30, SALLE WEIL.

PREMIERE SEANCE : 19 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : PARTICIPATION ORALE, ASSIDUITE A L'ATELIER, PRESENCE A TOUS LES SPECTACLES.

ARTS-MM-THEM5-S2

« L'atelier du spectateur/de la spectatrice »

Eve Mascarau

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Cet atelier (cf. descriptif ci-contre) peut être choisi au S2 aussi bien par des étudiants ayant validé l'atelier au S1 que par ceux qui ne l'ont pas suivi. Le rythme des spectacles est le même (une fois par semaine, soit une douzaine pendant le semestre).

VENDREDI 10H-12H30, SALLE WEIL.

PREMIERE SEANCE : 26 JANVIER 2018

VALIDATION : PARTICIPATION ORALE, ASSIDUITE A L'ATELIER, PRESENCE A TOUS LES SPECTACLES.

ARTS-AA-THFB6-S2

Dramaturgie théorique et pratique : le théâtre d'Ibsen

Anne-Françoise Benhamou

S1, hebdomadaire, 6 ECTS

On s'intéressera aux douze dernières pièces, celles qui ont fait la célébrité de l'auteur (dont *Maison de poupée*, *Rosmersholm*, *Le Canard sauvage*, *Hedda Gabler*, *Le petit Eyolf*, *John Gabriel Borkmann*, *Les Revenants*), et notamment aux personnages féminins : qu'il s'agisse de leur relation au désir, à la maternité, aux normes de genre, à la liberté politique, c'est largement par elles que passe la problématique de l'individu qui est au cœur de cette dramaturgie – et l'a rendue si présente sur les scènes depuis une dizaine d'années. Le séminaire comportera également des séances de dramaturgie pratique : les participants seront invités, par petits groupes, à faire des propositions scéniques – autre façon de sonder la richesse des questions posées par ce théâtre, et de dialoguer avec sa complexité.

VENDREDI 10H00-13H00, SALLE WEIL

PREMIERE SEANCE : 22 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : DOSSIER OU EXPOSE ET PARTICIPATION A UN EXERCICE PRATIQUE.

ARTS-AA-THAFBEM1-A

Séminaire de tutorat - Actualité du théâtre

Anne-Françoise Benhamou (avec la participation d'Eve Mascarau)

ANNUEL, UNE FOIS PAR MOIS, 3 ECTS

Séminaire destiné aux élèves et étudiants de l'Ecole inscrits en Etudes théâtrales. Rencontre mensuelle autour d'une question d'actualité, d'un spectacle (non programmé dans l'atelier des spectateurs/trices), ou avec un.e artiste invité.e. Le programme sera élaboré en commun au fil de l'année. Cette rencontre permettra également aux étudiant.e.s de présenter leurs travaux et éventuellement de soumettre à la discussion leurs propres réalisations théâtrales.

LE 1ER LUNDI DU MOIS, DE 11H A 13H AU S1, de 12H A 14H AU S2, SALLE WEIL

PREMIERE SEANCE : 9 OCTOBRE 2017

ENSEIGNEMENTS PARTICULIÈREMENT DESTINÉS AUX ÉTUDIANTS AVANCÉS : SEMINAIRES DE MASTERS NOTAMMENT, ET AU-DELÀ.

/ CINÉMA

ARTS-MM-CINEDB5-A

Désirs d'Asie

Antoine de Baecque, et Clélia Zernik (ENSBA)

S1 + S2 (INSÉCABLE), 6 ECTS POUR L'ANNÉE

Séminaire tournant entre trois écoles : ENS/ENSBA/La Fémis

Ce séminaire, lié à SACRe, est ouvert aux étudiants qui ne sont pas doctorants dans cette formation.

Depuis quelques décennies, le voyage en Asie prend la tournure d'un nouveau « Grand Tour » : le parcours en Asie, centré sur les mégapoles de Tokyo, Hong Kong, Singapour, Séoul ou Shanghai, constitue un voyage initiatique, un nouveau territoire pour la connaissance et l'imaginaire. Intellectuels et artistes font ainsi constamment l'épreuve de ce déplacement, rejoignant ces terres éloignées, traditionnellement associées à la figure symbolique des « antipodes », de l'envers du monde. L'enjeu du séminaire ne sera pas tant d'approfondir nos connaissances de la culture asiatique, mais plutôt de comprendre l'origine de ce désir d'Asie ; non pas tenter de définir ce que l'Asie « est », mais bien plutôt ce que l'Asie « fait » aux intellectuels, aux artistes et aux cinéastes. Nous voudrions comprendre ce que le séjour en Asie opère comme déplacement, aussi bien dans la pensée que dans l'art cinématographique.

8 SEANCES DE 3 HEURES LE PREMIER MARDI DE CHAQUE MOIS, DE 14H A 17H. D'OCTOBRE 2017 A MAI 2018.

PREMIERE SEANCE : 3 OCTOBRE 2017 (LIEUX PRECISES A LA RENTREE)

VALIDATION : MEMOIRE ECRIT.

ARTS-AA-CINEDBMC-A

La Critique. Séminaire de l'Institut d'Etudes Critiques

Antoine de Baecque (ENS), Marc Cerisuelo (Paris Est),

Hervé Joubert-Laurencin (Paris Ouest), Cécile Sorin (Paris 8)

S1 + S2 (INSÉCABLE), 6 ECTS POUR L'ANNÉE

Ce séminaire interdisciplinaire s'interroge sur les divers modes de l'écriture et de l'intervention critique, en France et à l'étranger. A travers l'étude de certaines personnalités, certaines revues ou journaux, certains lieux, certains courants de la critique cinématographique, on verra comment peut s'opérer de manière singulière et précise la transmission d'une expérience.

8 SEANCES DE 2 HEURES UN MERCREDI PAR MOIS, 18H-20H, INHA

PREMIERE SEANCE : 11 OCTOBRE 2017

VALIDATION : MEMOIRE ECRIT.

ARTS-AA-CINEZ3-S1

Séminaire d'analyse de films

Françoise Zamour

S1, 6 ECTS

Ouvert aux étudiants désireux d'écrire sur le cinéma, cet atelier s'adresse plus particulièrement à ceux qui souhaitent, soit au cours de leur travail de recherche, soit en vue de la préparation d'une école de cinéma, disposer d'outils d'analyse précis, et exercer leur regard et leur plume sur des séquences choisies dans des cinémas de toutes époques et de natio-

nalités diverses. Il se poursuivra par quelques séances sur table d'entraînement à l'analyse en temps limité.

VENDREDI 14H-17H, SALLE WEIL.

PREMIERE SEANCE LE 22 SEPTEMBRE 2017. CALENDRIER PRECISE A LA RENTREE.

VALIDATION : DEUX ANALYSES ECRITES MINIMUM AU COURS DU SEMESTRE.

ARTS-AA-CINEFZMC1-A

Cinéma et philosophie : la question du mal

Françoise Zamour (DHTA), Marc Crépon (département de philosophie)

ANNUEL, NON VALIDABLE

Cycle de projections suivies de rencontres avec les réalisateurs. Pour cette année, préparatoire à un séminaire ou une journée d'études, des films récents qui interrogent le mal (dans ses acceptions morales, métaphysiques et/ou sociales) guideront une réflexion qui associe philosophie morale et esthétique du cinéma.

6 MERCREDIS DANS L'ANNEE, 19H-23H, SALLE DUSSANE

PREMIERE SEANCE : PROJECTION DU FILS, RENCONTRE AVEC LUC DARDENNE

DATES PRÉCISÉES SUR LES SITES DU DHTA ET DU DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

ARTS-MM-CINEFZJL-S2

Le classicisme hollywoodien : Rebecca et les fantômes

Jean-Loup Bourget, Françoise Zamour

S2, 6 ECTS

A partir de la figure mythique de Rebecca, qui plonge ses origines dans le roman Gothique, ce séminaire propose un parcours à travers les fantômes et apparitions qui hantent le cinéma classique. On s'interrogera sur les avatars de Rebecca, chez Fritz Lang et Mankiewicz, sur les fantômes qui hantent les rêves de Mme Muir ou de Peter Ibbetson, sur les portraits chez Hitchcock ou Dieterle. A partir du classicisme hollywoodien, le séminaire proposera quelques incursions dans les cinémas de Mizoguchi, Rivette, Desplechin, ...

LUNDIS 15H-17H, AMPHI RATAUD (A PRECISER A LA RENTREE)

PREMIER SEANCE : 22 JANVIER 2018

ARTS-MM-THAFB4-S2

Théâtre/Cinéma (quatrième année) : Disputes

Anne-Françoise Benhamou, Françoise Zamour

S2, HEBOMADAIRE, 6 ECTS

Voir descriptif infra, Théâtre.

ARTS-IN-CINEPB2-S1

Caméras politiques dans le monde arabe (des années 1950 à nos jours)

Marie Pierre-Bouthier

S1, 6 ECTS

Les Printemps Arabes (2011) ont suscité un regain d'intérêt pour les caméras politisées dans le monde arabe. Pourtant, l'acte de « filmer politique » dans cette aire géographique n'a pas commencé avec les manifestations de la place Tahrir et de l'avenue Habib Bourguiba, même si les contraintes technologiques et politiques n'ont pas toujours été aussi favo-

rables qu'en 2011. Ce séminaire se propose de parcourir les multiples dispositifs proposés par les cinéastes arabes pour « filmer politique » dans des contextes globalement militaires et/ou autoritaires. On s'intéressera ainsi au service cinéma du GPRA (Algérie) et à celui de l'OLP (Palestine), au cinéma amateur en Tunisie et au documentaire de création censuré au Maroc, ou encore à la fiction politique en Syrie et en Egypte, pour terminer sur quelques propositions contemporaines ou postérieures aux Printemps Arabes. Chaque séance débutera par la projection d'un film ou de plusieurs documents audiovisuels rares, dont le geste cinéaste sera ensuite analysé précisément et replacé dans son contexte.

VENDREDI 10H-13H, SALLE 235B

PREMIERE SEANCE : 22 SEPTEMBRE 2017

SALLE PRECISEE A LA RENTREE

Professeur invité

Sam Di lioro, Hunter College (NYC).

Mars 2018

Professeur associé à Hunter College (New York), Sam Di Iorio est spécialiste des rapports du cinéma avec la politique, notamment autour de la question coloniale, dans la France des années 1950 et 1960. Il a travaillé sur des cinéastes comme Alain Resnais, Chris Marker, René Vautier, Nicole Védres, mais également des écrits théoriques sur le cinéma politique, de Roland Barthes à André Bazin. Sam Di Iorio proposera trois conférences, sur Les Statues meurent aussi et le cinéma anticolonial des années 1950 ; sur Chris Marker entre critique et vérité ; sur le montage et la modernité (Malraux, Védres, Isou, Resnais).

SEANCES EN MARS 2018, précisées à la rentrée

/ HISTOIRE DE L'ART

ARTS-MM-HAJP3-A

Séminaire Artlas 2017-2018 : Biennales et mondialisation artistique

Béatrice Joyeux-Prunel

S1 ET S2 (INSÉCABLE), 6 ECTS

ARTL@S (www.artlas.ens.fr) est un projet d'histoire transnationale des arts, qui met à disposition des chercheurs une base numérique mondiale de catalogues d'expositions aux 19e et 20e siècles. Le séminaire est un lieu de formation à l'étude des sources, aux approches numériques géographiques et quantitatives, et aux problématiques de l'histoire mondiale et transnationale. L'équipe travaillera en 2017-2018 sur la mondialisation dans le cadre des biennales (Venise, fondée en 1895, São Paulo (1951), Madrid, Cuba, et Barcelone (1951-1955), Tokyo (1952), la documenta (1955) ; les biennales « non alignées » d'Alexandrie et Lubljana (1955), Mexico (1958 et 1960), les biennales de Paris (1959), Varsovie (1966), Medellín (1968), jusqu'à Istambul (1987), Sharjah (1993) et Shanghai (1996). Les séances de travail (ARTL@S'Lab) alterneront avec l'invitation de spécialistes qui nous aident à mieux comprendre l'état actuel de la recherche sur la mondialisation artistique à l'époque contemporaine. Le séminaire est un lieu de rencontres internationales, en partenariat avec plusieurs équipes étrangères (Purdue University, USA, université de São Paulo, Brésil, projet Mode(S) de l'université de Barcelone, le Virtual Asian American Art Museum Project de NYU), ainsi qu'avec des collections patrimoniales (Fondation Giacometti) et des fondations de biennales.

LES JEUDIS 13H30 – 15H30, SALLE DE L'IHMC (ESCALIER D, 3E ETAGE).

PREMIERE SEANCE : 28 SEPTEMBRE. PUIS LES 12 ET 26 OCTOBRE, 9 ET 23 NOVEMBRE, 7 ET 21 DECEMBRE ; 11 ET 25 JANVIER 2018, 8 FEVRIER, 8 ET 22 MARS, 5 ET 12 AVRIL ; 3, 17 ET 31 MAI.

VALIDATION : ASSIDUITE REQUISE ET CONTRIBUTION CONCRETE AUX TRAVAUX DU GROUPE, EN LIEN AVEC LES SUJETS DE RECHERCHE DE L'ETUDIANT.

ARTS-MM-HAJP6-A

PostDigital : arts et sciences face à la culture numérique – Imagination artificielle

Béatrice Joyeux-Prunel

S1-S2 (INSÉCABLE) MENSUEL, 6 ECTS

Postdigital invite les chercheurs, jeunes ou plus experts, en sciences humaines ou en sciences « dures », à s'interroger en compagnie d'artistes et de praticiens du numérique sur ce que le digital fait à l'époque contemporaine. Après une année sur la question du temps, une autre sur l'intelligence artificielle, l'année 2017-2018 portera sur « l'imagination artificielle ». Le séminaire alterne entre conférences (mensuelles), ateliers de pratique et de discussion (plus restreints), visites d'ateliers et d'expositions, organisation d'expositions (« A Rebours à la bibliothèque des Lettres, juin 2017). Le projet se déploiera pour 2017-2019 à l'aide de l'artiste Grégory Chatonsky, postdoc financé par le Fonds national de Recherche du Québec et accueilli par l'équipe, et du jeune curateur et entrepreneur Alexandre Cadain, ancien de l'ENS. Site : www.postdigital.ens.fr

MENSUEL, DERNIER LUNDI DU MOIS, 14H–16H, SALLE DUSSANE (A CONFIRMER).

PREMIERE SEANCE : 25 SEPTEMBRE PUIS 23 OCTOBRE, 27 NOVEMBRE, 18 DECEMBRE, 29 JANVIER, 19 FEVRIER, 26 MARS, 16 AVRIL, 28 MAI.

VALIDATION : PAR DOSSIER EN LIEN AVEC LES INTERETS DE L'ETUDIANT

ARTS-MM-HALD1-S2

Couvertes–découvertes : ce que montrer veut dire (année 3). Qu'accroche-t-on où ?

Nadeije Laneyrie-Dagen

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Nous poursuivons pour la troisième année la réflexion engagée sur les régimes de visibilité de l'œuvre d'art. Il ne s'agira plus seulement des œuvres cependant, de leur configuration (tableaux à panneaux mobiles, peintures à secrets, œuvres masquées par des rideaux...) mais plutôt des lieux et conditions de leur exposition. Comment, où, à la Renaissance, accrochait-on les tableaux ? Que disposait-on dans la chambre, lieu de l'intimité notamment nuptiale, qu'on n'eût pas montré dans des pièces publiques ? Quel type d'œuvres les princes notamment pouvaient-ils posséder, dont l'exhibition aurait impensable, et réprimée, hors des quartiers aristocratiques ? Cette étude nous mènera des palais privés aux premiers musées publics : comment, au XVIIIe siècle, les pièces antiques – c'est-à-dire des nus – ont-ils pu être montrés publiquement, dans la Rome vaticane c'est-à-dire ecclésiastiques ? Dans quelles conditions a-t-on inventé les « musées secrets » (Naples – mais non seulement) et les « enfers » (ainsi de la Bibliothèque nationale) et comment leur destin a-t-il fluctué ? Si l'histoire des expositions et celle du musée ne sont pas littéralement notre objet, il est possible néanmoins que nous ayons à nous intéresser au cours de cette étude, à des questions de scénographie, de censure, et à des « scandales » vrais ou présumés, qui ont eu dans les années récentes des suites judiciaires.

MARDI 10H-12H, SALLE DES ACTES

PREMIERE SEANCE : 30 JANVIER 2018

VALIDATION PAR DEVOIR ECRIT

ARTS-MM-HALD2-A

Séminaire SACRe (Sciences Arts Création Recherche)

Nadeije Laneyrie-Dagen, en collaboration avec les enseignants des Écoles d'art
S1 ET S2 (SÉMINAIRE INSÉCABLE, PAR QUINZAINE SUR L'ANNÉE), NON VALIDABLE

Ce séminaire est réservé aux doctorants artistes ou théoriciens de SACRe (ED 540) et il « tourne » sur 6 institutions.

Voir site ENS / DHTA, rubrique SACRe ; ou site PSL, rubrique SACRe.

LE VENDREDI, JOURNÉE ENTIÈRE OU APRES-MIDI SELON CALENDRIER, DEUX FOIS PAR MOIS EN MOYENNE D'OCTOBRE A JUIN. PRÉCISIONS À LA RENTRÉE SUR LE CALENDRIER, LES LIEUX ET LE PROGRAMME.

ARTS-MM- HAJP5-S2

École internationale de printemps en histoire de l'art : « Art et politique »

Coordination : Béatrice Joyeux-Prunel, en lien avec Charlotte Guichard (IHMC/ ENS),
Nadeije Laneyrie-Dagen, Michela Passini (IHMC/ENS)

S2, 18 -22 JUIN 2018, UNIVERSITÉ NANTERRE PARIS OUEST, 6 ECTS

(participation sur sélection étroite : 1 à trois étudiants)

L'école internationale de printemps d'histoire de l'art est une manifestation unissant des institutions universitaires de plusieurs pays (Allemagne, Canada, États-Unis, Grande-Bretagne, Italie, Japon ; et, pour la France, l'université de Paris-Ouest Nanterre et l'ENS). Elle est organisée chaque année pour les étudiants de master, les doctorants et post-doctorants des universités membres du Réseau internationale pour la formation à la recherche en histoire de l'art. La 16ème « École de printemps » aura lieu cette année à Nanterre, dans le cadre des 50 ans de mai 68, sur le thème « Art et politique » entre le 18 et le 22 juin 2018.

Un appel à communication sera lancé en novembre ou décembre 2017.

Contact : beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

VALIDATION : SÉLECTION PAR LE JURY INTERNATIONAL, ET INTERVENTION.

/ MUSIQUE

ARTS-MM-MUSKB4-S2

L'orchestration

Karol Beffa

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Ce séminaire s'adresse aux étudiants soucieux d'approfondir leur connaissance de l'écriture pour diverses formations instrumentales, de la musique de chambre au grand orchestre. Après avoir abordé les particularités des différents instruments, on précisera leur fonction grâce à l'analyse : écriture pour cordes, pour vents, histoire de l'orchestration, depuis l'orchestre classique jusqu'à l'orchestre romantique et moderne. Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui de l'année dernière mais abordera d'autres questions et d'autres répertoires. On peut tout à fait le suivre sans avoir suivi le cours de l'année dernière.

MERCREDI 14H30-16H30, EN SALLE DE MUSICOLOGIE

PREMIER COURS : 25 JANVIER 2018 (DATE À CONFIRMER)

VALIDATION : EXPOSE, ET ASSIDUITE

ARTS-MM-MUSF1-S1 / ARTS-MM-MUSF1-S2

Harmonie et harmonisation au clavier

Johan Farjot

S1 ET / OU S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours a pour vocation d'aborder les bases d'harmonie et leur approfondissement à travers l'analyse du répertoire, l'écriture instrumentale et vocale, mais aussi la pratique du clavier. Il interroge des corpus musicaux en rapport avec les études musicales et musicologiques des étudiants inscrits, mais aussi avec les contenus des concours qui exigent des notions plus ou moins avancées d'harmonie et d'harmonisation (CNSMDP, CAPES/Agrégation, etc.).

Pour y participer, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi une formation d'écriture ou d'harmonie, mais un certain niveau de solfège est demandé. Séminaire susceptible d'être suivi sur un semestre.

LUNDI 16H-19H EN FONCTION DU NIVEAU, SALLE DE MUSICOLOGIE (46 RUE D'ULM).

PREMIERE SEANCE (S1) : 2 OCTOBRE 2017

PREMIERE SEANCE (S2) : 29 JANVIER 2018

VALIDATION : ASSIDUITE ET PARTICIPATION ACTIVE

ARTS-MM-MUSFK3NIV1-S1 / ARTS-MM-MUSFK3NIV1-S2

Musicologie pour spécialistes. Enseignement technique niveau 1

Fériel Kaddour

S1 ET S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire est réservé aux élèves qui souhaitent s'investir dans une formation spécialisée en musicologie, en cursus principal ou en spécialité « mineure ». Il a pour but l'acquisition d'une connaissance à la fois technique et sensible du style dit « classique » (Haydn, Mozart, Beethoven). Il s'appuie tant sur l'analyse harmonique, la formation auditive que sur l'analyse des formes. Il est indispensable, pour s'y inscrire, de savoir bien lire la musique, et d'avoir une formation musicale adaptée. N'hésitez pas à contacter Fériel Kaddour (Ferial.kaddour@ens.fr) pour en discuter si vous avez un doute sur votre niveau. Séminaire susceptible d'être suivi un seul semestre. Sauf exception, il est nécessaire d'avoir suivi et validé le S1 pour s'inscrire au S2.

JEUDI 13H-15H, SALLE DE MUSIQUE

PREMIERE SEANCE (S1) : 21 SEPTEMBRE 2017

PREMIERE SEANCE (S2) : 25 JANVIER 2018

VALIDATION : CONTROLE CONTINU

ARTS-MM-MUSFK3NIV2-S1 / ARTS-MM-MUSFK3NIV2-S2

Musicologie pour spécialistes. Enseignement technique niveau 2

Fériel Kaddour

S1 ET S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire est réservé aux musicologues spécialistes, aux élèves qui souhaitent intégrer la musicologie dans leur parcours d'études, et aux élèves musiciens ayant un très bon niveau de solfège et d'analyse musicale. Il a pour but l'acquisition d'une connaissance à la fois technique et sensible du style dit « romantique » (Schubert, Schumann). Séminaire susceptible d'être suivi un seul semestre (sauf exception, il est nécessaire d'avoir suivi et validé le S1 pour s'inscrire au S2).

JEUDI, 15H-17H, SALLE DE MUSIQUE

PREMIERE SEANCE (S1) : 21 SEPTEMBRE 2017

PREMIERE SEANCE (S2) : 25 JANVIER 2018

VALIDATION : CONTROLE CONTINU.

ARTS-MM-MUSFK3NIV3-S1 / ARTS-MM-MUSFK3NIV3-S2

Musicologie pour spécialistes. Enseignement technique niveau 3

Fériel Kaddour

S1 ET S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire est une préparation à l'agrégation de musicologie et est exclusivement réservé aux élèves concernés.

Premier semestre : préparation à la dissertation (sur programme).

Second semestre : préparation à la leçon et au commentaire d'écoute.

MARDI 13H-15H, SALLE PRECISEE A LA RENTREE

PREMIERE SEANCE (S1) : 26 SEPTEMBRE 2017

PREMIERE SEANCE (S2) : 13 FEVRIER 2018

VALIDATION : CONTROLE CONTINU.

/ THEATRE

ARTS-MM-THEM4-S1

Art du théâtre et démocratisation culturelle

Eve Mascarau (avec la participation d'Anne-Françoise Benhamou)

S1, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

L'art, et notamment l'art du théâtre, en France largement subventionné, est-il encore pensé comme partie prenante de la construction démocratique ? Le séminaire propose d'interroger les modalités de ce que l'on nomme depuis l'Après-guerre la "démocratisation culturelle", en relation avec la création artistique. Considérée d'abord comme une politique culturelle, elle semble être devenue, de plus en plus, le fait des lieux et des personnes (et notamment les artistes et leurs équipes), plus que de l'Etat et des tutelles des institutions publiques. Que cherche-t-on à "démocratiser" et qui sont les "non-publics" auxquels les théâtres cherchent à s'adresser ? D'une utopie politique aux objectifs relativement flous et mouvants à la réalité des expériences, nous essaierons de comprendre comment les femmes et hommes de théâtre d'aujourd'hui pensent et tentent la diversification de leurs publics. Les séances s'organiseront autour de rencontres avec des directeurs.trices de lieux (artistes ou non), des chercheur.e.s, des chargé.e.s de relations avec les publics. Ensemble nous réfléchirons à cette question essentielle dans le paysage artistique et politique contemporain.

LUNDI 14H-17H, SALLE PRECISEE A LA RENTREE

PREMIERE SEANCE : 2 OCTOBRE 2017

VALIDATION : PRESENCE A L'ENSEMBLE DES SEANCES ET DOSSIER FINAL

ARTS-AA-THCD1-S2

Théories et pratiques de la performance

Chloé Déchery (Paris 8)

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Ce cours d'introduction aux théories et aux pratiques de la performance s'attachera à reconstruire l'histoire du « tournant performatif » dans le champ du spectacle vivant, en proposant l'étude des réflexions théoriques qui l'ont impulsé, et en s'attachant à analyser des cas historiques et contemporains de pratiques performatives (Cage, Kaprow, Marina Abramovic, Tino Seghal, Grand Magasin, Boris Charmatz). On se demandera ainsi comment relire, voire élargir, l'histoire du spectacle vivant à l'aune de la question de la performance, comprise soit comme champ artistique déterritorialisé (Goldberg, Féral),

soit comme continuum infixé entre l'art et la vie (Schechner, Formis). Pour ce faire, nous nous appuyerons sur des captations, des spectacles vus en commun et des entretiens avec certains auteurs-performeurs.

MERCREDI 10H-12H, SALLE WEIL

PREMIERE SEANCE : 24 JANVIER 2018

VALIDATION : DOSSIER OU EXPOSE

ARTS-AA-THAFBFZHB1-A

Arts du spectacle et sciences humaines et sociales : disciplines, pratiques, méthodes

Anne-Françoise Benhamou, Hélène Bouvier (DR CNRS, anthropologie/arts du spectacle), Mildred Galland-Szymkowiak (CR CNRS, philosophie, esthétique), Valérie Pozner (DR CNRS, histoire du cinéma/ études cinématographiques), Marie-Madeleine Mervant-Roux (DR CNRS, études théâtrales), Françoise Zamour.

S1 ET S2 (MENSUEL), 6 ECTS

En s'appuyant sur des exemples concrets, ce séminaire mensuel proposé par des spécialistes en théâtre ou en cinéma de l'UMR THALIM s'attachera à exposer et à explorer les apports de l'histoire, de l'anthropologie, de la sociologie, de la philosophie à la pensée sur les arts du spectacle (incluant le théâtre, le cinéma, mais aussi la marionnette, le cirque, la danse, la poésie performée, les spectacles musicaux, les créations sonores et certaines formes radiophoniques, en France et dans le monde.)

Le séminaire s'organisera, lors de chaque séance, dans un des domaines concernés, autour d'un exposé d'un.e chercheur.e, membre de l'unité ou invité.e (40 mn) et d'un.e intervention d'un.e doctorant.e (15 mn) faisant état de ses questions dans le même champ théorique. Ces interventions seront suivies d'une heure de discussion.

LE 3E LUNDI DU MOIS, 12H-14H AU S1, 12H30-14H30 AU S2, SALLE WEIL

PREMIERE SEANCE : 23 OCTOBRE 2017

VALIDATION : PRESENCE A L'ENSEMBLE DES SEANCES ET DOSSIER FINAL

ARTS-MM-THAFB4-S2

Théâtre/Cinéma (quatrième année) : Disputes

Anne-Françoise Benhamou et Françoise Zamour

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Le désaccord irréductible est à la source du théâtre occidental : la tragédie grecque, en a fait un de ses leviers de prédilection. Tragique ou comique, banale (querelle d'amoureux, scène conjugale) ou philosophique (débat d'idées, théâtre didactique), la dispute est une matrice de tension, donc de jeu et de suspense, ainsi qu'une interpellation privilégiée du public, implicitement convoqué dans son arbitrage. Au cinéma, la dispute fonctionne à la fois comme un générateur de fictions, qui démultiplie les potentialités d'une situation, d'un conflit (Woody Allen, Robert Guédiguian) ou d'une controverse (Rohmer, Dreyer), caractéristique du cinéma parlant, et comme le point de rencontre de la scène et de la séquence. La dispute familiale, la scène de ménage, mettent en œuvre la superposition du temps théâtral et du temps cinématographique (Sautet, Bergman, Cassavetes). La dispute, c'est à la fois ce qui fait d'un différend entre deux personnes une question universelle (Sophocle, Ibsen, Koltès), ce qui permet de déplier un conflit, un problème, une hypothèse théorique (Dardenne) et ce qui hystérise les protagonistes du conflit, jusqu'à revêtir une dimension tragique ou cosmique (Desplechin, Truffaut).

On réfléchira à ce que la scène et l'écran nous renvoient sur le rôle du dissensus et du consensus dans nos vies, sur la place qu'elles peuvent faire (ou non) à la contradiction et à la relativité des points de vue, et sur la possibilité (ou non) de la réconciliation – ce qui n'est pas la moindre des questions associées à ce thème.

VENDREDI 14H-17H, SALLE WEIL. CALENDRIER PRECISE LORS DE LA PREMIERE SEANCE, LE 26 JANVIER 2018.

VALIDATION : EXPOSE OU DOSSIER

ATELIERS (NORMALIENS TOUS NIVEAUX)

/ CINÉMA

ARTS-AA-CINEMP-S2

Atelier Réalisation : Mises en scènes documentaires

Mélanie Pavy

S2, 6 ECTS

L'idée de mettre en scène un film documentaire peut sembler paradoxale. Cependant, quels que soient les modes de tournage, d'interaction, de direction ou de montage, que choisi un cinéaste documentaire, tous opèrent une reconstruction subjective de ce qui est filmé. Ainsi, même si l'on décidait d'intervenir le moins possible, en posant une caméra sur pied, déclenchée automatiquement par infrarouge, il y aurait encore des choix. Le choix de l'optique, des micros, du cadre, le choix de ce qui sera gardé ou non au montage... Tous ces choix entrent dans ce que l'on appelle au cinéma, la « mise en scène ». Cet atelier explorera la diversité des dispositifs mis en œuvre par les grands cinéastes du réel - pouvant aller de la plus sobre intervention jusqu'à la reconstitution assumée. Il proposera aux participants de se les approprier par la pratique, à travers des exercices de tournage réguliers et la réalisation collective d'un court métrage en fin de semestre.

ATTENTION : une présélection sera organisée un mois avant le début des cours.

9 JEUDIS 14H-17H, PUIS 2 WEEK-ENDS COMPLETS DE RÉALISATION - PREMIÈRE SÉANCE LE 01 FÉVRIER 2018

UNE VISITE SERA ORGANISÉE AU COURS DU SEMESTRE (DATE ET LIEU À PRÉCISER)

VALIDATION : PRÉSENCE ET PARTICIPATION ACTIVE AUX FILMS RÉALISÉS

ARTS-AA-CINECG-S1

Atelier d'écriture de scénario

Camille Guichard, scénariste

S1, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Écriture d'un synopsis de six pages d'un court métrage de fiction, d'un mini-dossier de documentaire de création (présentation des personnages, concept et note d'intention) ou d'une pré-bible de série (concept, personnages et pitches d'épisodes).

Chaque participant apprend les bases de la dramaturgie en commençant par la caractérisation des personnages et de leurs enjeux, le choix du protagoniste et de son objectif, et l'écriture en trois actes. La construction des intrigues se fait au cours de l'atelier, chaque participant réagissant aux propositions des autres. A chaque séance, le participant pitch l'avancée de son histoire et repart en écriture afin de faire évoluer son projet.

Un texte (grands mouvements de l'histoire, caractérisation des personnages et de leurs enjeux émotionnels, concept du film) doit être rendu pour la fin janvier.

Atelier limité à 15 participants (inscription par mail auprès de francoise.zamour@ens.fr)

MERCREDI 17H-19H, SALLE WEIL - PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

LA VALIDATION TIENT COMPTE DE L'ECRIT ET DE LA PRESENCE INDISPENSABLE A CHAQUE SEANCE DE L'ATELIER.

ARTS-AA-CINEAW-S2

Atelier d'écriture de scénario

Alissa Wenz (La Femis)

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

L'atelier propose d'explorer l'écriture scénaristique à travers une pratique assidue, et repose sur les travaux réguliers des participants et leur goût de l'écriture. Il interrogera quelques grands principes dramaturgiques, ainsi que différentes tech-

niques et règles de l'écriture scénaristique, et abordera les enjeux de la construction dramatique aussi bien que ceux de l'invention d'un dialogue ; il s'efforcera d'amener les participants à questionner leur rapport au cinéma, leur sensibilité et leurs envies de fiction, et à développer une pratique d'écriture toute personnelle. Il s'agira dans un premier temps d'écrire des scènes à partir de thèmes donnés d'une semaine sur l'autre, et, dans un second temps, de développer des projets personnels qui pourront prendre la forme de scénarios de courts métrages, ou de traitements de longs métrages.

Atelier limité à 15 participants (inscription par mail auprès de francoise.zamour@ens.fr)

MERCREDI 18H-20H, SALLE WEIL. PREMIERE SEANCE : 31 JANVIER 2018

VALIDATION : TRAVAIL ECRIT.

/ DANSE

ARTS-AA-DATN-S1

Stage de danse

Thierry Thieû Niang

S1, UN WEEK-END, 3 ECTS

Cet atelier est ouvert en priorité aux étudiants du DHTA, et à ceux des autres départements en fonction des places disponibles. Il ne nécessite aucune pratique préalable de la danse. Le nombre de places étant limité, l'inscription sur GPS est soumise à un accord préalable par mail adressé à Anne-Françoise Benhamou avec pour objet « stage danse ». Les renseignements seront communiqués à la rentrée sur le site du département et par la liste « Arts ».

JOURNEES COMPLETES, LES SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 DECEMBRE 2017 EN SALLE D'EXPRESSION ARTISTIQUE.

VALIDATION : PARTICIPATION.

/ HISTOIRE DE L'ART

ARTS-AA-HALD3-S1

De la cour aux Ernests à la Cour carrée : partenariat entre l'ENS et le Musée du Louvre (année 3)

Coordination : Anne-Catherine Baudoin (DSA), Charlotte Guichard (IHMC, associée au DHTA), Pauline Guinard (Département de Géographie, responsable de l'atelier).

S1 ET S2, 6 ECTS

Cet atelier trans-départemental résulte d'un partenariat expérimenté à l'automne 2015 entre l'ENS et le Musée du Louvre. La Petite Galerie est, dans le musée, un espace dévolu au public familial et aux professeurs qui ont à délivrer un enseignement d'« histoire des arts » à l'école, au collège et au lycée. Y sont exposées des dizaines d'œuvres de toutes périodes et de tous continents, autour d'une thématique particulière. Le thème de l'année 2017-2018 sera « Théâtre du pouvoir ». Une vingtaine d'étudiants environ, organisés en binômes, sont invités à animer trois soirées autour des œuvres, dans cette galerie. La participation à ce cours nécessite un vif intérêt pour l'art et pour la médiation, c'est-à-dire la transmission aux publics, mais non une expertise d'historien de l'art : bien au contraire, les œuvres doivent être approchées selon des angles de vue variés et éventuellement insolites.

CALENDRIER INDICATIF (A REPRECISER EN SEPTEMBRE)

- REUNION D'INFORMATION DURANT LA SEMAINE DE RENTREE LITTERAIRE
- VISITE DE LA PETITE GALERIE, HORS PUBLIC : UNE SOIREE EN OCTOBRE
- PRESENTATION, SELECTION ET SUIVI (COLLECTIF OU PAR BINOMES) DES PROJETS : 1ER JEUDI DU MOIS, D'OCTOBRE A MARS, 15H-17 OU EXCEPTIONNELLEMENT 18H, À COMPTER DU 5 OCTOBRE 2017 – SALLE PRECISEE A LA RENTREE.

- FORMATION A LA MEDIATION ASSUREE AU LOUVRE : DEUX APRES-MIDI OU SOIREES EN NOVEMBRE ET DECEMBRE.
 - TRAVAIL SUR PLACE, HORS PUBLIC, REPETITION DES SEQUENCES : UNE SOIREE DEBUT MARS 2018
 - ANIMATION DANS LA PETITE GALERIE : TROIS SOIREES DE VENDREDI, LES 23 et 30 MARS, ET 6 AVRIL 2018
- VALIDATION : ASSIDUITE, PARTICIPATION, RENDU ECRIT DU TEXTE DE PRESENTATION D'UNE OU DE PLUSIEURS ŒUVRES, EN VUE D'UNE PUBLICATION SUR LE SITE DU LOUVRE

ARTS-AA-APGH1-A

Approche des pratiques artistiques contemporaines et atelier dessin : le tracé comme origine

Gaëlle Hippolyte, artiste

S1 ET S2, PAR QUINZAINE, INSÉCABLE

On mènera de front diverses expériences autour des opérations et des gestes qui constituent le dessin contemporain. Ce n'est pas un cours de dessin académique qui est proposé, mais une appropriation désinhibée des différents outils, qui peut conduire à s'emparer de grands formats impliquant un engagement de tout le corps.

L'atelier s'adresse autant aux étudiants habiles qui souhaitent ouvrir leur champ d'expériences, qu'à ceux qui désirent s'affranchir d'un défaut de technique.

Il concerne aussi ceux qui, curiosité ou intention professionnelle, veulent accéder à une compréhension plus personnelle et argumentée des œuvres : se former au dessin favorisera la compréhension des structures et de l'équilibre formel. Dans la même intention, on procédera à des visites de galeries et rencontres avec des artistes plasticiens.

L'atelier aura un numerus clausus. Les conditions d'inscriptions seront précisées à la réunion de rentrée, ou en m'écrivant. Les étudiants qui envisagent de passer le capes ou l'agrégation d'arts plastiques, sont priés en particulier de se signaler.

Contact : gaellehippolyte@gmail.com

MERCREDIS 16H-19H TOUTES LES DEUX SEMAINES, D'OCTOBRE A MAI, SALLE D'EXPRESSION ARTISTIQUE (A CONFIRMER)

PREMIERE SEANCE : 4 OCTOBRE 2017

VALIDATION : PRESENCE ACTIVE ET TRAVAUX GRAPHIQUES

/ MUSIQUE

ARTS-AA-MUSFK8-S2

Stage de musique de chambre

Fériel Kaddour

S2, 3ECTS

Stage délocalisé, 16 personnes maximum : inscription préalable auprès de feriel.kaddour@ens.fr

Ce stage est ouvert à tous les musiciens qui souhaitent se perfectionner dans le répertoire de musique de chambre (y compris duo piano-chant). Une réunion sera organisée au début du deuxième semestre pour tous les détails pratiques et décider du répertoire à préparer.

Sur place : plusieurs lieux de répétition (un piano à queue, un piano droit, deux clavinosas). 4H de master-class par jour et séances individuelles.

DATES : 7-11 MAI 2018.

LIEU : FERME ÉQUESTRE DE BOIS-GUILBERT (NORMANDIE).

Il est impératif de s'engager à suivre l'ensemble du stage pour pouvoir s'y inscrire.

ARTS-AA-MUSF2-S1 / ARTS-AA-MUSF2-S2

Chœur et orchestre de PSL

Johan Farjot

S1 OU / ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Depuis 2012, PSL s'est doté d'un chœur et orchestre, avec un encadrement professionnel, pour des programmes ambitieux avec de grands solistes, des concerts dans des lieux prestigieux, des tournées, etc. Les étudiants, les élèves, les enseignants et le personnel de l'ENS y sont les bienvenus.

Pour tout renseignement, contacter son directeur musical : johanfarjot@hotmail.com

Atelier susceptible d'être suivi sur un seul semestre

LUNDI 19H30-22H, ORCHESTRE - BIBLIOTHEQUE DE CHIMIE PARISTECH, 11 RUE PIERRE ET MARIE CURIE - 75005 PARIS

MARDI 20H -22H, CHŒUR - PSL RESEARCH UNIVERSITY, 62 BIS RUE GAY-LUSSAC - 75005 PARIS

PREMIERES SEANCES : 26 SEPTEMBRE 2017 (ORCHESTRE) ; 27 SEPTEMBRE 2017 (CHŒUR)

/ THÉÂTRE

ARTS-AA-THGP-S2

Atelier d'écriture dramatique

Guillaume Poix

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

L'atelier explore l'écriture dramatique contemporaine par la lecture et l'analyse de textes théâtraux d'aujourd'hui, mais aussi par la création d'un texte dramatique proposé en lecture publique au terme du semestre. Tout au long de ce parcours, divers exercices (collecte de matériaux, immersion, cut-up...) chercheront à ouvrir les possibles de l'écriture de chacun afin d'envisager ce qu'Annie Ernaux nomme « la douleur de la forme ».

Bibliographie indicative : Villa Dolorosa de R. Kricheldorf, Shadow Houses de M. Bertholet, Au bois de C. Galea, Communiqué n°10 de S. Gallet, Le Groenland de P. Sales, Ctrl-X de P. Peyrade, Je suis le vent de J. Fosse, Paysage Intérieur Brut de M. Dilasser, Clôture de l'amour de P. Rambert, Iq et Ox de J.-C. Grumberg, Hors Jeu de E. Cormann, Trahisons de H. Pinter.

Le nombre de participants à l'atelier étant limité à 12, il est ouvert en priorité (quoique non exclusivement) aux étudiants du DHTA et soumis à une préinscription par mail auprès d'Anne-Françoise Benhamou (anne-francoise.benhamou@ens.fr), avec pour objet : Atelier d'écriture dramatique.

LUNDI 9H30-12H, SALLE WEIL

PREMIERE SEANCE LE 22 JANVIER 2018, PUIS 29 JANVIER ; 5, 12 ET 19 FEVRIER ; 5, 12, 19 ET 26 MARS, 2 AVRIL (JOURNÉE DE PRÉSENTATION)

VALIDATION : ASSIDUITE ET PARTICIPATION ACTIVE

ARTS-MM-THLG-S2

La pratique de « l'étude » : atelier d'improvisation et de dramaturgie autour de grandes pièces du répertoire

Lionel Gonzalez

S2, 6 ECTS

Stanislavski a été l'un des premiers à pratiquer le travail à la table: un long travail d'analyse de la pièce dans ses moindres détails, qui avait pour but de découvrir la vérité cachée de l'œuvre et d'échapper aux clichés qui nous viennent fatalement

lors d'une première lecture. Dans un deuxième temps, il s'est rendu compte que l'acteur, après avoir passé trois semaines autour de la table, perdait beaucoup de sa spontanéité en arrivant sur le plateau. Il était comme trop chargé de toutes ces heures de discussion, aussi passionnantes qu'elles puissent être.

C'est alors qu'il a créé la pratique de l'étude, une analyse qui se développe en deux moments : la table et le plateau. Les deux moments alternent pendant toute la période de l'analyse. Dans ce temps nouveau du plateau, on cherche, par l'improvisation, à découvrir comment est construite la pièce, comment est structurée l'action. On va de la table au plateau, et du plateau à la table. Une étude à deux temps de la pièce : c'est la naissance de l'analyse/action.

L'atelier se développera à partir de grandes pièces du répertoire. Le nombre des participants étant limité à une vingtaine, il est ouvert en priorité (quoique non exclusivement) aux étudiants du DHTA et soumis à une préinscription par mail auprès d'Anne-Françoise Benhamou (anne-francoise.benhamou@ens.fr), avec pour objet : Atelier de Lionel Gonzalez.

PREMIERE SEANCE INTRODUCTIVE (OBLIGATOIRE) SAMEDI 20 JANVIER OU SAMEDI 3 MARS DE 9H30 A 12H30, PUIS 3 WEEK ENDS A MI-TEMPS, SAMEDI DE 9H30 A 13H30 ET DIMANCHE DE 9H30 A 13H30

- SOIT LES 10 ET 11 FEVRIER, 17 ET 18 FEVRIER, 24 ET 25 FEVRIER 2018,

- SOIT LES 24 ET 25 MARS, 31 MARS ET 1ER AVRIL, 7 ET 8 AVRIL 2018,

(LE CHOIX ENTRE CES DEUX OPTIONS SERA PRECISE A LA RENTREE SUR LE SITE DU DHTA)

VALIDATION : ASSIDUITE ET PARTICIPATION ACTIVE

ARTS-AA-THLPSM1-S2

Atelier de traduction théâtrale (sous réserve)

Laurie Postlewate (Barnard College -Columbia University, translation studies), Séverine Magois (traductrice)

S2, STAGE INTENSIF EN JUIN, 6 ECTS

Ouvert à toutes et à tous, sans prérequis, l'atelier, est co-organisé, sous forme de stage intensif (deux semaines à mi-temps en juin 2018), par Barnard College et l'ENS (DHTA/ECLA). Parallèlement, un groupe d'étudiants américains de Reid Hall (Columbia University à Paris) traduisent en anglais une pièce contemporaine française, et un groupe d'étudiants de l'ENS une pièce contemporaine de langue anglaise en français. A mi-parcours ils sont réunis pour une ou plusieurs sessions où ils se fournissent une aide réciproque sur leurs travaux en cours. Le stage s'achève par plusieurs séances communes de partage de travaux et de discussion. Le nombre de participants étant limité, l'inscription est soumise à un mail préalable à Anne-Françoise Benhamou, ayant pour objet « atelier de traduction théâtrale »

JUIN 2018 - DATES COMMUNIQUEES A LA RENTREE SUR LA LISTE ARTS ET SUR LE SITE DU DHTA

VALIDATION : ASSIDUITE ET PARTICIPATION ACTIVE

ARTS-AA-THLP-S1

Atelier de pratique théâtrale

Lionel Parlier

S1, 12 SÉANCES, 6 ECTS

Atelier ouvert à tous, littéraires et scientifiques, sans condition de formation préalable. L'atelier, consacré au travail de l'acteur, aborde à la fois le travail corporel, individuel et collectif, le texte, la voix (parlée ou chantée) et la mise en scène. Les élèves peuvent également y travailler ponctuellement un projet en cours (théâtre, opéra, cinéma). L'inscription à l'atelier suppose une régularité et une assiduité indispensables à la progression du groupe.

MERCREDI A PARTIR DE 19H, EN SALLE D'EXPRESSION ARTISTIQUE

PREMIERE SEANCE LE 4 OCTOBRE 2017

11, 18, 25 OCTOBRE – 8, 15, 22, 29 NOVEMBRE – 6, 13 DECEMBRE – 10, 17 JANVIER 2018

VALIDATION : ASSIDUITE ET PARTICIPATION ACTIVE

SÉMINAIRES SIGNALÉS

Séminaires se tenant dans des institutions partenaires de PSL, et susceptibles d'être valides pour le diplôme de l'ENS.

/ CINÉMA

ARTS-MM-CINEAAAS2-S2

Séminaire : « Humain / Non-humain »

Organisateurs : Antonio Somaini (Paris 3/LIRA) : antonio.somaini@gmail.com ; Ada Ackerman (CNRS/THALIM) : ada.ackerman@cnr.fr

S2, 6 ECTS

Le séminaire se concentrera sur la question de la distinction entre l'humain et le non-humain et les moments où cette distinction se brouille. On étudiera — à travers des exemples issus de l'histoire de l'art contemporain, de l'histoire et de la théorie de la photographie, du cinéma et des médias — des œuvres qui mettent en scène de manière emblématique les entrelacements de plus en plus étroits entre agentivités humaines et non-humaines. On abordera les notions de vision et de sensibilité non-humaines, d'anthropocentrisme et d'animisme, de post-humanisme et de trans-humanisme, aussi bien que ce que certains auteurs considèrent comme un Nonhuman Turn (Richard Grusin, 2015), qui serait en train de se produire dans les sciences humaines. Comme les années précédentes, ce cycle se composera de projections et de rencontres avec des artistes ainsi qu'avec différents spécialistes.

Les séances auront lieu à l'ENS Ulm et au BAL, de manière mensuelle à partir de fin janvier 2018.

Le cycle pourra faire l'objet d'une validation. Par ailleurs, dans le cadre du partenariat entre l'ENS et le BAL, les élèves de l'ENS qui le souhaiteraient pourraient s'impliquer dans la préparation, aussi bien scientifique que matérielle, du cycle durant le premier semestre 2017-2018. Il s'agira ainsi d'offrir aux élèves une opportunité d'organiser un événement scientifique en étroite concertation avec un lieu dédié à l'image contemporaine.

PRECISIONS SALLES ET CALENDRIER A LA RENTREE.

SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE

ARTS-MM-HAECAL2-A

La connaissance sensible : cinéma, arts, sciences et lettres

Frédérique Aït-Touati (CNRS), Emanuele Coccia (EHESS), Alice Leroy (EHESS), Marielle Macé (EHESS/CNRS)

ANNUEL, 6 ECTS

Depuis quelques années, la frontière épistémologique entre les arts, les sciences de la nature et les sciences humaines et sociales est remise en question par les acteurs de divers champs disciplinaires. De plus en plus émancipées du fétichisme rhétorique qui avait jusqu'alors limité leur expression aux modèles discursifs de la monographie ou de l'essai avec notes de bas de pages, les sciences humaines et sociales s'ouvrent aujourd'hui à d'autres registres d'expressions : on peut exprimer un problème « scientifique » à travers une pièce de théâtre, un film, une BD ou un roman. D'un autre côté, les arts contemporains se conçoivent de plus en plus comme une forme spécifique de « sciences sociales » : ils ne se limitent pas à la production d'œuvres ou d'objets matériels, mais engagent avec les mondes naturels et sociaux des

relations qui s'expriment sous une forme sensible. Depuis le fameux article d'Appleton en 1953 sur l'expérience élégante, les sciences naturelles ont elles aussi une certaine tendance à mesurer leurs résultats à l'aune de catégories esthétiques. C'est sur le territoire du sensible que ces hybridations se produisent : loin d'être la matière première que tout acte cognitif est obligé de réélaborer pour formuler une vérité, le sensible est plus exactement le médium universel de toute forme de connaissance. Le séminaire invitera des artistes et des scientifiques travaillant aux frontières des arts, des sciences de la nature et des sciences humaines et sociales, dans la mesure où leurs œuvres au carrefour de l'esthétique et des sciences explorent de nouvelles formes de connaissance sensible.

8 SEANCES DE 3 HEURES EN ALTERNANCE A L'ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES, 105 BOULEVARD RASPAIL, ET A L'ENS - DEUXIEME MARDI DE CHAQUE MOIS, 17H-20H.

PREMIER SEMINAIRE : 10 OCTOBRE 2017

SALLES EXACTES PRECISEES A LA RENTREE

VALIDATION : DOSSIER ECRIT

SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

Non validables

ARTS-SE-HABBAM-S1 / ARTS-SE-HABBAM-S2

Notre Jeunesse est l'antique (troisième année) : Recommencer le voyage

Agathe Bonin (DHTA) et Bérénice Bouty (DSA : DHTA)

S1 ET/OU S2

"Je voudrais, après avoir vu l'Italie, trouver à Naples l'eau du Léthé, tout oublier puis recommencer le voyage et passer mes jours ainsi" (Stendhal). Placé sous les heureux auspices d'Auguste Rodin, ce séminaire, conçu comme un cycle de conférences à plusieurs voix, a eu le bonheur de recevoir d'éminents historiens de l'art, issus aussi bien de l'université que des musées. Au vu de ce succès, nous poursuivons cette aventure intellectuelle qui a de fait associé étroitement l'ENS et le Musée du Louvre. L'année 2017-2018 mettra à l'honneur l'Italie, qui n'a cessé de porter ses regards vers sa jeunesse antique. Tous les chemins mènent à sa capitale, Rome : nous nous placerons alors résolument au carrefour des perspectives et des disciplines, sollicitant les "regards croisés" d'universitaires et de conservateurs, de spécialistes d'histoire de l'art, de romanciers, pour proposer une vision totale, où se rencontreront art, littérature et musique.

CALENDRIER ET SALLE PRECISES A LA RENTREE

ARTS-SE-HAPAPM-S2

Hors norme : quand l'art défie les limites

Prudence Audié (DHTA / Philosophie) et Pauline Marchetti (École du Louvre)

S2

Ce séminaire, entre art et philosophie, histoire de l'art et esthétique, propose d'associer réflexion théorique et découverte de plusieurs modes d'expression artistique en invitant des chercheurs et des artistes (photographie, bande dessinée, performance, musique) qui engageront ensuite une discussion avec les participants.

L'idée est d'alterner deux types de séances : les unes centrées sur les origines de l'imaginaire gothique et son évolution contemporaine dans les différents médias - nous y interrogerons la notion de norme (esthétique et morale) entre gro-

tesque et sublime ; les autres où l'on examinera la possibilité d'une remise en cause des limites entre réel et représentation par un art « déchaîné » et vivant. A partir de la conception nietzschéenne de la création, moins artistique qu'« organique », il s'agit de montrer comment les pratiques artistiques actuelles, portant un regard distancié sur la modernité, invitent à penser l'activité créatrice comme une expérience où l'art et la vie se rejoignent. Poursuivant l'idée d'un rapport vivant à l'art, l'objectif sera enfin de laisser à ceux qui le souhaitent un espace d'exposition ou de présentation de créations artistiques personnelles à la fin de chaque séance, où pourront se prolonger les échanges avec les artistes invités.

MARDI 18H30-20H30, SALLE BECKETT

PREMIER SEMINAIRE : 30 JANVIER 2018

ARTS-SE-HAGG-S1 / ARTS-SE-HAGG-S2

InGame : l'Art du game design (3ème année)

Séminaire d'esthétique et de critique du jeu vidéo

Co-organisé par Guillaume Grandjean (ENS – Université de Lorraine) et Mina Perrichon (ENSAD - SciencesPo Paris)

Co-organisé par Guillaume Grandjean (ENS – Université de Lorraine) et Mina Perrichon (ENSA – SciencesPo Paris)

Premier séminaire de l'ENS Ulm consacré au jeu vidéo, Ingame s'intéresse, pour la troisième fois consécutive, au Game Design (interactions, règles, objectifs, architecture) comme structure signifiante. Un soir par mois, un.e chercheur.euse en Game Studies est invité.e pour interroger un créateur ou une créatrice au sujet de son jeu, afin d'en dégager des éléments de discours critique. Au détour de ces réflexions manette en main, les séances d'Ingame sont l'occasion de dresser un portrait à vif des Games Studies françaises et francophones, mais aussi de la création vidéo ludique contemporaine dans toute sa variété - des projets indépendants les plus avant-gardistes, aux productions triple A des grands studios actuels.

Contacts : <https://www.facebook.com/ingameens/>

ingame.ens@gmail.com

JEUDI 19H-21H, AMPHI DUSSANE

PREMIER SEMINAIRE : 11 JANVIER 2018

ARTS-SE-CINELL-S1

Gestes de cinéma documentaire - du côté des labos

Lucie Leszez (DHTA), Lucile Combeau (LILA) et Lucie Termignon (géographie),
Mariya Nikiforova (Paris 3)

S1

Les labos de cinéma partagés offrent la possibilité de travailler différents supports argentiques et d'avoir une prise – une main - tant sur la matière filmique que sur l'ensemble du processus de fabrication du film. Dans ce contexte, faire un film devient un geste allant du regard aux mains vers une image. Ce séminaire d'élèves, ouverts à toutes et tous, sera l'occasion de questionner la portée critique et politique de gestes cinématographiques, lorsque les cinéastes négocient avec le réel et l'histoire pour les remettre en jeu, inventent des formes nouvelles, décadrent le regard, offrent au spectateur la possibilité de voir différemment, ou peut-être de voir – tout simplement –, pour penser plus librement. Il s'agit donc de s'intéresser à des démarches de cinéma documentaire où filmer le réel signifie penser avec le réel, au-dedans du réel, depuis et avec celui-ci, dans son historicité.

Contact : lucieleszez@gmail.com

JEUDI 18H-21H DEUX FOIS PAR MOIS, SALLE DES RESISTANTS

PREMIERE SEANCE : 28 SEPTEMBRE 2017

ARTS-SE-MUSLSEG-S1

Musique(s) et pouvoir(s) aux XVIIe et XVIIIe

Lola Salem et Eddy Garaudel (DHTA)

S1

Avec le XVIIe et la naissance d'un pouvoir dit « absolu », l'étude contemporaine de la musique a quelques fois réduite celle-ci au statut d'*instrumentum regni*, aux côtés d'autres médiums artistiques. Pourtant, les interactions entre les différentes notions de pouvoir (*potestas*, *potentia*, *imperium*, *auctoritas*) et la multiplicité des faits musicaux (genres, agents créateurs et institutions) ne présupposent pas toujours un schéma relationnel identique, une relation déséquilibrée d'autorité, que l'on imagine à sens unique. La musique sert le pouvoir ; mais la musique elle-même est pouvoir : en raison de sa puissance d'évocation, des affrontements qu'elle provoque, des entités socio-économiques qu'elle met en jeu, voire en tant qu'espace de contre-pouvoir...

Le présent séminaire propose d'enquêter sur les différents aspects des notions de pouvoir, d'autorité ou encore de puissance qui interfèrent aux XVIIe et XVIIIe (période esthétique « baroque ») avec la musique : ses genres, espaces et agents de production et ses enjeux esthétiques.

MERCREDI 19H-20H30 - CALENDRIER ET SALLE PRÉCISÉS À LA RENTRÉE

PREMIERE SEANCE : 4 OCTOBRE 2017

ARTS-SE-HACLCGL-S1 / ARTS-SE-HACLCGL-S2

Atelier-laboratoire : partager la pensée, performer sa recherche

Chloé Lavalette et Chloé Galibert-Lainé

S1 ET S2

Chaque fois que nous présentons nos recherches en public, nous effectuons une performance qui implique notre présence, notre voix et notre corps dans un espace et un temps partagé avec ceux et celles qui nous écoutent. Dans le contexte universitaire, cet exercice est encore régi par des conventions strictes (lecture d'un texte prérédigé, PowerPoint), mais depuis une quarantaine d'années, artistes et chercheurs.se.s n'ont cessé de réinventer les outils de transmission du savoir à travers des formes hybrides telles que les conférences-performances, visites performées, conférences dansées... Admettre que le partage du savoir est d'abord une expérience sensible, c'est reconnaître que différentes formes de pensée appellent différentes modalités de partage. Comment pouvons-nous repenser, détourner ou renouveler les médiums que nous utilisons ? L'objectif de cet atelier est de mener une série d'expérimentations ludiques à partir des différents "accessoires" que nous avons à disposition : une voix, un corps en mouvement, un espace avec des tables et des chaises, un tableau, une citation, un vidéoprojecteur, des images, des vidéos...

Chaque séance sera, dans un premier temps, animée par un.e artiste-chercheur.se invité.e qui proposera une performance, puis un atelier de mise en pratique centré sur un outil en particulier. La deuxième partie sera consacrée aux expérimentations des participant.e.s, qui pourront, tout au long de l'année, développer leur propre pratique performative dans une atmosphère conviviale et bienveillante.

Un vendredi par mois, horaire, calendrier et salles à préciser sur le site à la rentrée.

Cet atelier est ouvert à tou.te.s, artistes, étudiant.e.s, chercheur.se.s de toutes disciplines quelle que soit leur expérience.

S1 : VENDREDI 10H-13H

S2 : VENDREDI 14H-17H

CALENDRIER ET SALLE PRÉCISÉS À LA RENTRÉE

ENSEIGNEMENTS ACCUEILLIS (PROFESSEURS ASSOCIÉS)

/ CINÉMA

ARTS-MM-CINEDFFT-S2

Genèses cinématographiques

Daniel Ferrer (ITEM) et François Thomas (Sorbonne Nouvelle)

S2, 6 ECTS

Depuis 2004, ce séminaire explore les processus de genèse cinématographique tels qu'on peut les reconstituer à partir des traces écrites (scénarios, contrats, plans de travail, rapports de scripte...), filmées (rushes, copies de travail...), peintes, dessinées, photographiques, sonores ou autres. Il s'agit d'appliquer au film les principes de la critique génétique et d'examiner dans quelle mesure ses méthodes peuvent être transposées ou doivent être renouvelées pour s'appliquer aux matériaux complexes et divers de la création cinématographique. Les interventions d'enseignants confirmés alterneront avec celles de jeunes chercheurs. Les interventions d'enseignants confirmés alterneront avec celles de jeunes chercheurs. Le programme de la saison 2017-2018 sera communiqué ultérieurement.

Consulter le programme sur le site du DHTA ou sur www.item.ens.fr

SEPT MERCREDIS ENTRE JANVIER ET MAI, 17H-19H, PRECEDEES D'UNE PROJECTION 15H-17H

(DATES COMMUNIQUEES EN SEPTEMBRE)

VALIDATION : SUR DOSSIER

/ ESTHÉTIQUE

ARTS-MM-ESTHCISL-S2

Art, Création, Cognition : Autour d'Eugène Delacroix

Claude Imbert (philosophie, ENS) et Ségolène Le Men (histoire de l'art, Paris Nanterre)

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Reprenant le fil des années précédentes, les intervenants traiteront de la singularité des savoirs visuels qui unissent la production des œuvres passées ou contemporaines à leur réception selon des intérêts et des transferts inédits, notamment par le biais des musées. Historiens de l'art et de la littérature, conservateurs, commissaires d'expositions, restaurateurs animeront les séances.

Le séminaire en 2017-2018, auquel seront associés les conservateurs du Louvre et du musée Delacroix, sera centré sur le cas d'Eugène Delacroix, auquel seront dédiés des expositions et des circuits de visite à Paris au printemps 2018. Parmi les questions abordées, viendront celles du rapport entre peinture et littérature, des processus de création chez Delacroix, de la matérialité de ses œuvres, et notamment de son intérêt pour l'estampe et les arts graphiques, depuis la lithographie jusqu'à la photographie. Le séminaire reviendra aussi sur les questions précédemment abordées du musée imaginaire et son actualité autour des écrits de Baudelaire, et sur la problématique des maisons-musées, musées-ateliers et bibliothèques d'artistes, en lien avec les programmes de recherche en cours.

En complément, les participants à ce séminaire seront invités aux journées d'études en lien avec les expositions du Louvre et du musée Delacroix. Le programme précis des interventions sera distribué lors de la première séance.

Contacts : segolene.lemen@gmail.com ; claude.imbert@ens.fr

MERCREDI 14H-17H, SALLE 235B (29 RUE D'ULM, À CONFIRMER)

PREMIERE SEANCE : 31 JANVIER 2018, PUIS LES 21 FEVRIER, 21 MARS ET 25 AVRIL 2018.

VALIDATION : DANS LE CADRE DU DOCTORAT DE PARIS NANTERRE (ED 395, OUVERT AUX ETUDIANTS DE MASTER) ET DANS CELUI DU DIPLOME DE L'ENS, OU AU TITRE DE SEMINAIRE LIVRE OUVERT A TOUTE UNIVERSITE : TRAVAIL ECRIT (ESSAIE, DOSSIER OU COMPTE-RENDU D'EXPOSITION) OU EXPOSE ORAL SUR ENTENTE AVEC L'ENSEIGNANT.

/ HISTOIRE DE L'ART

ARTS-MM-HAES-S1

TIGRE: L'illustration en question

Evangelia Stead

S1, 6 ECTS

L'illustration, au sens technique d'image rattachée à un texte qu'elle est censée éclairer ou expliquer, est un terme moderne : il entre dans le vocabulaire spécialisé de l'histoire de l'art et de la critique au tout début du XIXe siècle en Angleterre. De là, son usage se répand dans les différentes langues européennes selon une chronologie diversifiée suivant le pays et l'aire linguistique. Il est loin d'avoir partout la même valeur et d'être uniformément admis selon un emploi étendu. À l'heure actuelle en revanche son usage s'est installé durablement dans le vocabulaire critique, au point même qu'on qualifie par commodité d'« illustrations » des images qui ne le sont pas ou qui refusent explicitement de l'être. Le douzième séminaire du TIGRE (Texte et Image, Groupe de Recherche à l'Ecole) abordera donc l'illustration en questions : on reviendra à la naissance du terme, à son expansion, aux résistances qu'il rencontre, on réfléchira aux raisons qui ont fini par l'imposer, et aux problèmes que son usage étendu et non problématisé peut engendrer dans la lecture complexe des imprimés (livres, revues, estampes, reproductions etc.) considérés dans ce séminaire comme des objets culturels.

Contact : evangelia.stead@uvsq.fr

HUIT VENDREDIS 16H-19H, SALLE PRECISEE A LA RENTREE - PREMIERE SEANCE : 6 OCTOBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITE, AINSI QU'UN COMPTE-RENDU DE SEANCE ET UNE ANALYSE EN RELATION AVEC LE SUJET DE RECHERCHE DE L'ETUDIANT.

ARTS-MM-HACGAL-A

Dans l'atelier. Matières, formes et savoirs du travail artistique

Charlotte Guichard (ENS/IHMC) et Etienne Anheim (EHESS)

S1 ET S2 (INSÉCABLE), 6 ECTS POUR L'ANNÉE

L'atelier est le lieu par excellence du travail artistique. Il est à la fois un espace matériel, une unité de vie et un creuset des formes. Pourtant, il reste souvent un monde en soi aux yeux de la tradition historiographique, c'est-à-dire une unité close sur elle-même, qui recèle le secret du travail artistique en même temps qu'il le dissimule. Pour sa deuxième année, le séminaire propose d'ouvrir l'atelier, afin d'en décrire le fonctionnement et les transformations dans la longue durée. Comment comprendre l'omniprésence des pratiques collectives dans l'atelier au moment même où se singularisent la figure de l'artiste et la valeur de l'art ? Comment articuler savoirs des formes, expérimentations techniques et artistiques dans l'atelier ?

En confrontant l'histoire de l'art aux autres sciences sociales et à l'expertise des sciences de la conservation et de la restauration, on interrogera les formes du travail collectif, la construction de la valeur, l'élaboration et la transmission de savoirs et de savoir-faire dans les pratiques artistiques. L'atelier sera ainsi le terrain d'expérimentation pour une archéologie matérielle, visuelle et intellectuelle de l'art. Le séminaire proposera des études de cas, menées à partir de travaux en cours, qui seront mises en perspective tout au long d'une enquête historiographique sur la notion d'atelier et les conditions de l'innovation, entre arts et savoirs, dans l'Europe médiévale et moderne.

VENDREDI 10H-12H, SALLE DE SEMINAIRE DE L'IHMC (ESCALIER D, 3E ETAGE), A PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2017 PUIS LES 24 NOVEMBRE, 1ER ET 15 DECEMBRE 2017, 12 ET 26 JANVIER 2018, 2 ET 9 FEVRIER, 9 ET 23 MARS, 6 AVRIL ET 4 MAI.

VALIDATION : PRECISEE A LA PREMIERE SEANCE.

LE DHTA ET LA RECHERCHE

Outre l'activité individuelle de ses enseignants-chercheurs (voir les pages personnelles sur le site, rubrique Enseignants), qui permet aux étudiants de l'ENS ou d'autres institutions de s'inscrire en Master ou en thèse sous la direction de plusieurs d'entre eux (le DHTA compte 5 enseignants habilités à diriger des recherches). Le Département d'Histoire et Théorie des Arts est lié à des équipes de recherche spécifiques : LabEx, Unités mixtes de recherche (UMR, ENS/CNRS) et équipes d'accueil.

Sous la triple tutelle du CNRS, de l'Université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3), et de l'ENS, l'Unité mixte THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, UMR 7172 - www.thalim.cnrs.fr), rattachée au DHTA et dirigée par Alain Schaffner (Paris 3) et Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS) conduit des recherches esthétiques et historiques sur les arts dans leur diversité : arts visuels, arts du spectacle, littérature. L'originalité réside dans la conjonction des facteurs suivants : la réflexion part des œuvres et actes esthétiques concrets, pris dans leur historicité (sociale, technique, institutionnelle) ; la recherche se concentre sur la période moderne (XIXe-XXIe siècles) ; l'approche est internationale et interdisciplinaire et fait même des phénomènes de circulation (entre arts, entre cultures, entre langues) l'un de ses objets privilégiés. THALIM comprend actuellement 53 membres statutaires (dont Anne-Françoise Benhamou, Jean-Loup Bourget, Antoine de Baecque et Françoise Zamour, DHTA), de nombreux membres associés (enseignants-chercheurs et docteurs) en France et à l'étranger, et environ 180 doctorants. Elle fédère deux équipes : Ecritures de la modernité, tournée vers la littérature moderne et contemporaine, et ARIAS, qui consacre ses travaux à l'intermédialité, principalement dans le champ des arts du spectacle (études cinématographiques et théâtrales) selon trois pôles : « Approches inter-arts », « Histoire technique et histoire institutionnelle des arts », « Transferts culturels ». Les deux composantes de THALIM conservent leur dynamique propre (notamment pour ARIAS celle de l'engagement dans le LabEx TransferS) tout en développant des projets conjugués et des axes communs de recherche. Dirigée par Mildred Galland-Szymkowiak, l'équipe ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle - www.arias.cnrs.fr) travaille sur des aires culturelles très diverses, parmi lesquelles le monde anglophone, le monde germanique, le monde russe sont particulièrement bien représentés.

Les séminaires dispensés par les chercheurs et enseignants chercheurs de THALIM peuvent être validés dans le cadre du DENS sous réserve de l'accord du tuteur/de la tutrice. L'offre de séminaires est consultable en ligne à l'adresse : <http://www.thalim.cnrs.fr/>

L'IHMC, Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, UMR 8066 CNRS-ENS (www.ihmc.ens.fr) est lié au Département d'histoire, mais son domaine de recherche couvre aussi l'histoire de l'art, sur longue période, pour les époques moderne et contemporaine. Ses activités scientifiques et pédagogiques sont orientées vers une enquête sur les sociétés et cultures européennes des XVIe au XXe siècle dans une perspective comparative, transnationale et de longue période. Quatre grands axes structurent la recherche dans ce laboratoire riche d'environ 80 doctorants : Savoirs, bien culturels et informations ; Réformes, révolutions et formes du religieux et du politique ; échanges, circulations et résolution des conflits ; Guerre, sociétés et contrôles. Deux chercheuses, au croisement entre l'histoire et l'histoire de l'art, appartiennent à cette équipe et proposent des séminaires dans le cadre du DHTA : Charlotte Guichard, spécialiste du XVIIIe siècle, habilitée à diriger des recherches, et Michela Passini, spécialiste de l'historiographie de l'histoire de l'art et d'histoire transnationale des patrimoines.

Toujours en histoire de l'art, le projet ARTL@S (www.artlas.ens.fr), dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel (ENS), propose dans le cadre de l'IHMC une approche sociale et transnationale des espaces et des circulations artistiques entre 1800 et 2000. Artl@s forme les étudiants aux problématiques postcoloniales et décoloniales, comme à celles de l'histoire transnationale et connectée, et de la global art history, tout en les accompagnant dans l'apprentissage des méthodologies numériques

(statistiques, bases de données, cartographie). Le groupe travaille en collaboration étroite avec plusieurs équipes universitaires et muséales : Purdue University aux États-Unis (Catherine Dossin), l'université de São Paulo (Ana Paula Cavalcanti Simioni), le projet Mode(S) de l'université de Barcelone (Paula Barreiro-Lopez), l'Institut für Kunstgeschichte de l'université de Vienne (Raphaël Rosenberg) ; ainsi que la fondation Giacometti, le musée Picasso et le Virtual Asian American Art Museum de New York University (Alexandra Chang). ARTL@S développe en effet pour ces projets un répertoire numérique de catalogues d'expositions (XIXe-XXe siècles), branché sur une interface de cartographie historique et d'analyse statistique. Le groupe publie *Artlas Bulletin*, revue internationale en ligne à comité de lecture et multilingue, destinée à valoriser des travaux d'excellence sur des questions transnationales, cartographiques et spatiales en histoire de l'art, généralement peu représentés dans les revues scientifiques de la discipline.

Après quatre années focalisées sur les circulations artistiques transnationales et leur traçabilité (2012-2013 les « Périphéries », 2013-2014 l'Amérique latine, 2014-2015 l'Afrique et 2016-2017 les pays arabes), le groupe a entamé une étude des circulations artistiques dans les biennales, de la première Biennale de Venise (1895) aux biennales des années 1990. L'étude s'adosse sur une collecte systématique de catalogues, analysés selon des perspectives aussi bien artistique et esthétique que sociologique, transnationale et économique, avant de recourir à des sources plus traditionnelles (œuvres, fonds d'archives, revues de presse, sources publiées).

Également dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel, le projet POSTDIGITAL (www.postdigital.ens.fr), ouvert en 2016 au DHTA, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts (Vincent Rioux, pôle numérique). Postdigital invite les chercheurs, jeunes et plus experts, en sciences humaines ou en sciences « dures », à s'interroger en compagnie d'artistes et de praticiens du numérique sur ce que le digital fait à l'époque contemporaine. Après une année sur la question du temps, une autre sur l'intelligence artificielle, l'année 2017-2018 portera sur « l'imagination artificielle ». Le séminaire alterne entre conférences, ateliers de pratique et de discussion, visites d'ateliers et d'expositions, organisation d'expositions (exposition « A Rebours à la bibliothèque des Lettres, juin 2017). Le projet se déploiera pour 2017-2019 à l'aide du plasticien Grégory Chatonsky, postdoc financé par le Fonds national de Recherche du Québec, et du jeune curateur et entrepreneur Alexandre Cadain, ancien de l'ENS.

Enfin, le DHTA est au cœur du partenariat qui a abouti à la création d'un troisième cycle de recherche innovant, associant artistes d'une part, théoriciens d'autre part : le doctorat SACRe (Sciences Arts Création Recherche), qui résulte de la coopération, au sein de PSL (Université de recherche Paris Sciences et Lettres) de l'ENS (École doctorale pluridisciplinaire 540, Directrice Sophie Roux) et des écoles d'art suivantes : Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Conservatoire national supérieur de danse et de musique, École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des beaux-arts, et la Fémis (École nationale supérieure du cinéma et de l'audiovisuel). SACRe est ouvert à des étudiants théoriciens (philosophes, historiens de l'art, cognitivistes, doctorants venus des sciences « exactes ») dont la recherche engage nécessairement une proximité avec le monde de l'art vivant. En 2016-2017, 14 étudiants théoriciens sont inscrits via l'ENS dans le doctorat SACRe).

SACRe dispose depuis octobre 2016 d'un laboratoire, l'EA (pour Équipe d'accueil) 7410, dont la particularité est d'associer artistes, hommes et femmes du monde de la Culture, et enseignants et chercheurs académiques. Antoine De Baecque et Nadeije Laneyrie-Dagen, pour les enseignants chercheurs, en font partie, ainsi que les doctorants de SACRe.

Nadeije Laneyrie-Dagen a participé à la création de SACRe et de l'EA, qu'elle a dirigés jusqu'en mars 2016. A son initiative se trouve développé, dans le cadre de l'EA et en partenariat au sein du « programme structurant » PSL « Sciences Arts Cognition » dirigé par Jean-Marie Schaeffer (EHESS), l'axe de recherche *Aging and Arts* consacré aux rapports entre l'âge d'un art et la création (les artistes) et/ ou la réception (le public). Il a donné lieu aux journées d'études *Alzheimer museum* les 20 et 21 mars 2015, journées organisées avec le soutien de l'Institut Remarque de New York University (voir plus bas), et doit aboutir, entre autres, en 2017 à un colloque « Qu'est-ce que l'âge fait à la création », organisé en coopération avec l'Ensab et le Musée national Picasso.

Du point de vue international, le DHTA a signé, avec le département d'histoire, un contrat de partenariat avec le Remarque Institute de New York University (<http://remarque.as.nyu.edu/page/home>), partenariat qui permet à d'anciens élèves et étudiants désormais doctorants (Katia Sowels, ENS / SACRe, Sophie Walon, ENS/Lyon, ancienne ATER au DHTA), et à des enseignants (en 2016-2017, Fériel Kaddour, Antoine de Baecque, Nadeije Laneyrie-Dagen) de partir à New-York pour des séjours de recherches tandis que nous accueillons de jeunes chercheurs et des chercheurs seniors de NYU, et que sont organisées des journées partenariales (en 2015, des rencontres d'enseignants à NY ; en 2016, des journées doctorales communes à Paris).

* Antoine de Baecque pour les études cinématographiques, Karol Beffa pour la musicologie, Anne-Françoise Benhamou pour les études théâtrales, Béatrice Joyeux-Prunel et Nadeije Laneyrie-Dagen ainsi que Charlotte Guichard (IHMC / ENS), pour l'histoire de l'art.

DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET LANGAGE

Présentation

Le LILA se consacre à l'étude de la littérature, de la culture et des langues des aires suivantes : française, allemande, anglo-américaine, espagnole, italienne, russe. Les disciplines enseignées conservent la référence aux domaines nationaux, mais l'identité du département est fondée sur une culture littéraire commune, qui le distingue du pôle d'enseignement des langues (ECLA), aussi bien que des départements d'Histoire ou de Philosophie. Élèves et étudiants y bénéficient d'un tutorat personnel et de séminaires qui associent étroitement formation et recherche. Les séminaires et les cours sont validés par le diplôme de l'ENS, qui sanctionne une formation interdisciplinaire, et qui s'ajoute aux formations par ailleurs suivies par les élèves (licences, masters, agrégations).

Trois types principaux d'enseignement sont proposés dans le département. Les séminaires constituent une initiation à la recherche dans plusieurs domaines : littérature française et comparée, théorie littéraire, littératures étrangères, linguistique et stylistique. Ils sont complétés par des cours qui assurent une présentation synthétique de domaines majeurs, orientée vers les développements actuels de la recherche. Des ateliers de traduction favorisent l'apprentissage du travail de recherche en équipe. Au cours de leur scolarité, les élèves s'inscrivent dans des masters littéraires délivrés par les universités d'Ile-de-France. Le département s'est également engagé dans un processus de cohabilitation, qui a vu la création, au cours des dernières années, de trois masters, qui contribuent à son dynamisme et à son rayonnement, y compris à l'étranger : le master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières » (cohabilitation avec Paris-Sorbonne Nouvelle et Paris-Sorbonne), le master en Études médiévales (cohabilitation avec Paris-Sorbonne, Paris-Sorbonne Nouvelle et l'École nationale des chartes) et, depuis 2012, le master « Théorie de la littérature » (cohabilitation avec Paris-Sorbonne et l'EHESS), spécialité inédite à ce jour en France. Les élèves qui s'engagent dans la voie de l'enseignement suivent ensuite une préparation à l'une des agrégations de lettres ou de langues.

Pour certains programmes, le département entretient des collaborations avec d'autres départements : il est associé au département d'Histoire et à Ecla pour un projet consacré aux cultures du monde arabo-musulman, au département de Philosophie pour les activités du Centre de Recherche sur les Relations entre Littérature, Philosophie et Morale et pour le séminaire « Littérature et philosophie, aujourd'hui », aux départements d'Histoire, de Philosophie, de sciences sociales (droit) et au DHTA pour le « Parcours cultures germaniques ». La dimension internationale de nos études est essentielle. Un grand nombre d'élèves passent un an à l'étranger dans le cadre de leur scolarité, et nous accueillons dans le département des élèves de la Sélection internationale ainsi que des pensionnaires étrangers. Des professeurs invités venus d'universités étrangères viennent chaque année renforcer notre équipe, en l'ouvrant sur le grand large. Nous entretenons également des liens historiques avec nombre d'universités étrangères de renom (Cambridge, Oxford, Trinity College Dublin, Harvard, Johns Hopkins, Columbia, etc.). Les échanges, de lecteurs et d'enseignants, en sont ainsi grandement facilités. Pour la recherche au département, voir en fin de présentation.

Contacts

45 rue d'Ulm
75230 Paris cedex 05
Escalier A, 1^{er} étage
www.lila.ens.fr

Directeur : **Marc Porée**
marc.poree@ens.fr

Directrice des études : **Agnès Derail**
agnes.derail@ens.fr

Responsable administratif : **Stéphane Paties-Gorizza**
stephane.paties.gorizza.@ens.fr
Tél. : 01 44 32 30 21 / Fax : 01 44 32 32 51

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

/ LITTÉRATURE FRANÇAISE

- **Dominique Combe**, professeur,
dominique.combe@ens.fr
jeudi de 14h à 16h sur rendez-vous, bureau 26, poste 3129.
- **Thomas Conrad**, maître de conférences,
thomas.conrad@ens.fr
mardi de 10h à 12h, bureau 21, poste 3121.
- **Nathalie Koble**, maître de conférences,
nathalie.koble@ens.fr
lundi de 10h30 à 12h30 (S1), mardi de 10h30-12h30 (S2) ou sur rendez-vous pris par mail, bureau 17, poste 3005.
- **Michel Murat**, professeur, (Paris-Sorbonne-ENS)
michel.murat@ens.fr
lundi de 12h à 14h (S1), lundi de 11h à 13h (S2), bureau 20 (poste 3007) ou bureau 26 (poste 3129).
- **Isabelle Pantin**, professeur,
isabelle.pantin@ens.fr
mardi de 10h30 à 12h30 et sur rendez-vous par courriel, bureau 20, poste 3007.

/ LANGUE FRANÇAISE

- **Anne-Marie Paillet**, maître de conférences,
anne-marie.paillet@ens.fr
vendredi de 13h30 à 15h30 (S1), jeudi de 11h à 13h30 (S2), bureau 17, poste 3005.

/ LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

- **Déborah Lévy-Bertherat**, maître de conférences,
deborah.levy-bertherat@ens.fr,
mercredi de 14h à 16h, bureau 19, poste 3162. .

/ ALLEMAND

- **Mandana Covindassamy**, maître de conférences,
mandana.covindassamy@ens.fr
mercredi de 10h à 12h et sur rendez-vous, bureau 19, poste 3006.
- **Elisabeth Petereit**, lectrice,
elisabeth.petereit@ens.fr
mardi de 12h à 14h, bureau des lecteurs d'ECLA, poste 3809.
- **Verena Richter**, lectrice,
verena.richter@ens.fr
mercredi de 14h à 16h, bureau des lecteurs d'ECLA, poste 3809.

/ ANGLAIS

- **Agnès Derail-Imbert**, maître de conférences,
agnes.derail@ens.fr
Permanence jeudi de 13h à 15h, bureau 28, poste 3810.
- **Marc Porée**, professeur,
marc.poree@ens.fr
Permanence mardi de 14h à 16h et sur rendez-vous, bureau 24, poste 3165.
- **Sinan John-Richards**, maître de langue (Oxford),
bureau 28, poste 3810.
- **Joanne Brueton**, lectrice, ECLA.

/ ESPAGNOL

- **Roland Béhar**, maître de conférences,
roland.behar@ens.fr
Permanence lundi de 16h à 18h et sur rendez-vous, bureau 25, poste 3811..
- **Félix Terrones**, lecteur,
felix.terrones@ens.fr
Permanence jeudi de 14h à 16h, bureau des lecteurs d'ECLA, poste 3809.

/ ITALIEN

- **Pierre Musitelli**, maître de conférences,
pierre.musitelli@ens.fr
Permanence lundi de 16h à 18h et sur rendez-vous, LILA bureau 25, poste 3166.

/ RUSSE

- **Olivier Azam**, maître de conférences.
Pour des raisons techniques, merci d'utiliser exclusivement l'adresse azamoam@club-internet.fr ou de prendre contact par l'intermédiaire du secrétariat. Permanence le lundi de 18h à 19h30 à la rentrée, puis à la suite des séminaires sur rendez-vous. Bureau 16, poste 3019. Prendre rendez-vous de préférence par courriel.

ENSEIGNEMENTS

Des modifications peuvent intervenir pendant que la présente brochure est sous presse, ou en cours d'année. Merci de consulter le site web du département régulièrement actualisé : www.lila.ens.fr

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

LILA-IN-D51-S1 / LILA-IN-D51-S2

Monuments littéraires

Olivier Azam, Roland Béhar, Thomas Conrad, Agnès Derail, Déborah Lévy-Bertherat, Nathalie Mauriac-Dyer, Isabelle Pantin, Mandana Covindassamy

S1-S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours entend aider à lire, ou à relire, de grands monuments de la littérature. On s'attachera en préambule à l'origine du mot "monumentum", qui en appelle à la mémoire, de façon à aborder le monument comme témoin d'un moment décisif de la littérature et de la pensée et comme signe de l'éternelle fertilité des classiques. On abordera les textes suivants, en prenant pour guides huit enseignants du département :

- S1 : Henry James, *The Ambassadors* (Agnès Derail) ; Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleur* (Nathalie Mauriac) ; Ler-montov, *Un Héros de notre temps* (Déborah Lévy-Bertherat) ; Döblin, *Berlin Alexanderplatz* (Mandana Covindassamy).

- S2 : Dante, *L'Enfer* (Pierre Musitelli) ; Tolkien, *Le Seigneur des anneaux* (Isabelle Pantin) ; Pouchkine, *Eugène Onéguine* (Olivier Azam) ; Hugo, *Cromwell* (Thomas Conrad).

LUNDI 14H-16H, SALLE 236

PREMIER COURS : 2 OCTOBRE 2017

VALIDATION PAR ASSIDUITÉ

NB : le cours est organisé en séquences de trois séances consacrées à une même œuvre. Il est recommandé de suivre les deux semestres, mais il est possible d'en suivre un seul (S1 ou S2).

LILA-IN-D52-S1

Linguistique et stylistique : formation accélérée

Anne-Marie Paillet

S1, 6 ECTS

Ce cours propose une formation de base en langue française ; chaque séance se divise en deux temps, l'un consacré à des notions linguistiques (verbes, expressions référentielles), l'autre à l'étude stylistique de textes exploitant de préférence la notion linguistique étudiée en première heure. Cet enseignement est vivement conseillé aux élèves souhaitant préparer les agrégations de Lettres (classiques et modernes) et de Grammaire.

MARDI 14H-16H, SALLE ASSIA DJEBAR

PREMIER COURS : 3 OCTOBRE 2017

VALIDATION : UN ÉCRIT OU UN ORAL

LILA-IN-D153-S2

Discourtoisies poétiques : de l'amour de loin à la Belle Dame sans merci Séminaire d'initiation et de perfectionnement à la littérature médiévale

Nathalie Koble

S2, 6 ECTS

La poésie en langue vernaculaire naît et se déploie dans toutes les cours d'Europe avec le Grand chant courtois, qui instaure une équivalence inouïe : « l'amour la poésie ». Cette équivalence, qu'on a pu qualifier d' « internationale de l'amour » pour parler de la poésie au XIV^{ème} siècle, relie une érotique, une politique et une éthique comme les faces complémentaires d'une seule et même poétique ; elle cristallise une conception cohérente de la poésie courtoise, malgré les variations multiples qui en sont données du XII^{ème} au XV^{ème} siècle, d'une langue à l'autre, d'un contexte politique à un autre, d'une forme poétique à une autre. Sa puissance d'appel fut considérable pendant tout le Moyen-Age, mais elle hante aussi les poétiques des siècles suivants, qui se sont définies pour ou contre la tradition médiévale, avec ou sans elle. Cette année, le séminaire reviendra sur la spécificité de ce que l'on a appelé « l'amour courtois » et sur sa mémoire en s'attachant à des œuvres qui mettent au jour ses possibilités de déplacement (Charles d'Orléans), son envers (Christine de Pisan), sa faillite (Alain Chartier, François Villon), accusant la dimension critique inhérente à l'invention même du poème. En sous-main se dessinera une poétique de l'imper-tinence, qui rappelle que dans l'ancienne langue, la joie a partie liée avec le jeu. NB : le cours est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS (y compris aux élèves de la Sélection internationale et aux pensionnaires étrangers intéressés), il fait aussi partie du Master cohabilité d'Études médiévales. Les textes étudiés seront travaillés dans des éditions bilingues et ne nécessitent pas de connaissances préalables en ancien et en moyen français.

LUNDI 14H-16H, SALLE PAUL LANGEVIN (29 RUE D'ULM) ET SALLE CELAN LES 23/02 ET 05/03 2018

PREMIÈRE SÉANCE : 29 JANVIER 2018

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU ET TRAVAIL SUR UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE OU CRITIQUE CHOISIE.

LILA-IN-D55-S1

Initiation à l'histoire du livre : de l'histoire du livre à l'étude des textes (XVI^e–XVIII^e siècles)

Isabelle Pantin et Sabine Juratic (département d'Histoire)

S1, 6 ECTS

En comprenant comment les livres sont fabriqués et diffusés, en sachant analyser leur mise en page et leur illustration, on éclaire l'analyse des textes et l'étude de leur réception.

Ce séminaire d'initiation à ce type d'approche s'adresse aux littéraires, historiens ou philosophes (L3, Master) amenés à travailler sur les imprimés de la période moderne.

VENDREDI 14H-16H, SALLE DE L'IHMC

PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ÉCRIT

COURS DE NIVEAU PLUS AVANCÉ

LILA-MM-D151-S1

Avec Julien Gracq : leçons de littérature

Michel Murat (Paris-Sorbonne-ENS)

S1, SÉMINAIRE DE RECHERCHE MASTER 1 ET 2, 6 ECTS

Julien Gracq est l'un des écrivains du XX^e siècle dont la réflexion sur la littérature a été la plus originale et la plus féconde. Après une présentation de son œuvre de fiction, le séminaire envisagera, en suivant les traces de cette réflexion, des questions d'histoire littéraire (le surréalisme et ses rapports avec le romantisme européen), de sociologie des lettres (légitimation, économie de marché, visibilité), de poétique du roman (sujet et intrigue, tension narrative, description), de théorie littéraire (rôle et formes de la critique).

MARDI 9H-11H, MAISON DE LA RECHERCHE DE PARIS-SORBONNE (28 RUE SERPENTE, 75006 PARIS), SALLE 035

RÉUNION DE RENTRÉE : 19 SEPTEMBRE 2017

PREMIER COURS : 10 OCTOBRE 2017

(M.Murat étant en mission entre ces deux dates au CUF de Saint-Petersbourg).

LILA-MM-D152-S2

Approches de la poésie contemporaine : arrêts sur l'image

Michel Murat (Paris-Sorbonne-ENS)

S2, 6 ECTS

La poésie moderniste, et le surréalisme qui en forme le centre de gravité, se sont construits autour d'une poétique de l'image. A la suite d'Yves Bonnefoy, ou par d'autres voies, nombre de poètes contemporains se sont définis contre l'image (sensible) et la figure (rhétorique), par un parti-pris de la littéralité, qu'accompagne l'ouverture à d'autres images, non verbales. Les modalités et les enjeux de ce qui se présente comme une rupture fondatrice restent à apprécier. La poésie contemporaine a-t-elle arbitré la dispute entre métaphore et analogie ? a-t-elle mis fin à la confusion entre l'intelligible et le visible ? a-t-elle renoncé, et jusqu'où, à ce que Baudelaire appelait sa « primitive passion » ?

MARDI 9H-11H, MAISON DE LA RECHERCHE DE PARIS-SORBONNE (28 RUE SERPENTE, 75006 PARIS), SALLE 035

PREMIÈRE SÉANCE : MARDI 30 JANVIER 2018

LILA-AA-NKLB-S2

Masterclass d'écriture littéraire

Nathalie Koble, Déborah Lévy-Bertherat

S2, HEBDOMADAIRE, 6 ECTS

Cette formation à l'écriture littéraire, en partenariat avec la Maison des Écrivains et sous l'égide de PSL, sera assurée, pour cinq séances chacun, par le poète Frédéric Forte et la romancière Lydie Salvayre ; chacun d'eux invitera un autre écrivain pour une séance de « carte blanche ».

15 participants maximum, candidatures ouvertes jusqu'au 30 novembre aux élèves et étudiants de toute l'ENS et de PSL.

LUNDI 16H-18H, VOIR SALLE SUR LE SITE DU DÉPARTEMENT

VALIDATION : ASSIDUITE ET PARTICIPATION ACTIVE À L'ATELIER

LILA-AA-D01-S1

Pinocchio et fil(s)

Déborah Lévy-Bertherat (CRRLPM, République des Savoires)

S1, 6 ECTS

Pinocchio, c'est l'enfance comme état et comme éthos, figure (a)morale oscillant entre l'innocence du sauvage et la subversion du délinquant, dans un rapport complexe au père. Le séminaire interdisciplinaire reviendra au roman de Collodi (1883) avant de choisir quelques fils parmi son innombrable postérité : réécritures pour enfants (A. Tolstoï) ou adultes (Auster), adaptations au cinéma (Ptushko, Disney, Comencini), au théâtre (Pommerat), en opéra (Boesmans), en bande dessinée (Winchluss) et dans les arts plastiques, avec des interventions de spécialistes et d'artistes (P. Musitelli, L. Dumont-Lewi...). Ouvert à tous.

MERCREDI 10H30-12H30, SALLE CELAN - PREMIER COURS : 27 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : ECRITE OU ORALE

LILA-AA-D02-S2

L'épopée des petites filles (3) : questionner le genre

Déborah Lévy-Bertherat (CRRLPM, République des Savoires)

S2, 6 ECTS

Quand l'expérience guerrière, comme l'écrivait W. Benjamin, est dévaluée, les enfants, les filles surtout, deviennent-elles le refuge paradoxal de l'épique ? Le séminaire de littérature comparée se tournera cette année vers des représentations contemporaines de la jeune guerrière qui questionnent les codes esthétiques et éthiques du genre comme du gender : roman historique (A. Djébar, L. Salvayre, S. Nović,), témoignage (R. Klüger, R. Loy, F. Diome), opéra-rock (Péguy/B. Dumont), jeu vidéo (Homère/ C. Coulon), etc. Un colloque (16-17 mars 2018) sera associé au séminaire. Ouvert à tous.

MERCREDI, 10H30-12H30, SALLE CELAN - PREMIER COURS : 24 JANVIER 2018

VALIDATION : EXPOSÉ

LILA-MM-D54-S1

Atelier d'édition littéraire : lire et éditer les fictions médiévales Cours d'initiation et de perfectionnement

Nathalie Koble

S1, 6 ECTS

L'œuvre médiévale, mouvante, s'inscrit dans une tradition que chaque version manuscrite soumet à déplacement et réinvention. Cette année, l'atelier médiéval s'attachera à la lecture des œuvres dans leur contexte matériel et leur réalité graphique en revenant sur les principes de philologie qui fondent le travail de restitution et d'édition des textes anciens. Du XII^{ème} au XV^{ème} siècle, le cours suivra différents types de textes littéraires (théâtre, roman, récit en vers, poésie courtoise) et sera prolongé par des séances à la Bibliothèque de l'Arsenal.

NB : le cours est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS (y compris aux élèves de la Sélection internationale et aux pensionnaires étrangers intéressés).

PRÉREQUIS INDISPENSABLE : AVOIR DES CONNAISSANCES EN LANGUE ET EN LITTÉRATURE MÉDIÉVALES.

JEUDI 14H-16H, SALLE 235A - PREMIER COURS : 28 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : CHAQUE PARTICIPANT ÉDITERA UN TEXTE EN SOUFFRANCE D'ÉDITION DE SON CHOIX.

LILA-MM-D154-S2

Poésie et musique aux XVIe-XVIIe siècles : autour des Psaumes à La Renaissance

Christophe Dupraz (ENS) et Olivier Millet (Paris-Sorbonne)

S2, 6 ECTS

Psaumes d'action de grâces ou de prière, psaumes didactiques, historiques, prophétiques : les cent-cinquante chants du livre des Psaumes s'inscrivent dès l'origine au cœur de la liturgie de l'Église des chrétiens. À la Renaissance, Calvin limite même la place de la musique dans la liturgie réformée au chant à l'unisson des psaumes en langue vernaculaire ; C. Marot et Th. de Bèze paraphrasent ainsi les psaumes en vers français – leur exemple sera suivi par les poètes de la Contre-Réforme catholique. Le cours proposera, sous l'angle musical, quelques éléments historiques, stylistiques et esthétiques relatifs au psaume tel qu'on le chante au XVIe siècle, de Josquin des Prez à J. P. Sweelinck, à l'église et au temple, mais aussi, sous l'angle littéraire et poétique, une approche de la poétique du psautier huguenot et de certains psautiers catholiques (J.-A. de Baïf). La place des psaumes dans la liturgie de la Semaine Sainte sera évoquée au travers de la fortune spectaculaire que le Miserere de G. Allegri connaîtra jusqu'à la fin du XIXe siècle.

VENDREDI 10H-12H, SALLE ASSIA DJEBAR - PREMIER COURS : 26 JANVIER 2018

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ÉCRIT

PRÉREQUIS : IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE SAVOIR LIRE LA MUSIQUE

LILA-IN-D56-S2

Récits des mondes souterrains

Thomas Conrad

S2, 6 ECTS

Le XIXe s. parle énormément de l'espace souterrain. Du roman gothique au roman naturaliste, le souterrain est un lieu fascinant pour une société qui cherche ses fondations, qui veut voir « l'envers de l'histoire contemporaine » (Balzac), et qui craint ses profondeurs cachées. Catacombes, mines, grottes, dessinent alors un espace fantasmatique, initiatique, mais aussi politique et scientifique, en pleine mutation. L'étude des œuvres (Verne, Zola, Leroux, Sand, Hoffmann, Hugo...) sera doublée d'une enquête dans la « formation discursive » à laquelle elles renvoient : discours sociaux (articles de presse), images, discours de savoir (géologie, archéologie, etc.).

Œuvres à lire : *Voyage au centre de la terre* (Verne), *Germinal* (Zola), *Le Fantôme de l'Opéra* (Leroux)

MERCREDI 14H-16H, SALLE ASSIA DJABAR - PREMIER COURS : 24 JANVIER 2018

VALIDATION PAR TRAVAIL ÉCRIT OU EXPOSÉ

LILA-MM-D155-S2

La question coloniale – littérature, philosophie, politique (II)

Dominique Combe

S2, 6 ECTS

Séminaire de recherche/cours du tronc commun du Master 2 « Théorie de la littérature », ouvert à tous dans la limite des places disponibles.

Les théoriciens anglophones des études postcoloniales ne cessent de dialoguer, de manière critique, avec l'œuvre de Césaire, Senghor, Fanon, Memmi, Camus, Sartre... L'analyse littéraire, philosophique et politique de la domination coloniale développée outre-Atlantique depuis Edward Said appelle la relecture des textes littéraires et philosophiques fondateurs en langue française des années 50-60.

Textes de référence :

A. Camus, *Chroniques algériennes*

A. Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal, Discours sur le colonialisme*

F. Fanon, *Peau noire, masques blancs ; Les Damnés de la terre*

A. Memmi, *Portrait du colonisé*

E.W. Said, *L'Orientalisme, Culture et impérialisme*

J.-P. Sartre, *Situations V*

L.S. Senghor, *Anthologie de la poésie nègre et malgache ; Liberté I*

JEUDI 16H-18H, SALLE DES RÉSISTANTS LE 25/01/18 PUIS SALLE CELAN - PREMIÈRE SÉANCE : 25 JANVIER 2018

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ECRIT

LILA-MM-DC-A-S1/LILA-MM-DC-A-S2

Littérature et démocratie : approches théoriques, comparatives et historiques (XIXe-XXIe siècles)

D. Combe (ENS), C. Brun (Paris 3), Ph. Daros (Paris 3), Ph. Roussin (CNRS), S. Veg (EHESS)

S1-S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Séminaire de recherche/cours du tronc commun du Master 2 « Théorie de la littérature », ouvert à tous dans la limite des places disponibles.

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du Groupe de recherche international « Littérature et démocratie (XIXe-XXIe siècle) : approches historiques, théoriques et comparées » (GDRI CNRS, 2016-2019).

Depuis une vingtaine d'années, la réflexion sur les liens entre la littérature et la démocratie se pose dans un contexte doublement redéfini : 1- la théorie et l'histoire littéraires sont désormais confrontées aux questions de la raison d'être, de la place et de la fonction de la littérature dans la symbolique culturelle et sociale ; 2- la littérature fait l'objet d'un nouveau type de questionnement de la part des sciences humaines et sociales. Par ailleurs, les réflexions en cours sur la démocratie permettent d'interroger le rapport entre littérature et politique, dans un contexte qui n'est plus celui de la dichotomie engagement - autonomie. Il s'agit plutôt d'analyser le rôle de la littérature dans la construction sociale de l'expérience quotidienne, de l'institutionnalisation d'un ou de multiples espaces publics et du partage de normes disputées dans le cadre de régimes politiques eux-mêmes divers. En quoi, de quelle façon, la littérature fait-elle partie du domaine plus vaste de la parole publique ? Quelles sont les formes contemporaines de la contribution de la littérature à l'espace public et à sa démocratisation ? Que fait, aujourd'hui, la littérature dans le débat démocratique, que l'on juge ce débat mis en œuvre dans un espace public déjà constitué ou bien encore à établir, lorsqu'il est nié ? Comment, dans ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler un monde globalisé, penser cette question, celle des liens que la littérature entretient avec la démocratie ?

MERCREDI 17H-19H, DU 17 JANVIER AU 11 AVRIL 2018, À L'EHESS, (VOIR SITE WEB LILA)

VALIDATION : TRAVAIL ÉCRIT OU ORAL

/ LANGUE FRANÇAISE

LILA-IN-D57-S2

Approche linguistique et stylistique du texte littéraire

Anne-Marie Paillet

S2, 6 ECTS - SÉMINAIRE D'INITIATION À LA RECHERCHE

Ce séminaire, ouvert à tous, offre un approfondissement des notions linguistiques et stylistiques, ainsi qu'une formation à l'histoire de la langue. **Attention : ce cours n'aura plus lieu le jeudi, mais le mardi.**

Programme : « la circulation des discours : citer, rapporter, parodier »

On abordera les discours rapportés et leurs dérives, sur un corpus classique (La Fontaine, Marivaux, Laclos) et chez des auteurs des XXe et XXIe siècles (Proust, Cohen, etc.)

MARDI, 14H-16H, SALLE A PRECISER (VOIR SITE WEB DU LILA) - PREMIER COURS : 30 JANVIER 2018

VALIDATION : UN ÉCRIT OU UN ORAL

LILA-RE-D101-S1 / LILA-RE-D101-S2

Séances de l'équipe «Textyle» (groupe de recherches en stylistique)

Anne-Marie Paillet (ENS) et Claire Stolz (Université Paris-Sorbonne)

Sujet : « Aux marges des discours rapportés : approches diachroniques et génériques des discours rapportés louches et atypiques ». Le séminaire sera suivi d'une Journée d'études le mardi 5 juin 2018 (organisatrices : Claire Stolz et Karine Germoni, Paris-Sorbonne).

CINQ SEANCES LE VENDREDI DE 14H A 16H, SALLE INFOS

PRÉVUES (SOUS RÉSERVE) LES 24 NOVEMBRE 2017, 2 FÉVRIER, 9 MARS, 6 AVRIL ET 18 MAI 2018

LILA-IN-D58-S1 / LILA-IN-D58-S2

Atelier de diction théâtrale

Anne-Marie Paillet

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

Une autre manière d'aborder le texte littéraire... Chacun peut venir librement, qu'il ait déjà une expérience en théâtre ou qu'il soit débutant, pour dire son poème préféré, ou jouer une scène. L'objectif est aussi de se produire à l'ENS (lors de journées d'études par exemple) ; l'année dernière nous avons monté une « Promenade littéraire au Panthéon » (textes dits sur la tombe des écrivains), expérience qui pourrait être renouvelée.

MARDI 16H-17H, PAR QUINZAINE - SALLE ASSIA DJEBAR - PREMIÈRE SÉANCE : 3 OCTOBRE 2017

/ LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

LILA-RE-D102-S1 / LILA-RE-D102-S2

Littérature et culture d'enfance. L'art et l'enfance.

Déborah Lévy-Bertherat, Mathilde Lévêque (Université Paris Nord 13)

S1 ET S2, MENSUEL, 6 ECTS - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Ce séminaire interdisciplinaire rassemble des chercheurs en littérature, historiens du livre, sociologues, spécialistes des sciences de l'éducation et anthropologues. Il est organisé en partenariat avec l'Alreloce (Association française de recherche sur les livres et les objets culturels de l'enfance : www.magasindesenfants.hypotheses.org).

Cette année, il interrogera les rapports entre l'enfance et l'art : quelle place la création artistique fait-elle à l'enfance ? Et inversement, par quels moyens scolaires, institutionnels, éditoriaux, les enfants sont-ils initiés à la culture et à la pratique artistiques — arts plastiques, littérature, théâtre, cinéma, musique ?

La parole sera donnée aussi bien à de jeunes chercheurs qu'à des chercheurs confirmés. Ouvert à tous.

SAMEDI 10H00-13H00, SALLE CELAN LES 7 OCT, 9 DÉC 2017, LES 03 FEV, 17 MARS, 24 MARS, 26 MAI ET 16 JUIN 2018. SALLE À PRÉCISER POUR LA SÉANCE DU 18 NOVEMBRE 2017 (VOIR SITE WEB LILA).

VALIDATION ÉCRITE.

/ LITTÉRATURE FRANÇAISE ET THÉORIE LITTÉRAIRE (MASTERS)

LILA-MM-D156-S2

Épistémologie de l'histoire littéraire

Michel Murat (Paris-Sorbonne-ENS), avec le concours de Jean-Louis Jeannelle (Université de Rouen) et Christophe Pradeau (Paris-Sorbonne)

S2, 6 ECTS

Cours du tronc commun du Master 1 « Théorie de la littérature », ouvert à tous dans la limite des places disponibles.

Sous l'impulsion d'un dialogue avec les sciences sociales, les façons de faire l'histoire de la littérature se sont beaucoup renouvelées récemment, et nous invitent à nous interroger sur les instruments, les modèles et les valeurs dont nous nous servons pour donner sens à notre passé littéraire. Qu'est-ce qui fait événement en littérature ? Qu'est-ce qu'un siècle, une période, un mouvement littéraires ? Selon quelle dynamique de sélections et d'oublis une mémoire se construit-elle, ou se fragilise-t-elle ? Comment penser le rapport entre littérature et médias ? Après une présentation d'ensemble, les séances seront organisées autour d'études de cas littéraires variés.

LUNDI 15H-17H, SALLE 235B - PREMIER COURS : 22 JANVIER 2018

VALIDATION POUR LE DIPLÔME DE L'ENS : TRAVAIL PERSONNEL ORAL OU ÉCRIT.

LILA-MM-D157-S1

Histoire de la critique et des théories littéraires : « Littératures nationales », « Littérature mondiale » - transferts et échanges

Dominique Combe, avec la collaboration de Roland Béhar, Mandana Covindassamy, Agnès Derail, Isabelle de Vendevre, Pierre Musitelli et Marc Porée

S1, 6 ECTS

Cours/séminaire du tronc commun du Master 2 « Théorie de la littérature » ouvert à tous dans la limite des places disponibles.

Au cours du XIXe siècle, la « littérature » dans son sens moderne s'émancipe peu à peu des « Belles-lettres ». A travers l'Europe, comme en Amérique, s'impose l'idée de littératures « nationales » et, bientôt, d'une « littérature mondiale », dont Goethe annonce le règne. Le cours s'attachera à étudier quelques moments décisifs de cette histoire entre l'Europe et les Amériques, dans les traditions critiques de langues européennes majeures (français, anglais, allemand, espagnol, portugais, italien).

VENDREDI 10H-12H, SALLE CELAN - PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ÉCRIT OU ORAL

LILA-MM-D158-S1

Rhétorique et poétique : de Valéry à Barthes

Dominique Combe, Thomas Conrad

S1, 6 ECTS

Cours/séminaire du tronc commun du Master 1 « Théorie de la littérature » ouvert à tous dans la limite des places disponibles.

A la suite de Valéry, lecteur d'Aristote, mais aussi des Formalistes russes et de Jakobson, la théorie littéraire des années 60-70 (Roland Barthes, Gérard Genette, Tzvetan Todorov, Michel Charles) réhabilite l'idée d'une poétique qui, croisant la linguistique saussurienne, la sémiotique, « l'ancienne rhétorique », la philosophie et les sciences humaines, place le « texte » au centre de l'interrogation sur le « fait littéraire ». Il s'agira de présenter le « moment » du « structuralisme français », à partir des discussions autour du texte et de la littérature.

JEUDI 16H-18H, SALLE CELAN - PREMIER COURS : 28 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : TRAVAIL PERSONNEL ÉCRIT OU ORAL

LILA-MM-D158-S2

Génétique des textes et des formes

Pierre-Marc de Biasi, Nathalie Ferrand et Nathalie Mauriac Dyer, directeurs de recherche au CNRS (ITEM, UMR 8132, CNRS/ENS)

S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cours du tronc commun du Master 1 « Théorie de la littérature », ouvert à tous dans la seule limite des places disponibles.

La génétique textuelle, l'une des principales innovations critiques des trente dernières années, renouvelle la connaissance des textes à la lumière de leurs manuscrits de travail, en déplaçant la réflexion de l'auteur vers l'écrivain, de l'écrit vers l'écriture, de la structure (ou de l'œuvre) vers les processus (ou la genèse). Le cours propose une formation à l'analyse des manuscrits modernes, les concepts clés de la discipline et quelques éléments pour une interprétation génétique des œuvres. Les études de cas seront empruntées à de grands corpus littéraires du XVIIIe au XXIe siècles, mais on abordera également d'autres archives de la création : philosophie, sciences de l'homme, sciences, musique, architecture, cinéma, arts plastiques.

LUNDI 11H-13H, SALLE CELAN - PREMIÈRE SÉANCE : 22 JANVIER 2018

VALIDATION : SELON LES MODALITÉS DU MASTER « THÉORIES DE LA LITTÉRATURE »

/ LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

ALLEMAND

LILA-AA-D04-S1

Littérature nationale, littérature mondiale : questions allemandes

Mandana Covindassamy

S1, 6 ECTS

Séminaire en français ouvert à tous.

Longtemps, la littérature allemande a peiné à trouver sa légitimité dans une littérature européenne déjà renaissante et est partie en quête de reconnaissance pour sa littérature nationale. C'est pourtant précisément Goethe qui formule l'hypothèse d'une littérature mondiale (Weltliteratur) succédant à l'âge des littératures nationales. Nous nous pencherons sur la relation entre littérature nationale, littérature européenne et littérature mondiale en étudiant aussi bien des textes théoriques sur la question (Goethe, Victor Klemperer, Erich Auerbach) que des œuvres littéraires allemandes qui y répondent, en insistant sur l'époque baroque (Opitz, Gryphius, Fleming), le Sturm und Drang (Herder, Goethe) et la fortune ultérieure de la Weltliteratur entendue comme dialogue entre les littératures.

MARDI 10H-12H, SALLE INFO1 - PREMIER COURS : 26 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ, TRAVAIL ÉCRIT

LILA-AA-D33-S1

Version allemande

Mandana Covindassamy

S1, 6 ECTS

Destiné en priorité aux agrégatifs de lettres modernes et d'allemand, ce cours est ouvert à tous.

LUNDI 14H-16H, SALLE INFO5 – PREMIER COURS : 25 SEPTEMBRE 2017

LILA-AA-D05-S2

Histoire et fiction

Mandana Covindassamy

S2, 6 ECTS

Séminaire en français, ouvert à tous.

Comment se définit la littérature par rapport au récit historique ? Aristote distingue nettement la tâche du poète de celle du chroniqueur, mais au fil des siècles et des contextes philosophiques et historiques, la question n'a cessé de se poser avec acuité, reformulant la notion première de mimesis. Le séminaire proposera une approche théorique et historique de la question à partir du cas particulier de la littérature en langue allemande et de sa production théorique.

On se penchera notamment sur trois moments historiques et leurs conséquences littéraires : la Guerre de Trente Ans (Grimmelshausen, Bertolt Brecht), la Révolution française (Goethe, Büchner) et la Seconde Guerre mondiale (Günter Grass, Sebald).

MARDI 14H-16H, SALLE CELAN - PREMIER COURS : 23 JANVIER 2018

VALIDATION : PARTICIPATION, EXPOSÉ, TRADUCTION

LILA-AA-F09-S1

Désir et désordre dans la littérature allemande

Elisabeth Petereit

S1, 6 ECTS

Nombreux sont les textes dans lesquels le désir entre en conflit avec l'ordre – et provoque un certain désordre. On verra dans ce séminaire les formes différentes que ce conflit peut prendre, dans quel(s) langage(s) le désir s'articule, si et comment l'ordre est rétabli à la fin et à quels moments le texte accorde au désir un droit propre, capable de légitimer un comportement en dehors de l'ordre. On travaillera sur des extraits des textes suivants : Gottfried von Strassburg, Tristan und Isolde, Lessing, Emilia Galotti, Goethe, Les Affinités électives, Kleist, Das Erdbeben in Chili, Thomas Mann, Der Tod in Venedig, et al.

Séminaire en allemand. Ce cours peut être validé dans le cadre du Parcours Cultures Germaniques ou comme cours de langue.

LUNDI 14H-16H, SALLE A PRECISER (VOIR SITE WEB LILA)

PREMIERE SEANCE : 25 SEPTEMBRE 2017

LILA-RE-D103-S1-S2

Séminaire Paul Celan

Jean-Pierre Lefebvre et Bertrand Badiou

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire peut être validé dans le cadre du parcours « Cultures germaniques ».

L'Anthologie 3 et 4 (de Atemwende à Zeitgehöft). Nous nous proposons, en faisant une traversée de l'œuvre poétique publiée de Celan (1952-1970), de mettre en évidence quelques-uns de ses fils conducteurs. Au centre de nos préoccupations durant les deux semestres : l'emploi singulier que fait Celan des pronoms personnels et des déictiques.

JEUDI 16H-18H, SALLE INFO2 - PREMIÈRE SÉANCE : 5 OCTOBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ, INTERPRÉTATION D'UN POÈME ORALE OU ECRITE.

LILA-AA-D08-S2

Alexander Kluge – le cinéma comme « continuation de la littérature avec d'autres moyens »

Verena Richter

S2, 6 ECTS

Ecrivain mais aussi réalisateur, scénariste et producteur de cinéma et de télévision, Alexander Kluge (*1932) est un talent à facettes multiples qui, depuis ses débuts dans le mouvement du Neuer Deutscher Film, sait aisément jouer avec ces deux formes. A la recherche de nouveaux modes d'expression pour aborder l'histoire récente et le monde contemporain, il les entremêle, suspend la distinction entre fiction et documentaire et fait éclater la forme narrative habituelle. Ce séminaire se comprendra comme une première approche de l'œuvre de Kluge et s'articulera autour de quatre axes : les rapports complexes entre formes littéraire et filmique, entre représentations fictionnelle et documentaire, les nouveaux procédés narratifs qui résultent de sa rupture radicale avec la narration habituelle et le rapprochent notamment d'un Jean-Luc Godard, ainsi que sa réflexion sur l'histoire contemporaine.

Séminaire en allemand. Merci de me contacter avant le début du séminaire pour vous envoyer un texte que nous discuterons lors de la première séance : verena.richter@ens.fr

LUNDI 14H-16H, SALLE INFOF2 – PREMIER COURS : 22 JANVIER 2018

VALIDATION : ORALE ET ÉCRITE ; ASSIDUITÉ

Parcours « Cultures germaniques »

Des enseignements ont été coordonnés pour vous offrir la possibilité de suivre un parcours « cultures germaniques » cohérent. En choisissant certains de ces enseignements, vous pourrez obtenir au terme de votre scolarité la mention « parcours cultures germaniques ». Elle est délivrée après validation de 48 ECTS (huit séminaires ou six séminaires avec des validations complémentaires par des stages ou travaux personnels) dans trois départements différents, modulable sur trois ans. L'offre de séminaires est renouvelée tous les ans. Le parcours étant élaboré au fur et à mesure de vos études, une inscription initiale formalisée n'est pas requise. L'offre de cours complète sera résumée sur le site du parcours cultures germaniques (département LILA) ainsi qu'en version papier disponible à la rentrée.

Comme tous les ans, nous vous proposerons un voyage ainsi qu'une journée d'études interdisciplinaire qui intégrera les élèves du parcours qui souhaiteront y contribuer.

Une réunion de présentation du parcours sera organisée à la rentrée.

ANGLAIS

LILA-IN-F51-S2

Hospitalités, Inhospitalités

Marc Porée

S2, 6 ECTS – SÉMINAIRE D'INITIATION

Le vote en faveur du Brexit est une chose, actée le 23 juin 2016, mais l'hostilité envers les étrangers que ce vote traduirait en est une tout autre, qu'il nous faut impérativement questionner. Adossée à des textes aussi divers que *The Enigma of Arrival* de V.S. Naipaul, *The Satanic Verses* de Salman Rushdie, *Brick Lane* de Monica Ali, la réflexion portera sur la consubstantialité revendiquée entre littérature et hospitalité (voir *Désirs d'hospitalité : de Homère à Kafka*, par Alain Montandon, 2012), mais également sur le mixte d'hostilité et de générosité réservé par les natives aux étrangers cherchant à aborder les rivages de l'île (« Amy Foster », Joseph Conrad). Plus largement encore, on étudiera comment, au fil du temps, de l'Angleterre (pré)-impériale à l'Angleterre post-impériale, l'archétype de l'étranger qui s'introduit au sein de la maison a évolué.

Le cours se fait en anglais.

JEUDI, 14H-16H, SALLE 235B - PREMIER COURS : 25 JANVIER 2018

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

LILA-AA-D12-S1

Voyages littéraires

Agnès Derail

S1, 6 ECTS

Accompagnant les grandes découvertes et l'expansion coloniale, la littérature de l'ailleurs, louvoyant entre utopie et primitivisme (*The Tempest*) est aussi l'invention d'un autre monde. Réel et/ou imaginé – l'ailleurs est l'occasion de se mesurer à l'aune d'échelles inconnues, à l'instar de Gulliver, à qui ses périples auront révélé une pluralité de mondes à l'envers. Outre-Atlantique, la grande geste américaine, de la migration puritaine à la conquête de l'Ouest, de l'expatriation de la « Génération perdue » à l'exode des fermiers chassés de leurs terres, des équipées de la Beat Generation à l'errance postmoderne dans des paysages apocalyptiques, la fiction américaine est en partance. On s'interrogera sur la façon dont le voyage oriente ou dérouté l'écriture, qui brouille les frontières, réinvente l'histoire et sa géographie, embarque le lecteur dans des parcours au nostos incertain. (Corpus : Shakespeare, Swift, Poe, Melville, Twain, James, Hemingway, Steinbeck, Nabokov, Pynchon, McCarthy)

JEUDI 11H-13H, SALLE CELAN

PREMIER COURS : 28 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : EXPOSÉ OU ESSAI

LILA-AA-D13-S1

Atelier de traduction : *Under British Eyes*, l'Amérique vue par les voyageurs britanniques (1783-1861)

Agnès Derail, Laurent Folliot (Paris-Sorbonne)

S1, 6 ECTS

Tour à tour prolongement de l'espace culturel familier et territoire de l'étrangeté absolue, l'Amérique du XIXe siècle provoque chez les observateurs britanniques les réactions les plus contradictoires. Qu'ils soient hommes ou femmes, pamphlétaires (Cobbett), écrivains à succès (F. Trollope, Marryat, Dickens), réformateurs éclairés (Fanny Wright, Harriet Martineau) ou encore simples particuliers, les voyageurs dont on traduira quelques morceaux choisis témoignent d'une fascination qui cristallise les questionnements les plus aigus de l'ancienne métropole et du Vieux Continent.

LUNDI 16H-18H, SALLE INFO2

PREMIÈRE SÉANCE : 18 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET PRODUCTION DE TEXTE

LILA-AA-ID-A

Cours de version pour non-spécialistes

Isabelle de Vendevre (CRRLPM-RDS-ENS)

S1, S2

Cours de version anglaise destiné aux non-spécialistes.

LUNDI 15H-17H, SALLE INFO1

PREMIER COURS : 18 SEPTEMBRE 2017

LILA-AA-D14-S2

Introduction à la poésie américaine

Agnès Derail

S2, 6 ECTS

On s'attachera à un corpus large, qui s'étend de la poésie des Puritains jusqu'aux compositions modernistes et contem-

poraines : Bradstreet, Poe, Melville, Dickinson, Whitman, Stein, Pound, Stevens, Williams, Crane, Moore etc. On pourra confronter ces textes à leurs traductions françaises, en particulier lorsqu'elles sont signées Mallarmé, Gide, Valéry Larbaud, Jacques Roubaud, Pierre Leyris ou Jacques Darras.

JEUDI 11H-13H, SALLE 235C LE 25/01/18, PUIS SALLE CELAN - PREMIÈRE SÉANCE : 25 JANVIER 2018

VALIDATION : EXPOSÉ OU ESSAI

LILA-AA-D15-S2

Globalisation(s)

Agnès Derail / Marc Porée

S2, 6 ECTS

La globalisation (sic) serait une invention anglo-américaine. A voir. Toujours est-il qu'elle gagne du terrain, et que les modèles forgés par l'Etat-nation apparaissent de plus en plus menacés. Plutôt que de s'épuiser à remonter aux origines du phénomène, autant historiques qu'économiques, on s'intéressera à ses manifestations littéraires. Dans ce séminaire à plusieurs voix, il s'agira donc d'ouvrir le plus largement possible les modalités du global : à la géopolitique comme à la géopoétique, à la littérature-monde en passe de liquider la « République des lettres », à ce qui fait que certaines villes mondialisées (New York, Londres) sont devenues des « hyper-lieux » (Michel Lussault). Les uns (Novalis) voudraient « romantiser le monde », les autres (Shakespeare) font du théâtre un Globe (et inversement). Sans oublier la perception, précocement environnementaliste, d'un climat « mondialisé ». Bref, du monde à l'« immonde », le travail ne devrait globalement pas manquer.

LUNDI 16H-18H, SALLE 235C - PREMIER COURS : 22 JANVIER 2018

VALIDATION : ESSAI

LILA-AA-D16-S1

Grands textes anglais (GTA)

Marc Porée

S1, 6 ECTS - FORMATION DISCIPLINAIRE

Trois grands textes anglophones. Trois genres (théâtre, roman, essai). Trois « attitudes anglo-saxonnes » vis-à-vis des frontières, et de leur franchissement : entre les Etats-nations, les civilisations (Orient, Occident), les identités sexuées. Trois instances (peuples et/ou individus) prises dans de grands mouvements migratoires et trans-frontaliers. Trois cas de « limites non frontières ».

Le cours sera donné en anglais.

- Walter Scott, *Waverley* (1814)
- William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* (1608)
- Virginia Woolf, *Orlando* (1928)

JEUDI 14H-16H, SALLE DE CONFÉRENCE (46 RUE D'ULM)

PREMIÈRE SÉANCE : 21 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

LILA-RE-D105-S2

Proses romantiques

Marc Porée

S2, 6 ECTS - SÉMINAIRE DE RECHERCHE (ENS-SORBONNE-NOUVELLE)

La prose n'est pas le « parent pauvre » de la poésie romantique, pas plus qu'elle n'en est le simple envers. Qu'elle soit journalistique, essayistique, épistolaire ou critique, elle est d'abord abondante, ensuite innovante et diversifiée, témoi-

gnant, surtout, des transformations encourues dans les premières décennies du XIXe siècle britannique au sein des formes littéraires.

Les textes listés ci-après, étudiés intégralement ou en extraits, se prêteront à l'examen des modalités de ce qu'il faut bien se risquer à appeler une « crise de prose », sur le modèle d'une certaine « crise de vers » ultérieure :

- P.B. Shelley, *A Defence of Poetry*
- John Keats's Letters
- Thomas de Quincey : *The Confessions of an English Opium Eater* ; "On the Knocking at the Gate in Macbeth" ; The English Mail Coach
- S.T. Coleridge, *Biographia Literaria*
- William Wordsworth, Preface(s) to *Lyrical Ballads* ; Essay on Epitaphs
- Charles Lamb ; William Hazlitt, *Essays*

MARDI, 17H-19H, INSTITUT DU MONDE ANGLOPHONE, 5 RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE, 75006

PREMIER COURS : DEBUT 2018 (ATTENTION AU DÉCALAGE PAR RAPPORT AU SECOND SEMESTRE DE L'ENS, VOIR SITE WEB LILA).

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

LILA-AA-D19-S1

Between Love and Gender

Sinan John-Richards

S1, 6 ECTS

This course will begin with an investigation of a selection of writings by Evelyn Waugh, Christopher Isherwood, and Gore Vidal. We will seek to explore their treatment of sexuality, and the motifs of alienation and societal upheavals. We will then seek to explore a more general relation between love and gender in literature and cinema, and examine potential deadlocks. What is love? What is gender? Adopting an interdisciplinary approach, we aim to survey aspects of contemporary Anglo-American theory and examine the major debates that they address. We will read selections by, among others, Butler, Copjec, Eagleton, Puar, and Žižek. This seminar is open to all interested students who would like to explore questions of subjectivity across disciplines.

LUNDI 14H-16H, SALLE CELAN (À PRÉCISER POUR LA SÉANCE DU 9 OCTOBRE 2017, VOIR SITE WEB LILA)

PREMIÈRE SÉANCE : 25 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ, TRAVAIL ÉCRIT

LILA-AA-D20-S2

Exile Writing

Sinan John-Richards

S2, 6 ECTS

*In this seminar, we will explore the theme of exile in both fiction and autobiographical writings. We will investigate belonging, linguistic alienation, displacement, and the nostalgia for 'home.' We will read selections from Vonnegut's *Man Without a Country*, Nabokov's *Lolita*, Selvon's *The Lonely Londoners*, Alameddine's *Koolaid's*, Barghouti's *I Saw Ramallah*, Hoffman's *Lost in Translation*, as well as a selection of texts by Edward Saïd. We will investigate these themes in relation to the metaphysical concept of the void and its philosophical ramifications. This seminar is open to all interested students who would like to explore questions related to displacement, alienation and nostalgia across disciplines.*

Classes in English.

LUNDI 14H-16H, SALLE DES ACTES SAUF LES 29/01 ET 05/02 (VOIR SITE WEB LILA)

PREMIÈRE SÉANCE: 22 JANVIER 2018

VALIDATION : ÉCRITE OU ORALE

Parcours « Cultures anglophones »

Ouvert à la rentrée 2017, ce parcours est conçu à l'attention des élèves et étudiants qui ont des affinités pour « l'anglistique » entendue au sens le plus large du terme. A ce titre, vous pouvez avoir envie d'en faire votre spécialité, en devenant un(e) angliciste « pur sucre ». Plus vraisemblablement, vous souhaitez continuer à être un(e) angliciste « trait d'union » (hyphenated), en associant l'anglais à vos centres d'intérêt principaux. Des enseignements de littérature, de musicologie, de cinéma, de philosophie ont ainsi été coordonnés pour vous offrir la possibilité de suivre un parcours « cultures anglophones » riche et cohérent. En choisissant certains de ces enseignements, vous élargirez et approfondirez votre connaissance du monde anglophone.

Au terme de la scolarité, la mention « parcours cultures anglophones » est délivrée après validation sur trois ans de 48 ECTS (huit séminaires ou six séminaires avec des validations complémentaires par des stages ou travaux personnels) dans trois départements différents. L'offre de séminaires est renouvelée tous les ans. Vous en trouverez le récapitulatif dans ce descriptif. Le parcours étant élaboré au fur et à mesure de vos études, une inscription initiale formalisée n'est pas requise.

En octobre (date à préciser à la rentrée), nous vous invitons à un petit-déjeuner de présentation réunissant élèves de différentes années et enseignants.

Si vous souhaitez être informé régulièrement des actualités du « parcours cultures anglophones », vous pouvez envoyer un courriel à Marc Porée, coordinateur du parcours : marc.poree@ens.fr

Journée interdisciplinaire du parcours « Cultures anglophones »

(VOIR SITE WEB LILA)

Voyage d'études

(VOIR SITE WEB LILA)

ESPAGNOL

Cours de langue espagnole : voir département ECLA.

LILA-AA-D21-S1

Version espagnole

Roland Béhar

S1, 6 ECTS

Cours destiné en priorité aux agrégatifs de Lettres modernes, mais ouvert à tous.

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE (VOIR SITE WEB LILA)

DATE DU PREMIER COURS A PRÉCISER A LA RENTRÉE

VALIDATION POUR LES NON AGRÉGATIFS : CONTRÔLE CONTINU

LILA-AA-F01-S1

Version classique espagnole

Roland Béhar

S1, 6 ECTS

Cours destiné en priorité aux agrégatifs d'Espagnol, mais ouvert à tous.

Cours par quinzaine, en alternance avec le cours Le règne de Charles II de Habsbourg (1665-1700).

HORAIRE A PRÉCISER A LA RENTRÉE.

VALIDATION POUR LES NON AGREGATIFS : CONTRÔLE CONTINU.

LILA-IN-F52-S1

Introduction au théâtre espagnol du Siècle d'Or

Roland Béhar

S1, 6 ECTS

Cours du Master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières », mais ouvert à tous.

Le XVI^e siècle espagnol finissant voit progressivement naître une forme inédite de théâtre, la Comedia nueva, qui fleurit au XVII^e siècle dans les grandes œuvres de Lope de Vega, de Tirso de Molina et de Calderón de la Barca. Le cours proposera une présentation de la genèse de cette forme, de ses caractéristiques formelles, de ses principales évolutions et de certaines de ses œuvres les plus caractéristiques (ex. : El caballero de Olmedo, Fuenteovejuna, El burlador de Sevilla, La vida es sueño, El médico de su honra), qui ont souvent exercé une profonde influence sur la littérature européenne, et ce depuis le XVII^e siècle. Le séminaire proposera en outre un aperçu des principales formes théâtrales complémentaires de la comedia que sont l'entremés et l'auto sacramental.

LUNDI 9H-11H, PAR QUINZAINE, SALLE A PRÉCISER (VOIR SITE WEB LILA)

EN ALTERNANCE AVEC L'ATELIER DE TRADUCTION.

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET ÉVALUATION ÉCRITE

LILA-AA-F10-S2

La Renaissance espagnole : influences classiques et italiennes – continuités et innovations hispaniques

Roland Béhar

S2, 6 ECTS

Cours du Master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières », mais ouvert à tous.

Le séminaire propose une présentation générale de la Renaissance espagnole, dans ses dimensions politique, esthétique et littéraire. Il s'agira d'envisager comment le contexte historique favorisa, dès le XV^e et surtout au XVI^e siècle une rapide assimilation des leçons de la Renaissance italienne, dans des domaines aussi variés que l'architecture, la sculpture, la peinture, mais aussi la poésie et le théâtre. En même temps, les continuités avec une tradition plus proprement hispanique, revendiquée comme telle, seront soulignées, afin de retracer comment des formes neuves purent voir le jour, en particulier en littérature (roman pastoral, roman picaresque).

LUNDI 11H-13H, PAR QUINZAINE, SALLE A PRÉCISER (VOIR SITE WEB LILA)

EN ALTERNANCE AVEC L'ATELIER DE TRADUCTION.

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET ÉVALUATION ÉCRITE

LILA-AA-F02-S1

Le règne de Charles II de Habsbourg (1665-1700) : contextes, enjeux, conséquences

Roland Béhar

S1, 6 ECTS

Le cours, destiné en priorité aux agrégatifs d'Espagnol, mais ouvert à tous, portera sur le règne, trop méconnu, du dernier souverain habsbourg d'Espagne : Charles II (1665-1700), dont la mort ouvre le conflit d'envergure européenne que fut la Guerre de Succession d'Espagne. Le cours envisagera les enjeux politiques, institutionnels, économiques, sociaux, mais aussi esthétiques et littéraires de cette période de transition dont l'historiographie récente a fortement renouvelé la compréhension.

SALLE, JOUR ET HORAIRE A PRECISER A LA RENTREE (VOIR SITE WEB LILA)

VALIDATION POUR LES NON AGREGATIFS : CONTROLE CONTINU

LILA-AA-F03-S1

Le théâtre espagnol du XVIIIe siècle : Tomás de Iriarte, *La señorita malcriada* (1775), et Leandro Fernández de Moratín, *La mojigata* (1791)

Roland Béhar

S1, 6 ECTS

Le cours, destiné en priorité aux agrégatifs d'Espagnol, mais ouvert à tous, examinera les nouvelles formes qu'emprunte le théâtre espagnol au XVIIIe siècle, à travers l'étude de deux de ses principaux auteurs, Iriarte et Moratín.

SALLE, JOUR ET HORAIRE A PRECISER A LA RENTREE (VOIR SITE WEB LILA)

VALIDATION POUR LES NON AGREGATIFS : CONTROLE CONTINU.

LILA-AA-F04-S1 / LILA-AA-F04-S2

Atelier de traduction : le récit bref latino-américain

Roland Béhar

S1-S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'atelier proposera la traduction d'un corpus de récits brefs contemporains, latino-américains et plus particulièrement colombiens. Une sélection ces textes pourra ensuite être proposée pour un projet de publication.

LUNDI 9H-11H (S1), 11H-13H (S2), PAR QUINZAINE, PETITE SALLE ECLA

(EN ALTERNANCE AVEC LES COURS D'INTRODUCTION AU THEATRE ESPAGNOL DU SIECLE D'OR (S1) ET LA RENAISSANCE ESPAGNOLE : INFLUENCES CLASSIQUES ET ITALIENNES - CONTINUITES ET INNOVATIONS HISPANIQUES (S2)).

VALIDATION : ASSIDUITE ET EVALUATION ECRITE.

LILA-AA-D27-S1

La novela latinoamericana bajo el prisma de los escritores

Félix Terrones

S1, 6 ECTS

Desde la emergencia de las repúblicas latinoamericanas hasta el siglo XXI, diversos autores y autoras han discutido acerca de lo que caracterizaría a la novela latinoamericana, cuáles son sus componentes, transformaciones y fracturas. Fenómeno social y cultural, pero también estético y verbal, los autores abordan y definen la novela latinoamericana según diversas estrategias que será necesario discutir, por su oposición y diálogo con otras tradiciones novelescas, así como también por su interacción con un mercado de público y/o una comunidad de lectores. Finalmente, se interrogará los alcances, tensiones y paradojas de

la novela latinoamericana, sin olvidar su vigencia o no, en un contexto globalizado como el actual.

MERCREDI 16H-18H, SALLE CELAN - PREMIER COURS : 27 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ECRIT

LILA-AA-D27-S2

Ficciones latinoamericanas: textos fundacionales

Félix Terrones

S2, 6 ECTS

Se discutirá textos fundacionales de la tradición latinoamericana, con especial énfasis en la ficción: cuento y novela. El objetivo será reflexionar acerca de los grandes movimientos narrativos latinoamericanos, junto con las tensiones políticas, culturales y sociales que vehiculan y discuten, a lo largo de las décadas y generaciones. Todo esto sin descuidar las inquietudes propias a cada autor o autora, quienes con cada publicación decantan una poética original que abre el espacio literario en lengua española. El seminario buscará ahondar en la especificidad y las problemáticas inherentes a las ficciones latinoamericanas y la manera en que éstas adquieren una forma literaria.

MERCREDI 16H-18H, SALLE CELAN - PREMIER COURS : DATE A PRÉCISER

VALIDATION : ASSIDUITÉ, EXPOSÉ OU TRAVAIL ECRIT

LILA- AA-F05-S1 / LILA- AA-F05-S2

Thème espagnol

Félix Terrones

S1-S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cours en espagnol destiné aux agrégatifs d'Espagnol, mais ouvert à tous.

SALLE, JOUR ET HORAIRE A PRECISER A LA RENTREE (VOIR SITE WEB LILA)

VALIDATION POUR LES NON-AGREGATIFS : CONTROLE CONTINU

ITALIEN

LILA-MM-D160-S1 / LILA-MM-D160-S2

Cours de littérature italienne « De la Renaissance aux Lumières »

Pierre Musitelli

S1 ET S2, PAR QUINZAINE, 3 ECTS PAR SEMESTRE, OUVERT À TOUS

Cours destiné en priorité aux étudiants du Master « De la Renaissance aux Lumières », mais ouvert à tous les élèves de l'ENS.

Introduction aux grands textes de la littérature italienne des XVe–XVIIIe siècles, à travers différents parcours thématiques.

Thèmes abordés en 2016-2017 : Représenter et interpréter les ruines, de l'Humanisme au néo-classicisme (S1) ; Poésie pastorale et poésie épique à la Renaissance : *Jérusalem délivrée* (T. Tasso) et *L'Arcadia* (J. Sannazaro) (S2). Les cours sont en français, les textes sont distribués en version bilingue.

LUNDI 9H-11H (S1), 11H-13H (S2), PAR QUINZAINE, SALLE 235C.

CALENDRIER DES SÉANCES COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE.

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET RESTITUTION D'UN DEVOIR ÉCRIT

LILA-AA-D28-S1

Version italienne

Pierre Musitelli

S1, PAR QUINZAINE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cours destiné en priorité aux agrégatifs de Lettres modernes, mais ouvert à tous les élèves de l'ENS. Traduction de courts textes littéraires italiens des XIXe-XXe siècles. Une bonne compréhension de l'italien écrit est indispensable.

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, PETITE SALLE ECLA JUSQU'AU 29 JANVIER 2018 PUIS SALLE INFO1

LE CALENDRIER DES COURS SERA COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE.

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU ET RESTITUTION DES VERSIONS

LILA-AA-D29-S1 / LILA-AA-D29-S2

Atelier de traduction, niveau avancé

Pierre Musitelli

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Traduction collective d'un choix de textes littéraires, suivi d'un travail de comparaison et d'analyse des éventuelles traductions antérieures. Un bon niveau de compréhension de l'italien écrit est recommandé, ainsi qu'une très bonne maîtrise du français. Au premier semestre, nous poursuivrons notre travail sur les *Operette morali* de Giacomo Leopardi (1827).

VENDREDI 14H-15H30, PETITE SALLE ECLA - PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU ET RESTITUTION D'UN DEVOIR ÉCRIT

LILA-IN-D66-S1 / LILA-IN-D66-S2

Cours de langue italienne, niveau débutant

Pierre Musitelli

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Voir site d'ECLA (ecla.ens.fr) pour plus de détails.

LUNDI 18H30-20H, SALLE À PRÉCISER (VOIR SITE WEB LILA) - PREMIER COURS : 25 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU ET RESTITUTION DE DEUX DEVOIRS ÉCRITS

LILA-AA-PM-S1 / LILA-AA-PM-S2

Verdi. Opéra, littérature et politique

Pierre Musitelli

S1 ET S2, PAR QUINZAINE, 6 ECTS PAR SEMESTRE, OUVERT À TOUS

Les opéras de Verdi figurent au programme de l'agrégation d'italien, mais ce cours, ouvert à tous et notamment aux non-spécialistes, entend proposer une introduction à l'œuvre du compositeur, à ses sources littéraires, à son rôle dans l'histoire du Risorgimento italien. Des intervenants invités offriront des éclairages en matière de dramaturgie et de musicologie. Lectures suggérées : Tout Verdi, B. Dermoncourt, Robert Laffont, « Bouquins », 2013 ; Verdi, *Autobiografia dalle lettere*, éd. A. Oberdorfer, Milan, Rizzoli [ebook], trad. française : Verdi. Autobiographie à travers la correspondance, Paris, J.-C. Lattès, 1984.

VENDREDI 10H-12H, PAR QUINZAINE, SALLE INFO2 - PREMIER COURS : 20 OCTOBRE 2017

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU ET RESTITUTION D'UN DEVOIR ÉCRIT

RUSSE

En l'absence de préparation à l'Agrégation. Attention !

Les séminaires « Le russe littéraire moderne », « Grammaire et linguistique » et « La grammaire russe par l'exemple. Entraînement au thème oral » ci-dessous n'auront lieu en remplacement des « Questions de grammaire russe » et du « Thème russe d'Agrégation » que s'il n'y a pas d'agrégatifs en 2017-2018.

En présence d'agrégatifs, les élèves intéressés par les deux séminaires de « Slave commun, vieux slave et vieux russe » (« L'histoire complexe du russe littéraire moderne » et « Lecture de textes vieux-russes ») sont libres d'assister aux cours correspondants d'Agrégation.

En présence d'agrégatifs. Attention !

En présence d'agrégatifs en 2017-2018, les séminaires « Le russe littéraire moderne », « Grammaire et linguistique » et « La grammaire russe par l'exemple. Entraînement au thème oral » seront remplacés par les « Questions de grammaire russe » et le « Thème russe d'Agrégation ».

LILA-IN-D59-S1-S2

Slave commun, vieux slave, vieux russe et « slavon » : l'histoire complexe du russe littéraire moderne

Olivier Azam

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire hebdomadaire partira d'une présentation du slave commun récent, état le plus proche de nous de la langue reconstituée à l'origine de toutes les langues slaves modernes et qui constitue le plus grand dénominateur commun à toutes ces langues. Cette présentation s'accompagnera d'une initiation au vieux slave et au vieux russe littéraire ou slavon russe ainsi que d'une introduction à l'histoire du russe littéraire, celle de relations complexes entre la langue écrite liturgique (d'origine vieux-slave, c'est-à-dire bulgare-macédonienne) et le russe vernaculaire. Une place particulière sera attribuée cette année à l'étude du système accentuel. Aucune connaissance préalable du russe n'est requise. Le séminaire, qui se tiendra en français, est ouvert à tous, slavisants ou futurs grammairiens et linguistes, ainsi qu'aux élèves qui étudient une langue slave et désirent acquérir une perspective diachronique.

MARDI 16H-18H, BUREAU 16 (1ER ÉTAGE) – PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : EXPOSÉ OU TRAVAIL ÉCRIT

N.B. En cas de nécessité, les horaires des séminaires pourront éventuellement être modifiés à l'issue des premières séances en accord avec l'ensemble des participants.

LILA-IN-D60-S1 / LILA-IN-D60-S2

Les grands monuments de la littérature vieux-russe : lecture de textes et commentaire linguistique

Olivier Azam

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire hebdomadaire, qui propose une lecture linguistique critique de grands textes littéraires de la Russie ancienne, constitue le complément naturel du séminaire de slave commun du lundi. Mais il est également accessible aux élèves possédant de solides connaissances en russe moderne ou ayant certaines notions de vieux slave, de vieux russe ou encore une certaine familiarité avec le slavon liturgique contemporain.

En cas de présence de candidats à l'agrégation, il sera orienté en priorité vers la préparation des agrégatifs à l'épreuve de vieux russe tout en restant ouvert à tous.

MERCREDI 16H-18H, BUREAU 16 (1ER ÉTAGE) – PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : EXPLICATION DE TEXTE LINGUISTIQUE

LILA-AA-D31-S1 / LILA-AA-D31-S2

Thème russe d'agrégation

Olivier Azam

S1 ET S2, PAR QUINZAINE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours de thème littéraire écrit est avant tout destiné aux agrégatifs de russe ainsi qu'aux élèves envisageant de passer l'agrégation en cours de scolarité. Il pourra éventuellement être suivi par des russophones ou par des élèves qui ne se destinent pas à passer l'agrégation, à condition toutefois que leur niveau de russe soit suffisant.

UN LUNDI SUR DEUX 16H-18H, PAR QUINZAINE, BUREAU 16 (1ER ÉTAGE)

PREMIÈRE SÉANCE : 25 SEPTEMBRE 2017

EN ALTERNANCE AVEC LE SÉMINAIRE « GRAMMAIRE DU RUSSE MODERNE »,

VALIDATION : THÈMES ÉCRITS

LILA-AA-D32-S1 / LILA-AA-D32-S2

Questions de grammaire russe. Préparation à l'agrégation

Olivier Azam

S1 ET S2, PAR QUINZAINE, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire de préparation à l'épreuve de grammaire de l'agrégation de russe constituera un passage en revue des principaux points problématiques de tous les domaines de la grammaire du russe littéraire moderne (phonologie et phonétique, morphologie, syntaxe, pragmatique). La grammaire sera abordée au fil des questions de synthèse ponctuelles posées à l'épreuve du concours. Bien qu'il soit spécialement destiné cette année à la préparation des candidats à l'agrégation, ce séminaire reste ouvert à tous les russisants avancés qui pourront ici réviser et approfondir leurs connaissances de la grammaire russe.

UN LUNDI SUR DEUX 16H-18H, PAR QUINZAINE, BUREAU 16 (1ER ÉTAGE)

PREMIÈRE SÉANCE : 2 OCTOBRE 2017

EN ALTERNANCE AVEC LE COURS DE THÈME RUSSE D'AGRÉGATION,

VALIDATION : INTERROGATION

LILA-AA-F06-S1 / LILA-AA-F06-S2

La grammaire russe par l'exemple. Entraînement au thème oral

Olivier Azam

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est conçu pour servir de complément pratique au séminaire de linguistique du russe littéraire moderne, mais il peut également être suivi par des élèves qui ont déjà un certain niveau en russe et souhaitent à la fois réviser l'essentiel de la grammaire et mieux maîtriser les automatismes du russe parlé et qui ne suivent pas forcément le séminaire de grammaire et linguistique du russe moderne.

UN LUNDI SUR DEUX 16H-18H, PAR QUINZAINE, BUREAU 16 (1ER ÉTAGE)

PREMIÈRE SÉANCE : 25 SEPTEMBRE 2017

EN ALTERNANCE AVEC LE SÉMINAIRE DE LINGUISTIQUE DU RUSSE MODERNE

VALIDATION : INTERROGATION ORALE

LILA-AA-F07-S1 / LILA-AA-F07-S2

Le russe littéraire moderne. Grammaire et linguistique

Olivier Azam

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'objet de ce séminaire est le russe littéraire moderne dans son ensemble. Nous ne nous intéresserons donc pas seulement à l'état le plus contemporain de la langue, mais à la langue littéraire de la fin du XVIIIème siècle à nos jours, telle qu'elle est illustrée par les œuvres des grands écrivains et codifiée à la fois par les grammairiens et les lexicographes des trois derniers siècles. Un accent particulier sera mis sur la norme classique, sur le « bon usage » correspondant à l'âge d'or du russe littéraire moderne, de Pouchkine à Tolstoï. Le séminaire s'ouvrira cette année sur l'étude de la syntaxe de l'aspect. Les autres questions étudiées en cours d'année seront définies avec les participants.

UN LUNDI SUR DEUX 16H-18H,, PAR QUINZAINE, BUREAU 16 (1ER ÉTAGE)

PREMIÈRE SÉANCE : 2 OCTOBRE 2017

EN ALTERNANCE AVEC LE COURS DE THÈME ORAL

VALIDATION : INTERROGATION

LILA-AA-F08-A

Entraînement à l'épreuve orale de résumé

MERCREDI 19H30-21H, BUREAU 16 (1ER ÉTAGE)

LES MASTERS COHABILITÉS

/ MASTER « LITTÉRATURE FRANÇAISE : DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES »

Responsable : Isabelle Pantin, professeur à l'ENS. Contact : isabelle.pantin@ens.fr

Responsable administratif : Stéphane Paties-Gorizza. Contact : stephane.paties.gorizza@ens.fr

Cohabilitation École Normale Supérieure - Université Sorbonne-Nouvelle - Université Paris-Sorbonne

Présentation. Ce Master est destiné à des littéraires intéressés par une ouverture interdisciplinaire et désirant s'engager dans un travail de recherche concernant la période qui va de la Renaissance à la Révolution de 1789. Les prolongements au niveau doctoral peuvent être envisagés en littérature française, en langue française ou en littérature comparée.

Inscriptions. En raison de la cohabilitation, les étudiants doivent prendre une double inscription administrative : l'une à Paris III ou à Paris IV (en fonction du directeur de recherche), l'autre à l'École normale supérieure.

Le choix des mastériens sera effectué parmi les dossiers des étudiants s'étant déjà inscrits en Master à Paris III ou à Paris IV, ayant choisi leur directeur de recherche et pouvant présenter une esquisse du projet de mémoire qu'ils envisagent.

Les dossiers de candidature sont à déposer sur l'application DEMATEC, ouverte du 1er juin au 4 septembre 2017: <http://lila.ens.fr/spip.php?article52>

Accès en M2 : Les étudiants ayant suivi la formation en M1, et obtenu la Mention Bien pour l'ensemble du M1 et pour le mémoire de recherche, sont admis en M2.

Possibilité de candidatures directes en M2 sur l'application DEMATEC.

Jury d'admission : 7 septembre 2017

Organisation des enseignements. Pour une description plus précise, avec les horaires des cours et le calendrier annuel, voir le site web du master : <http://www.lila.ens.fr/spip.php?rubrique26>

Pour chacune des deux années, les enseignements du tronc commun sont regroupés le lundi et ont lieu à l'ENS.

Les séminaires de recherche sont choisis en fonction des exigences de la maquette et avec l'accord du directeur de recherche, dans une liste d'enseignements offerts à l'ENS, Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Paris Sorbonne Paris 4.

MASTER 1

Parmi les 4 séminaires à suivre au total dans l'année de M1, il faut au moins un séminaire de langue (histoire de la langue, rhétorique, stylistique) ou de littérature comparée ; au moins un séminaire pour chaque siècle (sauf dérogation accordée en fonction du sujet de recherche). Des enseignements d'autres disciplines, notamment le grec ancien, l'histoire de l'art, les arts du spectacle, peuvent être intégrés à la formation avec l'accord du directeur de recherche.

SEMESTRE 1

UE1 - Tronc commun de la spécialité :

Initiation aux littératures européennes : 2 h par quinzaine.

Néo-latin : 2 h par quinzaine.

Cours 1 : Langue française, rhétorique, stylistique : 2 h par semaine.

Cours 2 : Histoire : 2 h par semaine.

UE2 - Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 - Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 - Rédaction d'un mémoire de recherche (bilan à mi-parcours).

SEMESTRE 2

UE1 - Tronc commun de la spécialité :

Langue vivante : 2 h par quinzaine.

Néo-latin : 2 h par quinzaine.

Cours 1 : Littérature française : 2 h par semaine.

Cours 2 : Philosophie : 2 h par semaine.

UE2 - Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 - Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 - Mémoire de recherche et soutenance.

Contenu des cours du tronc commun :

Initiation aux littératures européennes dans une perspective comparatiste. Ce cours est une introduction aux ateliers de langues vivantes organisés en S2 et S3.

Langue vivante : ateliers de travail sur des textes littéraires en langue originale (italien, espagnol ou anglais, selon le choix des étudiants).

Néo-latin : ce cours concilie deux approches : une réflexion sur l'importance du latin dans la culture européenne de la Renaissance aux Lumières, et un travail sur des textes en latin de la période concernée, qu'il s'agisse du latin des belles lettres ou du latin des savoirs.

Langue française, rhétorique, stylistique : Cours d'histoire de la rhétorique (et de son rôle culturel), avec une attention particulière accordée aux aspects linguistiques.

Histoire : A partir de l'examen de quelques « questions », ce cours vise à donner aux étudiants des repères historiques et des notions sur la société d'Ancien Régime, mais aussi à les aider à comprendre la spécificité du travail des historiens.

Littérature française : Ce cours s'organise autour de questions majeures traversant la période et concernant des débats littéraires, ou bien le développement d'un genre.

Littérature et Philosophie : une réflexion sur les relations entre les deux domaines, faite à partir de l'analyse de textes appartenant à différents genres, et permettant aussi une initiation aux grandes doctrines philosophiques.

MASTER 2

Les étudiants suivent trois séminaires au S3, deux en S2. Pour le choix de ces séminaires l'interdisciplinarité est requise.

Pour plus de détail, voir le site web du master : <http://www.lila.ens.fr/spip.php?rubrique26>

SEMESTRE 1

UE1 - Tronc commun de la spécialité :

Langues vivantes : 2 h par quinzaine.

Néo-latin : 2 h par quinzaine.

UE2 - Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 - Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 - Séminaire 3 : 2 h par semaine.

UE5 - Rédaction d'un mémoire de recherche (bilan à mi-parcours).

SEMESTRE 2

UE1 - Tronc commun de la spécialité :

Langue vivante : 2 h par quinzaine.

Néo-latin : 2 h par quinzaine.

UE2 - Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 - Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 - Mémoire de recherche et soutenance.

Contenu des cours du tronc commun

Mémoires : Les étudiants valident deux mémoires de recherche distincts, en M1 et M2. Ils ont la possibilité — mais non

l'obligation — de conserver le même directeur de recherche en M1 et M2 et d'inscrire le mémoire de M2 dans le prolongement de celui de M1.

Tronc commun : L'assiduité est obligatoire pour la validation. Les cours de littérature française, de rhétorique et linguistique, d'histoire et de philosophie (S1 et S2) donnent lieu à une épreuve de deux heures, organisée à la fin de chaque semestre. Les cours de néo-latin et les ateliers de langue sont validés par contrôle continu.

Séminaires : Validation par contrôle continu (comportant un travail personnel oral ou écrit).

Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements cohabilités.

/ MASTER LETTRES, SPÉCIALITÉ « THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

Responsable pédagogique : Dominique Combe, professeur à l'ENS. Contact : dominique.combe@ens.fr

Responsable administratif : Stéphane Paties-Gorizza. Contact : stephane.paties.gorizza@ens.fr ; master-lila@ens.fr

Cohabilitation École Normale Supérieure - Université Sorbonne Nouvelle - Université Paris Sorbonne

Présentation. Le renouvellement de la critique et de la théorie littéraires depuis un demi-siècle, l'émergence de nouveaux modèles (génétique, études postcoloniales et de genre, sciences cognitives) appellent un dialogue avec la philosophie, l'histoire et les sciences sociales au-delà du cadre national.

Le Master « Théorie de la littérature » s'adresse ainsi aux étudiants qui, dotés d'une solide culture littéraire et maîtrisant au moins une langue vivante, souhaitent élargir et approfondir leur réflexion par une approche conceptuelle du fait littéraire. Les candidats issus des universités et des classes préparatoires, titulaires d'une licence en lettres ou sciences humaines ou d'un diplôme étranger équivalent, seront admis sur dossier.

L'ENS est l'établissement porteur du projet cohabilitation avec l'EHESS et Paris-Sorbonne.

Date limite de dépôt des dossiers à l'ENS : 4 septembre 2017 (à partir du 6 juin 2017)

Jury d'admission (et de diplôme, 2e session) : 7 septembre 2017 (date à confirmer, voir site)

Réunion d'information pour les étudiants admis : (à préciser, voir site)

Début des cours du 1er semestre M1 et M2 : lundi 18 septembre 2017 (sauf indication contraire, notamment à l'EHESS).

Début des cours du 2e semestre M1 et M2 : lundi 22 janvier 2018

Vacances universitaires : du 27 octobre au 6 novembre 2017, du 22 décembre 2017 au 8 janvier 2018, du 26 février au 5 mars 2018, du 20 avril au 2 mai 2018.

Inscriptions au master « Théorie de la littérature ». Les étudiants prennent contact avec un directeur dans l'un des établissements : EHESS, Paris-Sorbonne, ENS (pour les normaliens-élèves et les normaliens étudiants). Ils doivent prendre une double inscription administrative : l'une à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne, selon l'établissement de rattachement du directeur de recherche, l'autre à l'ENS. Les droits ne sont payés qu'une seule fois (à l'ENS pour les normaliens-élèves/étudiants, dans l'établissement du directeur de recherche pour les autres, l'EHESS ou Paris-Sorbonne). L'inscription à l'EHESS ou à Paris-Sorbonne doit être effectuée en premier.

Tout étudiant désireux postuler au master cohabilitation "Théorie de la littérature" doit, en plus de la procédure de recrutement de l'ENS, s'acquitter de celle prévue dans les universités partenaires. Celle-ci consiste à effectuer une pré-inscription sur les plateformes électroniques de candidature ("E-Candidat"). Tout étudiant candidat auprès de l'ENS doit avoir déjà une inscription à l'EHESS ou à l'université Paris-Sorbonne, un directeur et un projet de recherche.

Pour cette année universitaire, les candidats devront postuler sur les plateformes de préinscription des universités uniquement **entre le 24 août et le 11 septembre 2017** (calendrier Paris-Sorbonne)

Ces mêmes candidats sont vivement invités à postuler parallèlement à un second master de leur choix, au cas où leur dossier de master cohabilité ne serait pas retenu par le jury de sélection de l'ENS. Ces candidatures peuvent également intervenir au cours de la campagne principale (pour Paris Sorbonne en mai-juin 2017).

ACCÈS EN M2

Les étudiants ayant validé la formation en M1, et obtenu au minimum la note de 14/20 (mention Bien) pour l'ensemble du M1 et pour le mémoire de recherche, seront admis en M2. De manière tout à fait exceptionnelle, une admission directe en M2 pourra le cas échéant être envisagée, pour des candidats ayant déjà validé au moins une année de M1 dans un Master littéraire d'un autre établissement.

Organisation des enseignements

MASTER 1

SEMESTRE 1

Sauf indication contraire, du 18 septembre au 22 décembre ; interruption des cours entre le 27 octobre et le 6 novembre 2017 puis entre le 22 décembre 2017 et le 8 janvier 2018.

UE1 - Tronc commun de la spécialité

- Littérature et sciences sociales : Histoire et littérature (3h/semaine) (J.Lyon-Caen/D.Ribard/C.Jouhaux, EHESS), mardi 17h-20h, école d'automne préparatoire au séminaire

NB : 10 octobre 17-20h, 17 octobre, 10h-13h et 24 octobre, 16h-19h, à l'EHESS 96 Bd Raspail, salle Lombard (RdC) + séminaire du GRIHL : 1er et 3e mardis du mois salle 7, 105 bd Raspail 75006 Paris, 2e et 4e mardis à Paris 3, Centre Censier, salle 410, du 7 novembre 2017 jusqu'à fin janvier 2018

- Esthétique et philosophie (2h/semaine) (B. Vouilloux, Paris IV), lundi, 17h-19h, ENS, salle à préciser (voir site)

UE2 :

- Rhétorique et poétique : De Valéry à Barthes (2h/semaine) (D. Combe/T.Conrad, ENS, LILA), jeudi 16h-18h, ENS, salle Celan - premier cours : 28 septembre 2017

- Littérature, langue, cognition : Littérature, zoopoétique et pensée du vivant (2h/semaine) (A.Simon/F.Ait-Touati, EHESS), mardi, 15h-17h, EHESS, salle à préciser

- Langue vivante (1h/semaine)

UE3 - Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE4 - Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE5 - Projet de recherche avec encadrement tutoré

SEMESTRE 2

Sauf indication contraire, du 22 janvier au 20 avril 2018 ; interruption des cours : du 23 février au 5 mars 2018 puis du 20 avril au 2 mai 2018.

UE1 :

- Epistémologie de l'histoire littéraire (2h/semaine) (M. Murat, ENS/Paris IV /J.-L. Jeannelle /C.Pradeau, Paris-Sorbonne), lundi 15h-17h, ENS, salle 235B

- Approches du récit (2h/semaine) (P. Roussin EHESS/T.Conrad, ENS), lundi 17h-19h, ENS, salle Celan - Premier cours : 22 janvier 2018

UE2 - Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

- Génèse des textes et des formes (2h/semaine) (N. Mauriac-Dyer, P.-M. de Biasi, N.Ferrand, ENS/ITEM), lundi 11h-13h, ENS, salle Celan - Premier cours : 22 janvier 2018

UE3 - Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE4 - Séminaire 2 : 2h par semaine.

UE5 - Rédaction du travail de recherche personnel

MASTER 2

SEMESTRE 3

Sauf indication contraire, du 18 septembre au 22 décembre 2017 ; interruption des cours : du 27 octobre au 6 novembre 2017 puis du 22 décembre 2017 au 8 janvier 2018.

UE1 - Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

- Histoire de la critique et des théories littéraires : « Littérature nationale », « Littérature nationale, Littérature mondiale – échanges, transferts » (2h/semaine) (D. Combe, avec la collaboration de R.Béhar, M. Covindassamy, A. Derail, P.Musitelli, M. Porée, I. de Vendevre), vendredi 10h-12h, ENS, salle Celan

Premier cours : 29 septembre 2017

-Littérature et démocratie : approches théoriques, comparatives et historiques (XIXe-XXe siècles) D. Combe (ENS), Ph. Roussin (CNRS), S. Veg (EHESS) Ph. Daros (Paris 3), C. Brun (Paris 3), mercredi, 17h-19h, salle Lombard, 96 bd Raspail 75006 Paris, du 17 janvier au 11 avril 2018.

-Langue vivante (1h/semaine)

UE2 - Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 - Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 - Projet de recherche

SEMESTRE 4

Sauf indication contraire, du 22 janvier au 20 avril 2018 ; interruption des cours : du 23 février au 5 mars 2018 puis du 20 avril au 2 mai 2018.

UE1 :

- *Etudes francophones, théories postcoloniales : La question coloniale – littérature, philosophie, politique (II)* (2h/semaine) (D. Combe, ENS), jeudi 16h-18h, ENS, salle à préciser (voir site web LILA)

- *Littérature, langue, langage (2h/semaine) : Foucault et les historiens (II)* (P.Simon-Nahum, CNRS-ENS/J.Revel, Paris 10), vendredi 9h-12h, ENS. (salle et calendrier à préciser)

UE2 - Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 - Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 - Rédaction et soutenance du mémoire de recherche

Validation.

NB : L'assiduité aux enseignements du tronc commun est obligatoire.

Les cours/séminaires du tronc commun, pour chaque UE, sont validés par des écrits ou des oraux, selon les modalités fixées par chaque enseignant en début d'année (mini-mémoire, dossier de recherche, devoir sur table, épreuve orale, exposé, etc.). L'évaluation porte sur l'un des deux cours/séminaires composant chaque UE, selon des modalités également fixées en début d'année.

Les étudiants ont la possibilité de conserver le même directeur de recherche en M1 et M2. Les séminaires sont validés par contrôle continu (comportant un travail personnel oral ou écrit).

Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements cohabilités.

/ MASTER D'ÉTUDES MÉDIEVALES «LITTÉRATURES, TEXTES ET SAVOIRS »

Master cohabilité Université Paris-Sorbonne, Université Sorbonne Nouvelle, École normale supérieure, École nationale des chartes

Présentation.

Ce master, qui regroupe de manière inédite les enseignements de quatre établissements parisiens (Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, École normale supérieure et École nationale des chartes), forme à la recherche littéraire pour les textes médiévaux, avec une ouverture interdisciplinaire au sein de la spécialité médiévale (philosophie, histoire de l'art, littératures de l'Europe médiévale, littérature latine). Conçu en continuité avec la formation littéraire des siècles postérieurs, il permet d'acquérir une formation à la recherche en littérature française et comparée, en linguistique, en histoire et en histoire de l'art, ouvre aux Agrégations de Lettres, aux métiers de la recherche et aux métiers du patrimoine (archives et bibliothèques) et de la culture.

Diplômes donnant accès au master : licence mention Lettres classiques, Lettres modernes, Sciences du langage, Histoire, Philosophie ; titre admis en équivalence (étudiants issus des classes préparatoires, étudiants étrangers).

Inscriptions.

Inscriptions administratives (IA) :

Pour les étudiants de l'Université Paris-Sorbonne, de l'École normale supérieure et de l'École nationale des chartes, les inscriptions administratives se font à l'Université Paris-Sorbonne. Pour les étudiants de l'Université Sorbonne Nouvelle, elles se font à l'Université de Sorbonne Nouvelle et à l'Université Paris-Sorbonne.

Inscriptions pédagogiques (IP) :

Les inscriptions pédagogiques se font auprès des quatre établissements où ont lieu les cours.

Pour tout renseignement relatifs aux cours et au cursus, les élèves, étudiants et pensionnaires étrangers de l'ENS sont invités à contacter Nathalie Koble (nathalie.koble@ens.fr), référent ENS pour le master.

PRÉPARATION AUX AGRÉGATIONS

/ AGRÉGATIONS DE LETTRES MODERNES, LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Coordination : Thomas Conrad (thomas.conrad@ens.fr)

Les cours ne suivent pas les semestres mais le calendrier du concours, avec une préparation aux épreuves écrites puis aux épreuves orales.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature française médiévale

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (Nathalie Koble)

Littérature française du XVI^e siècle

François Rabelais, *Gargantua* (Isabelle Pantin)

Littérature française du XVII^e siècle

Jean Racine, *Esther et Athalie*

Littérature française du XVIII^e siècle

André Chénier, *Poésies*

Littérature française du XIX^e siècle

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (Thomas Conrad)

Littérature française du XX^e siècle

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*

Explication hors programme

Thomas Conrad

LANGUE FRANÇAISE

Langue française, étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500

Responsable Anne-Marie Paillet (ENS)

Rabelais, *Le Quart Livre*

Adeline Desbois-lentile (Université Paris-Sorbonne)

Racine, *Athalie*

Anne-Marie Paillet (ENS)

Chénier, *Le Neveu de Rameau*

Laurent Susini (Université Paris-Sorbonne)

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*

Anne-Marie Paillet (ENS)

Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*

(Sandrine Vaudrey-Luigi, Université Paris 3)

LITTÉRATURE COMPAREE – AGREGATION DE LETTRES MODERNES

Littérature comparée : première question

Formes de l'action poétique (Émilie Picherot)

- René Char, *Fureur et mystère*
- Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*
- Federico García Lorca, *Complaintes gitanes*

Littérature comparée : seconde question

Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire

- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n°60
- Antonio Lobo Antunes, *Le Cul de Judas*, traduit du portugais par Pierre Légglise-Costa, Paris, Editions Métailié, collection "Suites"
- Claude Simon, *L'Acacia*, Paris, Les Editions de Minuit, collection de poche « double », n°26

Langues anciennes et langues vivantes

Version de langue ancienne

Latin : François Bérard et Frédérique Fleck (DSA)

Grec : Daniel Béguin (DSA)

Version de langue vivante

Allemand : Mandana Covindassamy

Anglais : Agnès Derail-Imbert

Espagnol : Roland Béhar

Italien : Pierre Musitelli

Russe : Olivier Azam

/ AGRÉGATION D'ALLEMAND

Coordination : Mandana Covindassamy

Le département LILA propose une préparation à l'agrégation d'allemand 2017.

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site du département LILA ou vous adresser à la coordinatrice.

LITTÉRATURE

Sebastian Brant, *Das Narrenschiff*

Danielle Buschinger (Amiens)

Heinrich Heine, *Gedichte*

Mandana Covindassamy (ENS)

Thomas Mann, *Frühe Erzählungen*

Mandana Covindassamy (ENS)

HISTOIRE DES IDÉES

Max Stirner, *Der Einzige und sein Eigentum*

Nathalie Le Bouëdec (Université de Bourgogne)

CIVILISATION

Les relations entre l'Autriche et la Prusse de 1740 à 1815

Enseignant désigné ultérieurement

GRAMMAIRE

Hélène Vinckel-Roisin (Paris-Sorbonne)

VERSION

Version écrite

Mandana Covindassamy (ENS)

Version orale

Mandana Covindassamy (ENS)

THÈME

Thème écrit

Elisabeth Petereit (ENS)

Thème oral

Verena Richter (ENS)

/ AGRÉGATION D'ANGLAIS

Coordinatrice : Agnès Derail

LITTÉRATURE

Chaque enseignement est suivi d'une séance de colles entre l'écrit et l'oral du concours.

William Shakespeare, *As You Like It*

Denis Lagae (Paris-Sorbonne)

Daniel Defoe, *Roxana: The Fortunate Mistress*

Marc Porée (Ens)

Willa Cather, *My Antonia*

Agnès Derail (Ens)

Walt Whitman, *Leaves of Grass*

Agnès Derail (Ens)

Ian McEwan, *Atonement*

Marc Porée (Ens)

OPTION LITTÉRATURE

Ces séances auront lieu entre l'écrit et l'oral.

Caryl Philips, *Crossing the River*

Catherine Bernard (Paris Diderot)

William Faulkner, *As I Lay Dying*

Agnès Derail (colles)

CIVILISATION

Le Royaume Uni à l'épreuve de la crise, 1970 – 1979

Blaise Bonneville, (CPGE, Lycée Henri-IV)

La construction de l'Ouest américain (1865-1895) dans le cinéma américain

Journées d'étude, les 19 et 20 janvier 2018

LINGUISTIQUE

Elise Mignot (Paris-Sorbonne)

LES VENDREDIS, DE 09H-12H, A PARTIR DU 6 OCTOBRE 2017

TRADUCTION

Version écrite

Marc Porée (Ens)

UN MARDI SUR DEUX, DE 10H-12H, SALLE CELAN. À PARTIR DU 3 OCTOBRE 2017

Thème écrit

Sinan John-Richards (Ens, Oxford)

LES MARDIS, DE 16H-18H, À PARTIR DU 6 OCTOBRE

Restitution – compréhension orale

Joanne Brueton (Ens)

UN JEUDI SUR DEUX, DE 10H À 12H, À PARTIR DU 5 OCTOBRE.

ÉPREUVE HORS PROGRAMME SUR DOSSIER

Agnès Derail (bureau n° 28), Marc Porée (bureau n° 24)

Entre l'écrit et l'oral du concours

/ AGRÉGATION D'ESPAGNOL

Coordinateur : Roland Béhar

Le département LILA propose une préparation à l'agrégation d'espagnol 2018.

Pour de plus amples renseignements, contacter Monsieur Roland Béhar (roland.behar@ens.fr)

/ AGRÉGATION D'ITALIEN

Coordinateur : Pierre Musitelli

Le département LILA propose une préparation à l'agrégation d'Italien en 2017.

Pour de plus amples renseignements, contacter Monsieur Pierre Musitelli (pierre.musitelli@ens.fr)

SÉMINAIRES HÉBERGÉS

LILA-RE-D107-S1 / LILA-RE-D107-S2

Séminaire général de critique génétique

Nathalie Ferrand (ITEM, ENS-CNRS) et Franz Johansson (ITEM, Université Paris Sorbonne)

S1 ET S2, MENSUEL, 4 ECTS

Le séminaire général de critique génétique, créé il y a une trentaine d'années, fait partie de l'histoire longue de la tradition théorique de l'École. En complément du cours d'initiation à la génétique des textes et des formes donné dans le cadre du Master, ce séminaire orienté vers la recherche doctorale constitue un approfondissement théorique et un élargissement à d'autres corpus. Il présente les acquis de la critique génétique aujourd'hui, dans son rayonnement international et dans un dialogue avec des spécialistes français ou étrangers dont elle a renouvelé le travail mené sur des auteurs tels que Hugo, Nietzsche, Proust, Valéry, pour ne mentionner que quelques auteurs abordés l'année prochaine.

Il se présente sous la forme de huit séances annuelles et de visites dirigées par des chercheurs, dans des lieux de conservation des manuscrits modernes et contemporains qui sont des partenaires institutionnels de longue date de l'ITEM : l'IMEC et la BnF. MERCREDI 17-19H, MENSUEL. SALLE CELAN LES 17 OCTOBRE, 21 NOVEMBRE, 19 DÉCEMBRE 2017 ET 23 JANVIER 2018 - SALLE DUSSANE LES 13 FÉVRIER, 13 MARS, 15 MAI ET 5 JUIN 2018 - PREMIÈRE SÉANCE : 17 OCTOBRE 2017
VALIDATION : ASSIDUITÉ/TRAVAIL ORAL OU ÉCRIT

LILA-RE-D108-S1 / LILA-RE-D108-S2

Séminaire Flaubert : « Autour du récit II »

Florence Pellegrini (Université Bordeaux Montaigne, ITEM)

S1 ET S2, MENSUEL, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire portera pour la seconde année consécutive sur le récit flaubertien. Il en analysera les caractéristiques et les spécificités : qu'est-ce qui constitue le récit flaubertien ? le désigne ? le distingue ? dans quelle mesure le récit flaubertien offre-t-il une prise particulière aux théories du récit ? Plusieurs perspectives seront envisagées : stylistique, poétique, philosophique, génétique, ethno-critique...

En liaison avec le programme de l'Agrégation de Lettres 2018, le séminaire sera essentiellement consacré à L'Éducation sentimentale (journée d'étude en février 2018).

Le séminaire a lieu entre octobre 2017 et avril 2018, mais il est validable au second semestre.

Validation : un dossier écrit sur Flaubert à partir d'une des séances du séminaire, à remettre avant fin mai 2018 (florence.pellegrini@u-bordeaux-montaigne.fr).

Programme détaillé sur le site de l'ITEM : www.item.ens.fr (onglet : séminaires).

SALLE CELAN LES 14 OCTOBRE (10H-13H), 4 NOVEMBRE (10H-13H), 16 DÉCEMBRE 2017 (10H-13H) ; LES 24 MARS (9H30-13H30), 7 AVRIL 2018 (9H30-13H30) ; SALLE DUSSANE LE 3 FÉVRIER 2018 (10H-17H).

PREMIÈRE SÉANCE : 14 OCTOBRE 2017, 10H-13H, Françoise Gaillard, L'Éducation sentimentale, un grand roman historique.

LILA-RE-D109-S1 / LILA-RE-D109-S2

Proust. Séminaire d'édition génétique

Nathalie Mauriac Dyer (ITEM, CNRS-ENS)

S1 ET S2, MENSUEL, SÉMINAIRE DE RECHERCHE, 9 SÉANCES, 6 ECTS/SEMESTRE

Projet collectif d'envergure internationale, l'édition des « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France » (Brepols-BnF) donne accès à l'atelier de Marcel Proust. Les participants du séminaire découvrent ou approfondissent la méthodologie de l'édition critique appliquée aux manuscrits modernes : apprentissage de la lecture courante d'un cahier manuscrit avec le support des images numériques de la BnF, révision d'une transcription diplomatique, contextualisation génétique et critique en vue de l'annotation, éclaircissement des allusions littéraires, historiques et culturelles. C'est également l'occasion de se familiariser avec les habitudes, les rythmes et les singularités d'un très grand écrivain au travail.

Aucune spécialisation préalable n'est exigée.

LES MERCREDIS, 14H30-16H30, SALLE DE L'IHMC. SÉANCES LES 18 OCTOBRE, 14 NOVEMBRE, 13 DÉCEMBRE 2017, 24 JANVIER, 22 FÉVRIER, 22 MARS, 18 AVRIL, 17 MAI 2018

VALIDATION : ASSIDUITE

LILA-RE-D111-S1 / LILA-RE-D111-S2

Bibliothèques d'auteur : genèse des œuvres entre lectures et écriture Rencontre(s) méthodologique(s)

Séminaire de recherche ITEM/ENS – Sorbonne Nouvelle Paris 3

Responsable : Christian Del Vento (Paris 3/ITEM),

S1 ET S2, MENSUEL

Vingt ans presque après le cycle pionnier de séminaires sur les « bibliothèques d'écrivain », animé à l'ITEM par Daniel Ferrer et Paolo D'Iorio, l'objectif de ces rencontres est de faire le point sur l'étude des bibliothèques d'auteur, à partir d'un choix de bibliothèques privées des XVIIème-XXème siècles, et de retracer les parcours génétiques qui se situent avant et autour de l'écriture, au sein des livres d'autrui.

Nous réfléchissons aux diverses modalités d'appropriation des sources dont les bibliothèques privées gardent la trace, pour saisir les contextes intellectuels d'où les textes prennent source et identifier les multiples interlocuteurs (souvent implicites) dans la création d'une œuvre.

UNE SÉANCE PAR MOIS, DE NOVEMBRE 2017 À JUIN 2018. LE PROGRAMME ET LE CALENDRIER DES RENCONTRES SERONT MIS EN LIGNE SUR LE SITE WEB DE L'ITEM A LA RENTREE.

LILA-RE-D112-S1-S2

Carnets de Finnegans Wake

Daniel Ferrer (ITEM, CNRS-ENS)

S1 ET S2 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Séminaire consacré au déchiffrement des carnets préparatoires de Joyce pour Finnegans Wake. Ouvert à tous ceux qui s'intéressent à Joyce ou aux carnets d'écrivains.

UNE JOURNÉE PAR MOIS, DE 10H30 À 16H30. CONTACTER : daniel.ferrer@ens.fr

VALIDATION SUR DEMANDE.

LILA-RE-D113-S1-S2

Carnets de Virginia Woolf

Catherine Rovera-Amandolese (ITEM, Paris-Dauphine)

et Daniel Ferrer (ITEM, CNRS-ENS)

S1 ET S2 - SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Séminaire consacré au déchiffrement des carnets de lecture de Virginia Woolf.

UNE JOURNÉE PAR MOIS, DE 10H À 16H. CONTACTER : daniel.ferrer@ens.fr

VALIDATION SUR DEMANDE.

LILA-RE-D114-S1-S2

Éditer les Œuvres complètes (XIXe-XXe) - Littérature et musique

Béatrice Didier

S1 ET S2

Ce séminaire réunit plusieurs équipes travaillant actuellement à l'édition d'œuvres complètes du XIXe et du début du XXe siècle (Chateaubriand, George Sand, Charles Du Bos). Il s'agit, en effet, par delà l'examen d'un texte à chaque séance, de mener une réflexion en commun sur les problèmes que pose l'édition moderne d'œuvres complètes d'écrivains du XIXe et du XXe siècle, en tenant compte des transformations de l'édition après la Révolution : tirages plus nombreux, papier meilleur marché, public plus large, importance de la presse, conservation de nombreux manuscrits, organisation par les écrivains eux-mêmes de leurs œuvres complètes, évolution de nos jours du concept d'œuvre et de celui d'écrivain. Quel texte de base adopter ? Comment ordonner les variantes, quelle place donner aux notes, aux dossiers annexes, comment avec une édition savante et même érudite, intéresser un lecteur d'aujourd'hui.

UNE DIZAINE DE SÉANCES ORGANISÉES SUR L'ANNÉE. SALLE CELAN LES 30/09, 21/10, 09/12, 13/01, 03/02, 17/03, 06/04, 26/05 SAUF LES 18 NOVEMBRE 2017 ET 9 JUIN 2018 (SALLE A PRÉCISER POUR CES DEUX DATES) (VOIR SITE WEB LILA)

LILA-RE-D115-S1-S2

Littérature et morale à l'âge classique

Jean-Charles Darmon (Professeur à l'UVSQ, membre senior de l'IUF, responsable du Centre de Recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale (composante de l'USR « République des savoirs », CNRS-ENS-Collège de France), en collaboration avec le laboratoire DYPAC de l'université de Versailles-Saint-Quentin.

S2, 6 ECTS

Formes littéraires et ressources de la pensée morale. Le propos de ce séminaire s'inscrit dans une enquête sur l'histoire des relations entre formes littéraires et pensée morale poursuivie par le CRRLPM, en lien avec le programme « Approches transdisciplinaires de la pensée morale : transferts, transformations, variations » soutenu par le Laboratoire d'Excellence TransferS. Il s'agit notamment d'y réexaminer les usages et les effets des formes littéraires en s'interrogeant sur les types d'expérience morale et de questionnements axiologiques auxquels elles furent liées, entre l'héritage des modèles de Sagesse antiques et l'émergence d'anthropologies nouvelles dans l'Europe de la Première Modernité. Dans le prolongement du colloque « De la littérature comme exercice spirituel : transferts, variations, ruptures » organisé les 20 et 21 novembre 2015 à l'ENS, et en amont du Colloque international « épicurisme et pensée morale » (XVIe-XXIe siècle) » (ENS et IEA de Paris, 3 et 4 juin 2016), on abordera cette année une grande diversité de cas, d'un genre à l'autre.

MERCREDI 16H-18H AU SECOND SEMESTRE, A L'ENS, SALLE A PRECISER (VOIR SITE WEB LILA)

LILA-RE-D117-S1-S2

Arts et pouvoirs. Regards croisés : Chine, Inde, Iran

Isabelle de Vendeuvre (CRRLPM-RDS-ENS) / Emmanuel Lincot (ICP)

S1, S2, 6 ECTS – SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Quelle place la littérature, le cinéma et l'art contemporain occupent-ils aujourd'hui en Chine, en Inde et en Iran ?

Les spécialistes invités nous aideront à construire une réflexion collective, dans le but de comprendre comment les auteurs, réalisateurs et peintres du XXe et du XXIe siècles réinventent les traditions pour parler de leur époque, dans un contexte de censure et d'auto-censure.

UN JEUDI PAR MOIS, 12H-14H, SALLE 235B - PREMIÈRE SÉANCE : 4 JANVIER 2018

VALIDATION : EXPOSÉ OU ESSAI

LILA-RE-F151-A

Balzac en perspective(s).

Année 2017-2018 : modélisation et typisation

Nathalie Preiss, Thomas Conrad, Mireille Labouret, Michel Lichtlé

S2, 6 ECTS – SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Interuniversitaire, interdisciplinaire, ce séminaire entend non pas tant « contextualiser » l'œuvre balzacienne, que lui poser des questions d'ordre historique, philosophique, poétique..., qui ne soient pas spécifiquement balzaciennes, afin de permettre précisément de définir la spécificité de Balzac parmi ses contemporains. C'est dans cette perspective que l'on interrogera la trop fameuse notion de « type », à partir du concept de modèle, entendu au sens scientifique de « matrice à penser » sinon l'impensable du moins l'impensé du monde post-révolutionnaire moderne.

LE VENDREDI 10H-12H, SALLE 235C - PREMIERE SEANCE : 13 OCTOBRE 2017.

INTERVENTION DE NANINE CHARBONNEL (PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE A L'UNIVERSITE DE STRASBOURG).

LILA-RE-F152-S2

La construction de l'espace et de la référence dans le texte : de la traduction à la linguistique contrastive

Laure Sarda et Benjamin Fagard, Laboratoire LATTICE (CNRS, ENS et Université Paris Sorbonne Nouvelle ; PSL et USPC)

S2, 6 ECTS – SÉMINAIRE DE RECHERCHE

Dans quelle mesure notre perception du monde est-elle influencée par nos catégories sémantiques et grammaticales ? Nous explorons cette question du rapport entre langue et pensée (du débat dit « Sapir-Whorf » au thinking for speaking de Slobin) à travers l'analyse de faits de langue dans des textes littéraires et leurs traductions, dans plusieurs langues d'Europe. Les thèmes retenus sont les relations spatiales, l'existence, la métaphore et la deixis.

LE JEUDI 10H30-12H, SALLE 235C - PREMIÈRE SÉANCE : 25 JANVIER 2018

LILA-RE-F153-S1 / LILA-RE-F153-S2

Le champ proustien (3) : Nos Proust

Nathalie Mauriac-Dyer (ITEM, CNRS-ENS)

S1 ET S2, MENSUEL, SÉMINAIRE DE RECHERCHE, 9 SÉANCES, 3 ECTS

L'œuvre de Proust continue à séduire, retenir, voire captiver. Pour son vingtième anniversaire, le séminaire entend refléter le dynamisme de la recherche proustienne contemporaine à travers des séances confiées à des doctorants, post-doctorants et jeunes enseignants-chercheurs, auxquels il a été donné carte blanche pour le choix de l'approche, du thème et de l'invité. Les première et dernière séances seront également consacrées à la réflexion méthodologique et critique. De manière à chaque fois singulière et unique, Proust est nôtre.

SEANCES LES 20 OCTOBRE, 17 NOVEMBRE, 1ER DECEMBRE, 15 DECEMBRE, 19 JANVIER, 16 FEVRIER, 16 MARS, 20 AVRIL, 18 MAI.

SALLE ASSIA DJEBAR LES 20 OCTOBRE, 17 NOVEMBRE LE MATIN (PUIS SALLE CELAN L'APRÈS-MIDI UNIQUEMENT POUR CETTE DATE, DE 14H30 À 17H00), 1ER DÉCEMBRE, 15 DÉCEMBRE, 19 JANVIER

SALLE 235C LES 16 FÉVRIER, 16 MARS, 20 AVRIL, 18 MAI

VALIDATION : ASSIDUITE

SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

LILA-SE-F201-A

Freaks. Écriture de la marge et du monstrueux

Hervé Goerger, Arthur Ségard

Les freaks emploient une rhétorique de naturalisation de l'écart, à portée politique. C'est cette rhétorique et ses paradoxes qu'il s'agira d'élucider. Comment se revendiquer comme auteur ou comme artiste lorsqu'on se revendique par ailleurs comme déviant, voire comme monstrueux ? Quels sont les usages sociaux du stigmaté ? À quelles conditions est-il compatible avec des processus de légitimation ?

Foucault note que l'histoire des anormaux « commence tout simplement avec King Kong, c'est-à-dire qu'on est tout de suite, d'entrée de jeu, au pays des ogres. La grande dynastie des Petits Poucets anormaux remonte précisément à la grande figure de l'ogre. (...) Comment donc l'espèce de grande monstruosité exceptionnelle a pu finalement se distribuer, se partager, dans cette nuée de petites anomalies, de personnages qui sont à la fois anormaux et familiers ? » Cette interrogation, qu'il posait alors dans une perspective d'histoire de la psychopathologie, est pertinente dans le champ de la littérature et des représentations culturelles. Le freak n'est jamais un monstre au sens propre, il est un anormal quotidien en qui subsistent cependant de manière implicite les attributs les plus conventionnels du monstrueux, à l'image du personnage de Leos Carax, Monsieur Merde, va-nu-pieds difforme et dangereux, à qui une séquence des films Holy Motors et Tokyo ! est consacrée, et qui est traité à l'écran de la même façon que Godzilla dans les films de monstre japonais. C'est en grande partie à travers la culture populaire que la figure du freak subsiste jusque dans la littérature contemporaine, dans des oeuvres qui convoquent certains codes cinématographiques du monstrueux pour décrire la déviance sociale ou sexuelle, comme *Zombie* de Joyce Carol Oates (1995) ou *Dans le jardin de l'ogre* de Leïla Slimani (2014).

Nous nous focaliserons surtout sur l'analyse d'écritures, au sens large que donne Roland Barthes à ce mot, c'est-à-dire d'oeuvres littéraires, mais aussi de chansons, de scénarios et de mises en scène. Nous prévoyons aussi de consacrer quelques séances d'histoire culturelle à la figure du monstre au cinéma et à l'héritage des "freak shows" dans la photographie contemporaine (à travers l'étude des oeuvres de Diane Arbus, Bruce Gilden et Arthur «Weegee» Fellig).

(S1) DATES ET SALLE À PRÉCISER (VOIR SITE WEB DU LILA)

(S2) MARDI 17H-19H, SALLE WEIL

LILA-SE-F202-A

Géographie Pasolini

Jessy Simonini

Pier Paolo Pasolini (1922-1975) est considéré comme l'un des plus grands intellectuels italiens du XXe siècle; sa production s'étend de la poésie (en langue italienne et en langue frioulane) à l'essai, du roman au cinéma, et traverse les grands changements économiques et sociaux de l'Italie de l'après guerre, avec un regard critique et politique sur la société de son époque. L'idée de ce séminaire d'élève est de proposer une nouvelle approche à la découverte de cet auteur: une approche géographique, qui s'interroge sur la totalité du corpus de Pasolini mais dans la perspective des lieux qui marquent sa biographie et ses oeuvres. Dans ce parcours, qui ne se limite pas à l'Italie mais qui s'ouvre aussi à l'Afrique et à l'Inde, on aura l'occasion de découvrir ensemble des textes méconnus et connaître plus en profondeur cet auteur, dans une nouvelle perspective d'analyse.

SÉMINAIRE MENSUEL, DATES ET SALLE À PRÉCISER (VOIR SITE WEB DU LILA)

LILA-SE-F203-A

Le littéraire face à l'Histoire

Mathieu Roger-Lacan

Congédiée depuis le dépassement par les structuralistes des théories lansonniennes, la question du rapport entre littérature et histoire retrouve une actualité depuis les années 1990, notamment lorsqu'elle est abordée depuis un autre champ disciplinaire que celui des lettres. Ainsi, les chercheurs du GRIHL, que mes recherches m'ont permis de côtoyer (mon mémoire est dirigé par Judith Lyon-Caen), s'interrogent sur le travail que peut mener l'historien avec le matériau littéraire. Symétriquement, il me semble intéressant de se demander comment les chercheurs en littérature peuvent à leur tour aborder le matériau historique, en conservant l'épaisseur que confie au texte sa littéarité. Il ne s'agit donc pas de ramener un objet littéraire à son contexte historique ou biographique de production, mais de comprendre comment il est indissociable d'un matériau historique et politique particulier, qui ne s'impose pas à lui de l'extérieur mais que l'écriture contribue à configurer de façon dynamique.

Sont prévues six séances de séminaire d'octobre à décembre, d'un format de 2h, en menant un aller-retour entre une lecture intensive d'un texte et un travail de contextualisation, qui permette d'éprouver l'hypothèse d'une historicité littéraire.

Le séminaire cherchera plutôt à faire intervenir les étudiants, mais certaines séances seront également l'occasion d'un dialogue avec des invités (possiblement : Judith Lyon-Caen, Maurizio Gribaudo).

On s'intéressera à la période du XIXe siècle, en particulier à sa seconde moitié, à partir du traitement fictionnel des expériences de juin 1848 et du coup d'État du 2 décembre 1851.

Corpus prévisionnel : Baudelaire, Hippolyte Castille, Flaubert, Mallarmé, Sand.

DATES ET SALLE À PRÉCISER (VOIR SITE WEB DU LILA)

LA RECHERCHE AU DÉPARTEMENT : UMR ET ÉQUIPES DE RECHERCHE RATTACHÉES

Deux équipes de recherche et deux UMR sont rattachées au département : le Centre de recherches « Lumières – Révolution – Romantisme », l'unité de recherche Paul Celan ; l'Item (Institut des textes et manuscrits modernes), pour les équipes Flaubert, Proust, Joyce, ainsi que le Lattice, équipe de recherche en Sciences du langage. Outre leurs programmes propres de recherche, ces équipes proposent des cours et des séminaires ouverts aux élèves et aux étudiants. En 2016-2017, à l'occasion de la mise en place du nouveau Diplôme de l'ENS, l'ITEM et le LATTICE accueilleront des initiatives, de la part des élèves, au titre de l'expérience de collaboration scientifique (participation à l'organisation de colloques, JE, etc.).

D'autre part le département est associé à l'équipe Fabula dont le site internet (www.fabula.org) se veut un lieu de ressources et de rencontres destiné aux chercheurs du large domaine des études littéraires.

Centre de recherches Lumières – Révolution – Romantisme

Dirigé par Béatrice Didier (ENS)

Ce Centre entend travailler sur les XVIII^e et XIX^e siècles, et sur les phénomènes de continuité et de rupture qui s'opèrent des Lumières au Romantisme, à travers la période révolutionnaire trop longtemps négligée par l'histoire littéraire. Il se veut un lieu de rencontre entre des disciplines diverses : littérature, musique, peinture, histoire des sciences. Il travaille en collaboration avec plusieurs universités françaises et étrangères.

Divers séminaires sont rattachés à ce Centre :

le séminaire « Musique et littérature à l'opéra » (B. Didier et C. Faverzani), samedi 1er octobre – 14h-17h ;

le séminaire « Éditer les œuvres complètes du XIX^e et du XX^e siècles » (voir affichage).

Unité de recherche Paul-Celan

Dirigée par Jean-Pierre Lefebvre (ENS) et Bertrand Badiou (ENS)

Le poète de langue allemande Paul Celan (1920-1970), considéré aujourd'hui comme l'un des poètes les plus importants du XX^e siècle, a été lecteur à l'École normale supérieure d'octobre 1959 à sa mort, en avril 1970. Il s'est constitué à l'École normale supérieure un centre d'étude et de recherche (nommé Unité de recherche Paul Celan) sur l'œuvre de Paul Celan. Cette unité de recherche est co-dirigée par Jean-Pierre Lefebvre, et Bertrand Badiou, chercheur, qui est l'un des traducteurs et éditeurs de l'œuvre de Paul Celan.

Institut des textes et des manuscrits modernes (ITEM, UMR 8132, ENS-CNRS)

Trois équipes de l'ITEM : Flaubert, Proust, Joyce, sont rattachées au département Littérature et langages. Ces équipes organisent des cours et des séminaires réguliers, validables dans le cadre du diplôme de l'ENS (voir supra) ; elles développent une activité de recherche dont les grands axes sont exposés ici :

ÉQUIPE FLAUBERT

Dirigée par Anne Herschberg-Pierrot (ITEM, ENS, Paris 8) - apierrot@univ-paris8.fr

L'équipe développe une réflexion critique et théorique sur l'esthétique narrative et sur les formes de la prose moderne, à partir de l'étude des œuvres de Flaubert. Cette réflexion se situe à la croisée des études de « poétique », de « stylistique » et de « génétique », et comprend plusieurs projets d'éditions critiques et génétiques. L'équipe s'intéresse aussi à la relation de Flaubert à l'histoire des idées et construit actuellement une recherche sur les relations de Flaubert aux pouvoirs de l'image dans le cadre d'un programme franco-allemand de recherche. L'équipe anime depuis 2009 une revue en ligne sur Flaubert avec comité de lecture, « Flaubert : revue critique et génétique » (<http://flaubert.revues.org>), largement ouverte aux jeunes chercheurs.

Son travail s'appuie sur le très important fonds documentaire du Centre Flaubert qui comprend la reproduction des manuscrits de Flaubert, une bibliothèque critique flaubertienne et un ensemble d'ouvrages sur le XIXe siècle et sur la critique génétique (59 rue Pouchet, 75017 Paris), consultation sur rendez-vous auprès de flaubert@item.cnrs.fr. Le catalogue est accessible en ligne sur le site de l'ITEM (www.item.ens.fr).

ÉQUIPE JOYCE

Dirigée par Daniel Ferrer (CNRS-ENS)

L'équipe étudie la genèse des oeuvres de James Joyce. Elle s'efforce avant tout de reconstituer, en utilisant les méthodes de la critique génétique, les processus d'écriture ayant permis l'élaboration de ces textes, mais elle accueille aussi études critiques et comparatistes qui éclairent la nature de l'oeuvre. Elle collabore actuellement à la publication d'une édition des carnets préparatoires de *Finnegans Wake* (12 volumes parus, 48 à paraître).

L'équipe s'intéresse aussi plus généralement au courant « moderniste » anglo-saxon et notamment à la genèse de l'oeuvre de Virginia Woolf. Elle a constitué un important fonds de documentation critique sur Joyce et une collection de fac-similés consultable sur rendez-vous auprès de F. Antiquario (antiquar@ens.fr/01 44 32 30 48).

ÉQUIPE PROUST

Dirigée par Nathalie Mauriac Dyer (CNRS-ENS) - nathalie.mauriac@ens.fr

L'équipe étudie la genèse et l'histoire du texte d'À la recherche du temps perdu à partir du considérable fonds manuscrit de la Bibliothèque nationale de France, aujourd'hui intégralement accessible sur Gallica. L'accent est mis sur la publication d'une édition intégrale des cahiers de brouillon (Brepols-BnF) et, en parallèle, sur l'édition électronique. L'équipe fédère des chercheurs qui travaillent sur l'oeuvre de Proust dans des directions très diverses, tout en privilégiant sa contextualisation littéraire, historique et culturelle. Elle propose deux séminaires annuels (voir supra). Elle publie chaque année le Bulletin d'informations proustiennes (Éditions Rue d'Ulm) et anime la collection « Le champ proustien » (Brepols). Un centre de documentation spécialisée est ouvert aux élèves.

Centre de documentation, sur rendez-vous (pyra.wise@ens.fr), esc. C, 3e étage (01 44 32 37 97).

Site de l'équipe : www.item.ens.fr

LATTICE

Dirigé par Thierry Poibeau (CNRS) - thierry.poibeau@ens.fr

Le LATTICE (Langues, Textes, Traitements Informatiques, Cognition) est une unité mixte de recherche (UMR 8094), sous la double tutelle du CNRS et du Ministère de l'Éducation et de la recherche. Il est implanté à l'ENS et à Paris 3 ; il participe à la Fédération de Recherche « Institut de Linguistique Française » du CNRS. Les travaux conduits dans le laboratoire portent sur la diversité des formes linguistiques qui permettent d'exprimer de grandes catégories notionnelles telles que l'espace ou la comparaison, ainsi que celles qui contribuent à la structuration des discours en participant à l'ancrage des énoncés dans leur contexte et en signalant des relations entre les situations dénotées par ces énoncés. Ces études sont menées sur des corpus de français actuel et ancien, ou d'autres langues, à des fins de comparaison.

Adresse : École normale supérieure, 1 rue Maurice Arnoux, 92120 Montrouge.

Tél : 01 58 07 66 20 — <http://lattice.cnrs.fr> — lattice@ens.fr

Groupe Fabula à l'École normale supérieure

Fondé en 1999 sur une base associative, le groupe Fabula s'intéresse à l'articulation entre histoire et théorie de la littérature ; il fédère un ensemble de jeunes chercheurs autour de plusieurs activités : développement des nouvelles technologies dans les études littéraires (gestion d'un site Internet permettant l'échange de contributions scientifiques et la publication d'informations – parutions, événements, appels à contribution...), activités de recherche et de diffusion. Parmi celles-ci : publication de deux revues (*Acta Fabula*, revue des parutions, et *Fabula-LHT* pour « Littérature, Histoire, Théorie »), mise en ligne des colloques de l'équipe, organisation et publication de travaux en partenariat avec des équipes de recherches françaises et francophones.

DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Présentation

N.B. Il est recommandé de se reporter au site du département (www.philosophie.ens.fr) avant la semaine de la rentrée pour être informés des derniers ajustements de la maquette, et tout au long de l'année pour suivre l'actualité du département. Pour l'inscription sur la liste du département, qui est le moyen de diffusion de toutes les informations administratives et importantes pour votre scolarité, voir également sur le site de l'École.

Le département de philosophie se fixe trois objectifs :

1. assurer la meilleure formation des élèves et étudiants se destinant à l'enseignement et à la recherche en philosophie ; cette formation a lieu en trois temps : formation fondamentale et approfondie, préparation à l'agrégation, formation à la recherche par la recherche ;
2. offrir à tous les normaliens, aux étudiants du diplôme, aux enseignants ou chercheurs du campus de l'ENS – qu'ils soient « littéraires » ou « scientifiques » – une culture philosophique, à la fois historique et critique, adaptée à leurs souhaits ;
3. être un foyer de recherches rayonnant tant au plan national qu'international et réunissant la plus grande diversité des modes de pensée, des styles et des méthodes philosophiques actuellement pratiqués, en étroite collaboration avec tous les départements de l'École, ainsi qu'avec les institutions philosophiques françaises et internationales.

Du point de vue des modes de recherche et des contenus d'enseignement, le Département veille à préserver différents types d'équilibre :

- entre l'apport des catégories, textes et doctrines philosophiques, et celui des concepts, problèmes et théories venus « du dehors » : que ce soit des sciences « dures », des « sciences humaines » (linguistique, psychologie, sociologie, anthropologie,

sciences cognitives, etc.) ou des réalités ou institutions sociales, juridiques et politiques ;

- entre l'histoire de la philosophie – c'est-à-dire le travail sur ou à partir des dicta des « grandes philosophies » – et la philosophie « spécialisée » – c'est-à-dire le travail sur ou à partir des realia : philosophie de l'art, philosophie des sciences, philosophie du droit, philosophie politique, philosophie morale, philosophie du langage, philosophie de l'esprit, philosophie de l'éducation, etc.

- entre les principaux courants de la philosophie actuelle, notamment : phénoménologie, philosophie analytique, post-structuralisme.

Une journée de présentation des différentes « manières de faire de la philosophie » (philosophie des sciences, histoire de la philosophie, traduction philosophique, philosophie de l'art, philosophie morale, philosophie politique, métaphysique, philosophie du langage et de l'esprit, etc.) aura lieu après la rentrée, la date sera indiquée sur le site du département. Tous les élèves et étudiants, particulièrement en première année, y sont conviés.

Contacts

Département de Philosophie
Pavillon Pasteur
45 rue d'Ulm
75230 Paris cedex 05
www.philosophie.ens.fr

Directeur : **Marc Crépon**

Directeur des études : **Mathias Girel**

Gestionnaire : **Rose-Hélène Doranges-Daupin**
secretariat.philosophie@ens.fr
Tél. : 01 44 32 21 93 – Fax : 01 44 32 31 22

ENSEIGNANTS ET TUTEURS

- **Marc Crépon**, Directeur de recherches CNRS et professeur attaché au département de philosophie
Directeur du département
Philosophie politique. Phénoménologie allemande et française
Tél. : 01 44 32 30 04, email : marc.crepon@ens.fr
- **Mathias Girel**, Maître de conférences ENS
Directeur des études
Philosophie générale, Epistémologie, Philosophie américaine.
Tél. : 01 44 32 30 11, email : mathias.girel@ens.fr
- **Jean-Pascal Anfray**, Maître de conférences ENS
Philosophie médiévale et du XVII^e siècle. Métaphysique
Tél. : 01 44 32 30 08, email : jean-pascal.anfray@ens.fr
- **Dan Arbib** AGPR, Philosophie moderne, philosophie médiévale, phénoménologie,
Tél. : 01 44 32 30 75, email : dan.arbib@gmail.com
- **Paul Egré**, Directeur de recherche CNRS et professeur attaché au département de philosophie
Epistémologie. Logique philosophique. Langage. Cognition
Tel : 01 44 32 26 91, email : paul.egre@ens.fr
- **Dimitri El Murr**, Professeur ENS
Histoire de la philosophie antique
Provisoirement (elmurr@free.fr)
- **Agnès Grivaux**, ATER
Philosophie allemande, Théorie critique et psychanalyse.
Tél.: 01 44 32 30 08, email : agnes.grivaux@ens.fr
- **Dominique Lestel**, Maître de conférences habilité à diriger des recherches
Tél : 01 44 32 29 78, email : dominique.lestel0830@orange.fr
- **Jean-Claude Monod**, Chargé de recherches CNRS
Philosophie politique, Philosophie allemande du XX^e siècle.
Tél. : 01 44 32 30 04, email : jean-claude.monod@ens.fr
- **Sophie Roux**, Professeure ENS
Histoire et philosophie des sciences. Philosophie classique.
Tél. : 01 44 32 30 77, email : sophie.roux@ens.fr
- **Irlande Saurin**, AGPR
Articulation des champs théorique et pratique. Philosophie classique. Philosophie allemande.
Tél. : 01 44 32 30 75, email : irlande.saurin@ens.fr
- **Perrine Simon-Nahum**, directrice de recherches et professeur attaché au département
Philosophie de l'histoire et philosophie française au XX^eme
Tél : 01 44 32 21 99, email : perrine.simon-nahum@ens.fr
- **Frédéric Worms**, Professeur ENS
Philosophie française contemporaine. Philosophie morale
Tél.: 01 44 32 30 33, email : f.worms@wanadoo.fr

Outre les tuteurs, le département de philosophie compte parmi ses membres trois professeurs émérites :

- **Alain Badiou**

Tel : 01 44 32 26 60, email de son secrétariat : isvodoz@gmail.com
(bureau au 29 rue d'Ulm, 1^o étage)

- **Claude Imbert**

Tel : 01 44 32 26 61, email : claud.imbert@ens.fr
(bureau au pavillon Pasteur)

- **Francis Wolff**

Tél: 01 44 32 30 34, email : francis.wolff@ens.fr

Certains séminaires sont assurés par des enseignants extérieurs invités. La liste des enseignements extérieurs sera mise à jour sur le site du département.

ENSEIGNEMENTS

Les élèves et étudiants engagés en philosophie doivent poursuivre leurs études à l'université de leur choix ou, dans certains cas, dans des masters cohabilités.

Deux masters de philosophie sont cohabilités par l'ENS :

- le master LOPHISS-SPH (Logique, Philosophie, Histoire, Sociologie des sciences) est cohabilité par l'ENS et l'Université Paris-Diderot.

Responsable pour l'ENS : **S. Roux**. Responsable pour Paris-Diderot : **J.-J. Szczeciniarz**.

Page web : hps.master.univ-paris-diderot.fr

- le master Philosophie contemporaine (PHILMASTER) est cohabilité par l'ENS et l'EHESS.

Responsable pour l'ENS : **J.-C. Monod**. Responsable pour l'EHESS : **Perrine Simon-Nahum**.

Page web : www.philmaster.fr.

En complément des masters, et pour tous les élèves ou étudiants intéressés, l'ENS propose les enseignements variés du Diplôme à choisir dans toutes les disciplines.

Dans le cadre du Diplôme de l'ENS, le département de philosophie propose en outre des thématiques plus spécifiques accessibles aux élèves et étudiants issus des autres départements de l'ENS : « Philosophie », « Histoire et philosophie des sciences », « Philosophie contemporaine », « Philosophie ancienne ». Ces spécialités requièrent un nombre d'ECTS dont le volume est précisé dans le règlement du diplôme. Les élèves ou étudiants ne sont évidemment pas tenus de choisir en début de scolarité laquelle de ces mentions figurera sur leur diplôme ; celle-ci apparaîtra progressivement et d'elle-même en fonction des choix d'enseignements qu'ils auront suivis.

SPÉCIALITÉS SECONDAIRES (au moins 24 ECTS)

1. SPÉCIALITÉ SECONDAIRE « PHILOSOPHIE

Contact : Jean-Pascal Anfray

2. SPÉCIALITÉ SECONDAIRE « HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES

Contact : Sophie Roux

3. SPÉCIALITÉ SECONDAIRE « PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE »

Contact : Marc Crépon

4. SPÉCIALITÉ SECONDAIRE « PHILOSOPHIE ANCIENNE »

Contact : Dimitri El Murr

COURS D'INTÉGRATION POUR LES ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

Le cours « Œuvres » est réservé aux seuls élèves et étudiants de 1^{re} année, mais ouverts à tous les départements.

COURS D'INTÉGRATION

PHIL-IN-LOGIC-S1

Introduction à la logique

Paul Égré

S1

L'objet de ce cours est de fournir une introduction à la logique contemporaine (logique propositionnelle, logique des prédicats). Le cours vise en outre à montrer l'importance de la logique pour la compréhension des notions de vérité, de preuve, et de conséquence logique. Le cours vise aussi à donner quelques perspectives sur les applications de la logique à la psychologie du raisonnement, à l'étude du langage, et à l'élucidation de questions de nature métaphysique. Le cours ne présuppose pas de connaissances particulières mais amènera les étudiants à se familiariser avec le formalisme.

MERCREDI 9H30-11H30, SALLE DES ACTES

VALIDATION: 1 DEVOIR MAISON TOUTES LES DEUX SEMAINES ENVIRON, 1 EXAMEN FINAL.

+ TD Introduction à la logique

Louis Rouillé (Livret DEC)

S1

JEUDI 15H30, SALLE PASTEUR

GRANDES ŒUVRES

Coordination : Sophie Roux

PHIL-IN-ŒUVRES-S1

Gilles-Gaston Granger, *Pensée formelle et sciences de l'homme*

n/a

S1

Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1960, propose une réflexion singulière sur les sciences humaines et sociales : il s'agit de poser la question transcendante de leurs conditions de possibilité comme sciences tout en les considérant comme des pratiques historiques et sans oblitérer leur spécificité. La lecture de cette œuvre sera l'occasion de revenir sur le travail de Gilles-Gaston Granger, mais aussi d'acquérir des points de repère en épistémologie des sciences humaines et sociales.

MOTS CLEFS : HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

JEUDI 10H30-12H30, SALLE CAVAILLÈS

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS, DU PHILMASTER ET DU LOPHISS-SPH

Nelson Goodman, "*Fait, fiction, prédiction*"

Paul Égré

S1

L'objet de ces six séances de cours sera de présenter et de discuter l'ouvrage de Nelson Goodman "Fact, Fiction and Forecast", paru en 1955, qui renouvelle le problème de l'induction de Hume, et qui propose une approche pionnière de certains problèmes contemporains touchant la causalité et le statut des énoncés conditionnels contrefactuels.

JEUDI 10H30-12H30, SALLE CAVAILLÈS

LES ÉLÈVES QUI SUIVENT CE COURS DOIVENT SUIVRE UN AUTRE MODULE "GRANDES ŒUVRES" AU S1 POUR LA VALIDATION.

PHIL-IN-ŒUVRES-S2

Lucrèce, *De la nature (De rerum natura)*

Dimitri El Murr

S2

Dans le poème *De rerum natura* qu'il compose, au I^{er} siècle avant notre ère, sur le modèle du traité *De la nature* d'Empédocle, Titus Lucretius Carus expose les principes de la philosophie épicurienne. Grâce aux ressources du « miel doux et blond » de la poésie, il transmet ainsi à ses lecteurs la vision épicurienne du monde et décrit la place que l'homme doit y occuper pour atteindre le bonheur. Après avoir exposé les grands principes de la philosophie épicurienne, et étudié l'organisation de l'œuvre, nous procéderons à l'étude détaillée de certains passages choisis. La traduction utilisée sera celle de J. Kany-Turpin : *Lucrèce, De la nature*, ed. bilingue et trad., Paris, GF-Flammarion.

MOTS CLEFS : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE, HISTOIRE DES SCIENCES ANTIQUES

JEUDI 10H30-12H30, SALLE CAVAILLÈS

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

PHIL-AA-POSSNEC-S1

Possibilité et nécessité.

Lectures de textes récents sur les modalités

Jean-Pascal Anfray

S1, 6 ECTS

Il y avait trois manières possibles de faire mat en deux coups, Napoléon aurait pu gagner la bataille de Waterloo mais il n'aurait pas pu être un nombre, l'eau est nécessairement H₂O : chacun de ces exemples correspond à une assertion explicite ou implicite sur ce qui est possible, contingent, impossible ou nécessaire. Ces notions modales soulèvent un ensemble de problèmes logiques, sémantiques et métaphysiques. L'objet de ce séminaire est d'offrir une introduction aux discussions contemporaines sur la métaphysique des modalités à travers la lecture d'un certain nombre de textes de Kripke, Lewis, Adams, Plantinga et quelques autres. Chaque séance sera consacrée à la discussion d'un texte précis.

Le programme détaillé sera distribué aux participants au début du semestre.

JEUDI 9H-10H30, SALLE PASTEUR

PHIL-AA-INDESCART-S2

Introduction à l'oeuvre métaphysique de René Descartes

Dan Arbib

S2

Après un semestre passé à étudier la jeunesse de Descartes (depuis le « petit registre en parchemin » jusqu'aux lettres du printemps 1630 en passant par les *Regulae ad directionem ingenii*) et avant de nous intéresser de plus près à la morale (à partir de la *Correspondance*, du *Discours de la méthode* et des *Passions de l'âme*), nous étudierons durant un semestre la métaphysique de Descartes sur la base des trois textes fondamentaux que sont la Quatrième partie du *Discours de la méthode*, les *Meditationes de prima philosophia* et la Première partie des *Principia Philosophiae*. Quels sont les objets et les objectifs de la philosophie prima ? Et d'ailleurs, s'agit-il de philosophie première ou de métaphysique ? Comment, à partir du doute, la découverte de l'ego conduit-elle à la démonstration de l'existence des choses matérielles, au moyen de preuves de l'existence de Dieu, d'une théorie de l'erreur et de l'élucidation de l'essence des choses matérielles ?

Ce cours aura pour ambition de répondre à ces questions. Nous éclairerons également certains débats qui s'imposent dans la tradition du commentaire cartésien. Aucune connaissance préalable n'est requise, hormis la lecture du *Discours*, des *Meditationes* et des *Principia Philosophiae*.

Ce cours est ouvert à tous.

LUNDI 13H-15H, SALLE À PRÉCISER

PHIL-AA-INBLPASCA-S2

Introduction à l'oeuvre de Blaise Pascal

Dan Arbib

S2

L'oeuvre et la personne de Blaise Pascal fascinent. Comment un enfant doué pour les mathématiques devient-il en grandissant l'inventeur de la première machine à calculer (la « pascaline »), un scientifique de génie autant qu'un polémiste

opiniâtre ? Comment Pascal est-il passé d'une « vie mondaine » au projet d'une « apologie de la religion chrétienne » ? Comment interpréter « l'amas de pensées détachées » qu'il laissa derrière lui, formidables méditations sur l'anthropologie et sur le « Dieu caché » ? Et, pour l'historien, Pascal est-il « augustinien », « cartésien » ? Bref, tout simplement comment lire Pascal ?

Ce cours voudrait répondre à ces questions, en introduisant à l'œuvre de Blaise Pascal. Après avoir parcouru les écrits scientifiques, nous étudierons plus précisément *De l'esprit géométrique*, les *Provinciales* et les *Pensées* en nous aidant des lumières jetées par la Correspondance de Pascal avec ses contemporains (le Père Noël, Fermat, Charlotte de Roannez, etc.).

Nous rendrons également compte de certains débats qui s'imposent dans la tradition du commentaire pascalien, des difficultés d'édition, etc.

Aucune connaissance préalable n'est requise. Ce cours est ouvert à tous.

LUNDI 13H-15H, SALLE À PRÉCISER

PHIL-AA-HEIDEGG-S1 / PHIL-AA-HEIDEGG-S2

Heidegger, “*Etre et Temps*” et la philosophie médiévale

Olivier Boulnois (EPHE)

S1 ET S2

Le grand livre de Heidegger, “*Etre et Temps*”, se présente comme une destruction des concepts fondamentaux de la métaphysique, mais se réfère peu aux sources antiques et médiévales. En effet, ces concepts avaient été retravaillés dans les cours des années 20, par un dialogue avec Aristote et Augustin. Or la philosophie médiévale est également une réinterprétation conjointe d'Aristote et d'Augustin. Est-ce pour cela que Heidegger, tantôt passe sous silence les interprétations médiévales, tantôt polémique avec elles ? — On confrontera quelques concepts clés (résolution, curiosité, souci, etc.) avec leurs sources antiques et leurs reprises médiévales.

VENDREDI 10H-12H, SALLE PASTEUR

PHIL-AA-TPOLITIQ-S1

Le théologico-politique au prisme de la littérature

Marc Crépon, Marc De Launay, Vincent Delacroix

S1

Cette troisième partie du séminaire s'attache aux déclinaisons spéciales de certaines figures celles du saint et du martyr, notamment, dans la littérature au sens large. La formation de la culture romanesque moderne, à partir de la Renaissance, accompagne en Europe le travail culturel plus général d'une émergence de la subjectivité dont l'importance s'accroît face à la tradition religieuse qui faisait valoir l'objectivité de ses contenus. Le théologico-politique est le champ privilégié de l'observation de ce mouvement. Pascal, les peintures de Poussin, Dostoïevski, le Journal de Kierkegaard, Zola, Kafka offrent autant d'élaboration d'une réflexion sur les collisions multiples entre des traditions religieuses et les évolutions politiques.

MERCREDI 10H-12H, SALLE CAVAILLÈS

PHIL-AA-LECTNIERZS-S1

Lectures de Nietzsche

Marc Crépon

S1

Dans le cadre de ce cours magistral, on s'attachera à suivre la philosophie nietzschéenne dans son devenir propre, de *La Naissance de la tragédie* à *La Généalogie de la morale*, en prenant pour fil conducteur l'irruption des concepts qui l'ont

déterminé : l'apollinien et le dionysiaque, la volonté de puissance, l'éternel retour, la généalogie. On s'attardera également sur quelques-unes des lectures contemporaines qui ont marqué la réception de Nietzsche dans la philosophie française contemporaine : celles de Klossowski, Foucault, Deleuze, Derrida, Rosset et quelques autres.

MERCREDI 15H-17H, AMPHI GALOIS (RATAUD), SALLE À CONFIRMER

PHIL-AA-PLATON-S1

La République de Platon : perspectives antiques et modernes

Dimitri El Murr

S1

La *République* de Platon est un dialogue dont la notoriété ne doit pas faire oublier le caractère extraordinaire. Pour s'en convaincre, il suffit de considérer les deux thèses suivantes que le dialogue cherche à fonder : 1) n'en déplaît à Thrasy-maque, un homme juste, enchaîné, battu et méprisé, considéré par tous comme suprêmement injuste, est plus heureux qu'un homme injuste, bénéficiant de la plus haute réputation de vertu ; 2) seul le gouvernement des philosophes est à même de garantir le bonheur et l'unité de la communauté politique.

En lisant la *République* de Platon et en suivant la généalogie de la cité idéale, éclairant la structure de l'âme juste, nous nous demanderons quels arguments Platon apporte en faveur de ces deux thèses et les confronterons à certaines analyses modernes du dialogue. On se demandera notamment si la cité idéale de la *République* est une utopie ou un programme politique, et ce qu'il en est des rapports humains au sein de la cité idéale, de la question des femmes, de celle du travail ou de la guerre.

Se procurer et lire la *République*, par exemple dans l'excellente traduction de Pierre Pachet : Platon, *La République*, trad. P. Pachet, Paris, Gallimard, « Folio-Essais », 1993.

MARDI 10H-12H, SALLE PASTEUR (SALLE À CONFIRMER)

MOTS-CLEFS : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE, PHILOSOPHIE POLITIQUE, UTOPIE, PLATONISME

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS ET DU PHILMASTER

PHIL-AA-STOICIEN-S1 / PHIL-AA-STOICIEN-S2

Les stoïciens

Dimitri El Murr

S1 ET S2

Destiné (mais pas réservé) aux agrégatifs, ce cours propose une présentation détaillée de la philosophie stoïcienne, à partir des articulations du système stoïcien, en considérant également les principaux acteurs et les principales œuvres du stoïcisme. Une bibliographie substantielle sera distribuée en début d'année.

Deux lectures préalables sont cependant vivement recommandées aux agrégatifs et aux personnes intéressées par ce cours :

- A.A. Long et D.N. Sedley, *Les philosophes hellénistiques*, II : Les Stoïciens, traduction française par J. Brunschwig et P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 2001.

- J.-B. Gourinat, *Le stoïcisme*, Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 2015.

MOTS-CLEFS : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE, STOÏCISME

LUNDI 10H-12H TOUTE L'ANNÉE, SALLE CAVAILLÈS (PROGRAMME COMMUNIQUÉ ULTÉRIEUREMENT)

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS.

PHIL-AA-BACHELARD-S1

L'héritage de l'épistémologie bachelardienne dans les années 1960 : la question des sciences humaines

Lucie Fabry

S1

Ce séminaire s'attache à restituer l'héritage de l'épistémologie de Gaston Bachelard dans la pensée française des années 1960-1980. Nous nous concentrerons sur trois auteurs qui se sont appuyés sur l'œuvre de Bachelard pour poser la question de l'accès à la scientificité dans les sciences humaines et sociales : Louis Althusser, Pierre Bourdieu et Gilles-Gaston Granger. Nous étudierons ainsi les réponses singulières que ces trois auteurs ont apportées aux questions cardinales de l'épistémologie des sciences humaines et sociales : celle de leur rapport aux sciences de la nature, à la philosophie, au sens commun et à l'idéologie.

LUNDI 10H-12H, SALLE PASTEUR

PHIL-AA-CLIFFORD-S2

Clifford, *Éthique de la croyance*, 1877

Mathias Girel

S2

Le cours est conçu comme une initiation à la traduction depuis l'anglais, autour d'un texte qui a souvent été perçu comme fondamental pour les réflexions sur l'éthique de la croyance. Chaque séance sera conçue autour de deux moments : traduction commentée d'un passage de l'essai, commentaire articulant le texte traduit avec d'autres auteurs classiques (J. Locke, J S Mill, W James, B. Russell notamment).

JEUDI 10H-12H, SALLE PASTEUR

PHIL-AA-PRAGMAT-S2

Facettes du pragmatisme III : Expérience, Technologie et Objectivité.

Mathias Girel

S2

Le cours sera assuré par Mathias Girel (6 premières séances) et David Hildebrand (UC Denver, Professeur invité du département de philosophie, 6 séances suivantes). Il s'agira de voir ce que deviennent trois catégories importantes de ce courant philosophique, l'expérience, l'attention et l'objectivité, dans un contexte de pression technologique. Il s'agira aussi bien de relire des textes classiques que d'explorer des développements philosophiques contemporains.

JEUDI 14H-16H, SALLE CAVAILLÈS

PHIL-AA-ALLEMAN-S2

Le concept de dialectique dans la philosophie allemande, de Kant et Hegel jusqu'à Adorno.

Agnès Grivaux

S2

Ce cours entend proposer une lecture analytique de la Dialectique négative d'Adorno, en prenant pour fil directeur les transformations apportées par Adorno au concept de dialectique hérité de Kant, Hegel et Marx.

On s'attachera d'abord à détailler cet héritage par une étude des textes centraux de l'idéalisme allemand et du matérialisme marxien avec lesquels Adorno débat pour constituer son projet de dialectique négative.

On étudiera ensuite les transformations du concept de dialectique dans l'œuvre même d'Adorno, de la Dialectique de la raison à la Dialectique négative. Il s'agira par-là d'exhiber les enjeux et la pertinence, pour la théorie sociale et la théorie critique, du concept de dialectique.

Ce cours fait partie du parcours « Cultures germaniques ».

MOTS-CLÉS : PHILOSOPHIE ALLEMANDE, THÉORIE CRITIQUE.

MERCREDI 10H-12H, SALLE CAVAILLÈS

PHIL-AA-TRATECPRO-S1

Travail, techniques, production.

Irlande Saurin

S1

Ce cours s'inscrit dans le cadre du programme d'agrégation (épreuve d'écrit sur thème).

Il se propose de traiter la relation entre les trois notions au programme (en se référant également à des notions non présentes dans l'intitulé – valeur, répartition, richesse, aliénation/émancipation) ainsi que les problèmes conceptuels et philosophiques liés à chacune des notions prises séparément (fonction et valeur du travail, relation techniques/histoire des sciences...).

Le thème de cette année se distingue par son caractère relativement spécialisé et par la nécessité de se référer à des champs extra-philosophiques, ce dont le cours tiendra compte prioritairement, tout en ancrant la réflexion dans le champ philosophique le plus ample possible (d'un point de vue historique, en prenant en compte aussi bien la pensée antique de l'action, de l'économie et de l'organisation sociale que les développements contemporains en philosophie de l'économie, du travail et de la technique); d'un point de vue conceptuel, en intégrant les questions philosophiques plus larges impliquées par le thème – philosophie de la justice, philosophie de l'action, philosophie sociale.

Une bibliographie sera donnée en début d'année.

LE COURS, À DESTINATION PRINCIPALE DES AGRÉGATIFS, EST OUVERT À TOUS ET VALIDABLE DANS LE CADRE DU DENS.
JEUDI 16H-18H, SALLE CONFÉRENCE - DÉBUT DES COURS : 21 SEPTEMBRE 2017

PHILO-AA-ETHOPHIL-S2

Introduction à l'éthologie philosophique

Dominique Lestel

S2

L'éthologie philosophique a émergé très récemment dans la philosophie contemporaine. Elle s'intéresse à ce que signifie « être vivant avec d'autres êtres vivants » en tenant compte de l'ensemble des êtres vivants – pas seulement les humains, mais également les autres animaux, les végétaux, les champignons, les virus, les artefacts quasi-autonomes et les fantômes. L'« exception humaine » n'est peut-être pas là où on la cherche habituellement et nous avons peut-être besoin d'un nouveau genre de philosophes - hybrides et génétiquement modifiés – pour comprendre les défis des temps à venir, et une nouvelle façon de philosopher entre l'analyse rigoureuse et la science-fiction.

MERCREDI, 15H-17H, SALLE CAVAILLÈS

PHIL-AA-AUFKLARUNG-S1

Lumières, Aufklärung : héritage et critique

Jean-Claude Monod

S1

Les Lumières ont été, pour la philosophie du XXe siècle, toujours d'avantage qu'un objet d'étude historique : un héritage à re-

prendre et à réviser, un programme éventuellement inachevé, une source d'aspects du monde contemporain à soumettre à une nouvelle critique. Ce cours voudrait approcher ce double mouvement d'étude historique et de discussion critique dans la philosophie allemande et française du XXe siècle : depuis Cassirer (La Philosophie des Lumières) et son affrontement avec Heidegger autour de Kant, jusqu'à la critique des Lumières impliquée dans Surveiller et punir avant la « réouverture » par Foucault de la question « Qu'est-ce que les Lumières ? », en passant par l'idée d'une « dialectique des Lumières » dans l'école de Francfort et par l'étude, chez Blumenberg, des tensions entre la connaissance et l'aspiration au bonheur.

MARDI 14H-16H, SALLE À PRÉCISER

VALIDABLE POUR LE MASTER DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE, OUVERT AUX ÉLÈVES DE 1ÈRE ET 2E ANNÉE DE L'ENS

PHIL-AA-AUTORIT-S1

Les théories de l'autorité au XXe siècle : généalogies, typologies, critiques

Jean-Claude Monod

S1

L'autorité semble être un phénomène décisif pour comprendre l'organisation politique mais aussi les formes diverses de hiérarchie et de distribution des rôles, selon les espaces sociaux – famille, école, travail... Des théories ont été élaborées, au cours du XXe siècle, soit (Arendt) pour tenter de dégager la spécificité d'une autorité souvent confondue avec d'autres notions (le pouvoir, la domination...), soit (Weber, Kojève...) pour en typologiser les grandes figures, soit encore (Adorno, Bourdieu...) pour faire apparaître les fondements psychologiques et idéologiques de la soumission aux autorités (de l'Église à l'État). Comment ces théories s'articulent-elles à des diagnostics historiques et politiques ? Posent-elles l'incompatibilité de l'autorité et de la démocratie, ou permettent-elles d'en penser la conciliation ?

JEUDI 14H-16H, SALLE 236 (29 RUE D'ULM)

VALIDABLE DANS LE CADRE DU MASTER DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE, OUVERT AUX ÉLÈVES DE 1ÈRE ET 2E ANNÉE DE L'ENS

PHIL-AA-PHENOMEN-S2

Introduction à la phénoménologie : méthode, concepts, histoire.

Jean-Claude Monod

S2

Cours collectif des Archives Husserl, sous la responsabilité de Jean-Claude Monod, avec la participation de Julien Farges, Christian Sommer, Emmanuel de Saint-Aubert...

Ce cours collectif, délivré par des chercheurs de l'UMR 8547, Archives Husserl de Paris, proposera une introduction à la phénoménologie, sous l'angle d'une réflexion sur les points essentiels de la méthode phénoménologique conçue par Husserl, d'une présentation de ses concepts fondamentaux (réduction, constitution, donation, « monde de la vie », intersubjectivité, corps propre...), des évolutions et des discussions qui ont jalonné son histoire (critique du psychologisme, statut de l'ego transcendantal, démarcation d'avec l'anthropologie, problème de l'historicité...), sans négliger des aperçus sur la recherche contemporaine dans ce domaine.

COURS OBLIGATOIRE DANS LE CADRE DE LA 1ÈRE ANNÉE DU MASTER DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE, OUVERT AUX ÉLÈVES DE L'ENS

MARDI 10H-12H, SALLE À PRÉCISER

Knowledge, belief and how we ascribe them

Jennifer Nagel (Toronto, Professeure invitée à l'ENS)

S2

The question of how knowledge differs from mere belief is a major question in epistemology, but one doesn't need to be a

professional epistemologist to distinguish these two states. Ordinary human interactions involve frequent—indeed, surprisingly frequent—assessments of others as knowing, not knowing, or merely thinking that something is the case. This lecture series would investigate the question of what epistemologists can learn from studying everyday intuitive assessments of knowledge. Topics: (1) the early development of knowledge attribution, and how it relates to controversial recent work on implicit false belief attribution; (2) what features of mental state attribution are uniquely human, and why non-human primates might pass tests involving knowledge attribution, but not tests of belief attribution; (3) cross-linguistic uniformity and diversity in the mental state lexicon; and (4) how and why intuitions about knowledge shift when we become self-conscious about them.

4 SÉANCES DE COURS, MAI 2018 - HORAIRES ET SALLE À PRÉCISER

PHIL-AA-LOGEXIST-S2

Logique et Existence

Louis Rouillé

S2

Si Frege a pu réaliser ce que Leibniz avait imaginé, à savoir un «calcul des prédicats», c'est en grande partie du fait de l'invention des quantificateurs logiques («pour tout» et «il existe» en français). Cette invention de la logique moderne est un progrès incontestable, comme en témoigne leur utilisation en mathématiques, en informatique et en linguistique. Ce sont les différentes interprétations philosophiques du quantificateur existentiel qui seront l'objet de ce séminaire de recherche. Les débats ontologiques, marqués par l'arrêt kantien à la fin du XVIIIe («L'existence n'est pas un prédicat»), reprennent vivement au début du XXe siècle autour de l'interprétation de ce symbole logique qui, précisément, ne définit pas une propriété à la manière des symboles non-logiques (relations, prédicats, fonctions).

PRÉREQUIS: AVOIR UNE CERTAINE FAMILIARITÉ AVEC LA LOGIQUE DES PRÉDICATS, MAÎTRISE DE L'ANGLAIS.

MERCREDI 15H-17H, SALLE PASTEUR

MODE DE VALIDATION : LECTURES HEBDOMADAIRES, PRÉSENCE ET PARTICIPATION.

PHIL-AA-JEUDIS-S1

Les jeudis de l'histoire et de la philosophie des sciences

Mathias Girel, Michel Morange et Sophie Roux

S1

Cette série de conférences offre à toutes et à tous, littéraires et scientifiques, un large panorama des recherches et des questionnements en histoire, en philosophie et en sociologie des sciences. Chaque conférencier est invité à recommander la lecture d'un article ou d'un livre récent et les textes en question sont placés sur une page dédiée du site du département de philosophie. Une séance se déroule de la manière suivante : le conférencier présente son travail ; une discussion informée avec les organisateurs et avec l'ensemble des participants s'ensuit.

MOTS CLEFS : HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

JEUDI 17H-19H, SALLE CAVAILLÈS - PREMIER COURS : 21 SEPTEMBRE 2017

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS, DU PHILMASTER ET DU LOPHISS-SPH

PHIL-AA-PENSEE-S2

Expériences de pensée

Sophie Roux

S2

La notion d'expérience de pensée a été très discutée ces dernières années, aussi bien en philosophie qu'en histoire et philosophie des sciences. Si une partie de la littérature consacrée aux expériences de pensée a visé à produire une dé-

marcation entre les usages admissibles et les usages abusifs des expériences de pensée, il s'est agi le plus souvent de poser la question de la nature des expériences de pensée. On s'est ainsi demandé si les expériences de pensée sont de même nature en sciences et en philosophie, ce qui les rapproche ou les distingue des expériences et des simulations, ou encore ce qui justifie les résultats qu'on pense pouvoir en tirer. Le cours est ouvert à tous ceux et à toutes celles qui sont prêts à fournir un travail régulier. Il aura en effet lieu sous la forme d'un atelier de lecture, ce qui signifie qu'il faudra lire un texte de 30 à 50 pages chaque semaine, le cours consistant, à l'exception des séances d'introduction, à analyser ensemble les textes en question.

MOTS CLEFS : HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

9 SÉANCES DE 3 HEURES (LE CALENDRIER EXACT SERA COMMUNIQUÉ EN JANVIER)

VENDREDI 9H-12H00, SALLE CAVAILLÈS

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS, DU PHILMASTER ET DU LOPHISS.

PHIL-AA-REVOLSC-S2

La Révolution scientifique

Sophie Roux

S2

Ce cours, ouvert à toutes et à tous, littéraires aussi bien que scientifiques, porte sur la première révolution scientifique à avoir reçu ce nom, la Révolution scientifique du xvii^e siècle. Il s'agit de se confronter à un certain nombre de savants (Copernic, Kepler, Bacon, Galilée, Descartes, Newton : c'est variable selon les années), et de comprendre, à partir d'une lecture de leurs textes, ce que chacun attendait de la science qu'il pratiquait, comment chacun la pratiquait, et pourquoi leurs œuvres ont été ultérieurement l'objet d'interprétations très différentes. On examinera aussi les critiques que les historiens des sciences ont adressées, à partir des années 1980, à l'idée même qu'il y aurait eu quelque chose comme une Révolution scientifique.

MOTS CLEFS : HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

9 SÉANCES DE 3 HEURES (LE CALENDRIER EXACT SERA COMMUNIQUÉ EN JANVIER)

JEUDI 16H-19H, SALLE CAVAILLÈS

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS, DU PHILMASTER ET DU LOPHISS-SPH

PHIL-AA-KANT-S2

Kant, Critique de la faculté de juger

Irlande Saurin

S2

Ce cours proposera une étude suivie et détaillée de la Critique de la faculté de juger (1790). Il se donne trois objectifs croisés. Le premier consistera à suivre l'œuvre dans sa littéralité et à restituer les analyses et concepts centraux de l'ouvrage sans privilégier l'une des deux parties sur l'autre (« Critique de la faculté de juger esthétique », « Critique de la faculté de juger téléologique ») tout en portant une attention particulière aux textes introductifs (dont la « première Introduction » publiée posthume). Le second visera à mettre en évidence la fonction de l'œuvre dans l'économie générale du kantisme et à analyser les faits de réception qu'elle a pu entraîner. Le troisième visera à mettre en évidence la fécondité des analyses proposées par Kant au regard de certains enjeux contemporains, notamment en philosophie esthétique et en philosophie de la biologie.

Ce cours est ouvert à tous et validable dans le cadre du DENS.

JEUDI 16H-18H, SALLE DE CONFÉRENCE (46 RUE D'ULM) À CONFIRMER

PHIL-AA-PENSEES-S2

Pensées de l'histoire et philosophie : les moments des années 30

Perrine Simon-Nahum (DR, CNRS/République des savoirs)

S2

Placé sous la figure tutélaire de R. Aron, le séminaire s'interrogera sur les figures que prennent autour des années 1930, principalement en France, les pensées de l'histoire. La thèse que R. Aron soutient en 1938, Introduction à la philosophie de l'histoire, à laquelle seront consacrées plusieurs séances, servira de cadre à la fois à une réflexion autour de la construction épistémologique et de l'opposition entre pensées et philosophies de l'histoire mais aussi à une approche des problématiques qu'elles dessinent autour des problèmes contemporains (la Révolution, la guerre, l'économie, la démocratie) notamment dans le dialogue qu'elles entretiennent avec les sciences sociales.

Le séminaire fera également appel à des intervenants extérieurs.

Le séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de Master et doctorat. Il peut être validé pour 6 crédits ECTS

MARDI 17H-19H, SALLE À PRÉCISER

CALENDRIER : 23 ET 30 JANVIER, 6 ET 13 FÉVRIER, 13, 20 ET 27 MARS, 3 ET 10 AVRIL, 2 ET 15 MAI 2018.

PHIL-AA-PLOTIN-S1

Introduction à la philosophie de Plotin

Stéphane Toulouse

S1

Présentation du cours : le cours présentera d'abord de manière synthétique quelques éléments formels nécessaires à la compréhension de la philosophie de Plotin (mode d'enseignement, écriture philosophique et oralité, dialogisme notamment), ainsi que les grands traits métaphysiques du plotinisme, avant de parcourir des thèmes choisis de sa philosophie, tels, notamment, que le bonheur, la conscience et la mémoire, l'engendrement de la pensée par le principe, ou le symbolisme comme mode de connaissance et mode de signifier du monde. Cette étude s'appuiera sur la lecture de textes choisis.

MERCREDI 17H-19H, SALLE CAVAILLÈS - PREMIER COURS : 20 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : PARTICIPATION ET PETIT MÉMOIRE SUR UN SUJET CHOISI EN CONCERTATION

PHIL-AA-LUNDIS-S1 / PHIL-AA-LUNDIS-S2

Les lundis de la philosophie.

Quelques aspects de la « philosophie en train de se faire »

Francis Wolff

S1 ET S2

Ce séminaire est ouvert à toute l'École (littéraire et scientifique) ainsi qu'aux philosophes de tous niveaux, qu'ils soient ou non de l'École. Il est destiné à présenter certains aspects significatifs de la recherche et de l'interrogation philosophiques vivantes. Chaque séance se divise en trois parties : sur une question philosophique clairement énoncée, le philosophe invité défend une position personnelle portant sur un travail en cours, sans autre arme que des arguments ; le responsable du séminaire (F. Wolff) reprend et discute les thèses de l'invité ; l'ensemble de participants discute ces mêmes thèses.

Le séminaire comporte 12 séances par semestre. Il présente deux séries en alternance.

- Philosophie générale et métaphysique.
- Philosophie morale et politique.

Ce séminaire est validable par semestre dans le cadre du Diplôme de l'ENS et dans le cadre de certains masters (dont le Philmaster).

LUNDI 17H-19H, AMPHI DUSSANE

POUR LE DIPLÔME, LA VALIDATION NÉCESSITE LA PRÉSENCE À AU MOINS 9 SÉANCES SUR 12, ET CONSISTE EN UN COMPTE-RENDU ANALYTIQUE ET CRITIQUE D'UNE SÉANCE.

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

PHIL-RE-DESCARTES-A

Séminaire Descartes

Jean-Pascal Anfray (ENS), Frédéric de Buzon (université de Strasbourg), Denis Kambouchner (université de Paris 1), Martine Pécharman (CNRS, CRAL) et Sophie Roux

S1 ET S2

Le Séminaire Descartes, fondé en 2008 par André Charrak, Frédéric de Buzon, Denis Kambouchner et Martine Pécharman, a lieu une fois par mois. Chaque séance consiste à présenter et à discuter un ou plusieurs ouvrages récemment publiés en histoire de la philosophie moderne. L'histoire de la philosophie y est entendue de manière large, aussi bien d'un point de vue historique que d'un point de vue disciplinaire, comme le montrent les programmes des années précédentes (<http://mathesis.hypotheses.org/seminaire-descartes>).

MOTS CLEFS : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE, HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

SAMEDI 9H30-13H À PARTIR DE NOVEMBRE 2017, SALLE CAVAILLÈS

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLOME DE L'ENS SUR L'ENSEMBLE DE L'ANNEE,

PHIL-RE-PHILTHEO-S1 / PHIL-RE-PHILTHEO-S2

Platon et le néoplatonisme

Coordinateurs : Luc Brisson (Ens-Cnrs), Pierre Caye (Ens-Cnrs) et Philippe Hoffmann (EpHE)

S1 ET S2

Il n'est pas nécessaire de rappeler l'importance qu'occupe encore la philosophie de Platon dans les questions intellectuelles de notre temps qu'elles soient scientifiques, politiques ou philosophiques. Il suffit de noter que le *Timée* est une cosmologie mathématique pionnière qui n'a cessé jusqu'à la révolution galiléenne comprise de nourrir et structurer les recherches physiques et cosmologiques les plus fécondes. Ajoutons que la philosophie de Platon n'a jamais cessé jusqu'à la fin de l'antiquité de se renouveler de façon particulièrement inventive sous diverses formes dont la plus célèbre et la plus problématique est sans aucun doute le néoplatonisme qui constitue à la fois la synthèse de plus de huit siècles de philosophie antique, et la matrice de l'histoire de la philosophie médiévale et moderne. Ce séminaire se propose d'étudier, dans une perspective d'initiation, les principaux textes et les notions fondamentales de ce courant philosophique. Il mettra aussi en valeur la richesse de ses transmissions dans les mondes arabe, byzantin ou latin. Cet enseignement est assuré par un collectif de chercheurs et d'enseignants-chercheurs sous la coordination de Luc Brisson, Pierre Caye et Phi-

lippe Hoffmann. Le premier semestre sera consacré cette année à l'étude du Parménide de Platon, le second semestre à l'étude des grands thèmes de la théologie néoplatonicienne.

LE SÉMINAIRE AURA LIEU LES LUNDIS DE 15H À 17H :

(S1) PARMÉNIDE DE PLATON : 9 OCTOBRE, 16 OCTOBRE, 13, NOVEMBRE, 20 NOVEMBRE, 27 NOVEMBRE, 4 DÉCEMBRE, 11 DÉCEMBRE 2017 & 8 JANVIER, 15 JANVIER, 22 JANVIER, 29 JANVIER, 5, 12 FÉVRIER 2018

(S2) THÉOLOGIE NÉOPLATONICIENNE : 5 MARS, 12 MARS, 19 MARS, 26 MARS, 9 AVRIL ET 30 AVRIL, 7 MAI, 14 MAI, 28 MAI, 4 JUIN, 11 JUIN ET 18 JUIN 2018

PHIL-RE-LYSBANQ-S2

Lectures du Lysis et du Banquet

Dimitri El Murr

S2

Destiné aux doctorants et aux étudiants avancés, ce séminaire est consacré à la lecture suivie de deux dialogues de Platon, le Lysis et le Banquet, dont on traduira et commentera de larges sections. Une bibliographie sera distribuée à la première séance. Le texte grec utilisé pour le Lysis est celui de l'édition Oxford Classical Text (éd. Burnet) et sera distribué au premier cours ; le texte grec du Banquet est celui des Belles Lettres (éd. Vicaire et notice Robin). Le séminaire accueillera également plusieurs invités pour des communications sur tel ou tel aspect philosophique ou littéraire de ces deux dialogues.

MOTS-CLEFS : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE, ÉTHIQUE ANCIENNE, PLATON, AMOUR, AMITIÉ.

MARDI 14H-17H, SALLE PASTEUR

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS.

PHIL-RE-THCRITIQ-A

Le programme de l'École de Francfort (VII) : marxisme et théorie critique

Agnès Grivaux, Jacques-Olivier Bégot, Antonia Birnbaum, Julia Christ, Michèle Cohen-Halimi, Florian Nicodème, Bertrand Ogilvie

S1 ET S2

Ce séminaire entend poursuivre son travail d'exploration de l'histoire et de l'actualité du programme de théorie critique formulé au sein de ce qu'on a appelé « École de Francfort », en se consacrant cette année au rapport de la théorie critique au marxisme. À la fois incontournable et décisive – ne serait-ce que pour formuler la distinction entre « théorie traditionnelle » et « théorie critique » –, la référence à Marx n'en reste pas moins difficile à cerner, du fait même de sa diffraction à travers de multiples prismes, de l'idéologie au fétichisme en passant par la dialectique, l'aliénation ou la réification. Surdéterminé par les interprétations neuves de l'entre-deux-guerres (Lukács, Korsch) autant que par l'ossification du dialecte en une vision du monde oppressive, le référent matérialiste opère au sein de la théorie critique comme un facteur de déplacement généralisé. Son incidence s'exerce sur une série de questions qui touchent aussi bien à la théorie de la connaissance qu'à la pensée de l'histoire et à la théorie de la société, ou encore à l'esthétique, pour ne rien dire des problèmes de la praxis et de l'émancipation. Pour organiser ce parcours, on pourra suivre deux questions directrices : qu'apporte au juste Marx aux fondateurs de la théorie critique ? En retour, quels aspects du marxisme leur propre travail permet-il de revisiter, aujourd'hui, sur de nouvelles bases ?

MOTS CLEFS : PHILOSOPHIE SOCIALE, THÉORIE CRITIQUE, MARXISME.

CE SÉMINAIRE ANNUEL AURA LIEU UNE FOIS PAR MOIS.

(S1) SEPTEMBRE-DÉCEMBRE : MERCREDI 10H-13H, SALLE À PRÉCISER

(S2) JANVIER-AVRIL : JEUDI 10H-13H, SALLE À PRÉCISER

VALIDABLE DANS LE CADRE DU PARCOURS « CULTURES GERMANIQUES ».

ARTS-MM-ESTHCISL-S2

Art, Création, Cognition : Autour d'Eugène Delacroix

Claude Imbert (philosophie, ENS) et Ségolène Le Men (histoire de l'art, Paris Nanterre S2

Reprenant le fil des années précédentes, les intervenants traiteront de la singularité des savoirs visuels qui unissent la production des œuvres passées ou contemporaines à leur réception selon des intérêts et des transferts inédits, notamment par le biais des musées. Historiens de l'art et de la littérature, conservateurs, commissaires d'expositions, restaurateurs animeront les séances.

Le séminaire en 2017-2018, auquel seront associés les conservateurs du Louvre et du musée Delacroix, sera centré sur le cas d'Eugène Delacroix, auquel seront dédiés des expositions et des circuits de visite à Paris au printemps 2018. Parmi les questions abordées, viendront celles du rapport entre peinture et littérature, des processus de création chez Delacroix, de la matérialité de ses œuvres, et notamment de son intérêt pour l'estampe et les arts graphiques, depuis la lithographie jusqu'à la photographie. Le séminaire reviendra aussi sur les questions précédemment abordées du musée imaginaire et son actualité autour des écrits de Baudelaire, et sur la problématique des maisons-musées, musées-ateliers et bibliothèques d'artistes, en lien avec les programmes de recherche en cours.

MERCREDI 14H-17H, AMPHI GALOIS (RATAUD)

SÉANCES LES 31/01, 21/02, 21/03 ET 25/04 2018

PHIL-RE-SHEPARD-S2

Autour de la métaphysique poético-évolutionniste de Paul Shepard (1926-1996)

Dominique Lestel

S2

A partir de la lecture de Paul Shepard (1926-1996) et de sa mise en perspective avec d'autres philosophes contemporains, le séminaire va se demander ce que signifie pour l'humain de vivre avec des êtres vivants qu'humains. Paul Shepard lui-même était un penseur américain atypique qui est considéré comme l'un des pères de la philosophie de l'environnement. Il a initié aux USA une forme d'anthropologie philosophique très originale (qu'il appelle « écologie humaine ») qui n'a pas encore été comprise de façon satisfaisante parce qu'elle privilégie une connexion éthique et existentielle à l'animal qui n'est ni utilitariste ni moralisatrice.

MERCREDI 17H30-19H30, SALLE PASTEUR

PHIL-RE-ROBOEXIST-S2

Les enjeux philosophiques de la robotique existentielle

Dominique Lestel

S2

La « robotique existentielle » conçoit des robots qui ont la prétention de pouvoir rejoindre le club des êtres vivants. Ramener ce phénomène à une pure question d'ingénierie serait un contresens majeur. Ce qui est en jeu est au contraire une révolution ontologique, morale et politique majeure qui affecte l'ensemble des êtres vivants. Que signifie « être humain » dans un monde dans lequel "n'importe quoi" (ou presque) peut désormais potentiellement s'inviter dans l'espace du vivant ?

JEUDI 15H-17H, SALLE PASTEUR

PHIL-RE-MATHESI-A

Séminaire Mathesis

Jean-Pascal Anfray, Dan Arbib, Paul Clavier et Sophie Roux

S1 ET S2

Le Séminaire Mathesis est l'occasion pour les membres de Mathesis, enseignants-chercheurs aussi bien que doctorants, de présenter leurs travaux, de discuter des articles importants et d'organiser des conférences avec les collègues de passage à Paris. Il a lieu deux fois par mois, est ouvert à tous et à toutes et est validable à condition de s'engager sur l'ensemble des séances de l'année.

MOTS CLEFS : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE, HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

JEUDI 12H30 -14H30, À PARTIR D'OCTOBRE, SALLE PASTEUR

VALIDABLE DANS LE CADRE DU DIPLÔME DE L'ENS

PHIL-RE-RELIG-A

Philosophies de la religion : objets et méthodes

Dan Arbib (ENS-République des Savoirs), Vincent Delecroix (EPHE), Perrine Simon-Nahum (CNRS, ENS-République des Savoirs)

S1 ET S2

Le séminaire a pour vocation de faire découvrir aux étudiants la richesse et le dynamisme actuel des études en philosophie de la religion. Procédant par invitations au gré de l'actualité des publications et des recherches, il vise à représenter autant les différents courants qui structurent ce champ que les objets et les problématiques multiples qui occupent les chercheurs. On s'y rendra sensible à la variété du phénomène religieux contemporain et simultanément à la pluralité des approches et même des croisements interdisciplinaires au sein même de la philosophie de la religion.

1ER JEUDI DE CHAQUE MOIS (À L'EXCEPTION DU MOIS DE NOVEMBRE), 9H-12H, SALLE À CONFIRMER

PHIL-RE-FOUCOHis-S2

Foucault et les historiens (II)

Judith Revel (PR, univ. Paris Nanterre/Sophiapol) et Perrine Simon-Nahum, (DR, CNRS/République des savoirs)

S2

Pour la seconde année consécutive, il s'agira d'étudier les rapports de Michel Foucault à la production historiographique dont il a été le contemporain, et la manière dont les emprunts, les échos, les positions de méthode (parfois partagées, parfois fortement contestées par certains historiens eux-mêmes) ont donné lieu, dans la pensée foucauldienne, à une série de représentations de l'histoire absolument originales. On tentera de comprendre si l'évolution de ces représentations implique des points de contradiction ; et si l'historicisme radical dont Foucault se revendique, et qu'il partage avec Paul Veyne, doit aussi - et de quelle manière - à d'autres sources : du côté de l'histoire de la philosophie (Guérault), du côté de l'épistémologie critique (de Bachelard à Canguilhem), du côté de la sociologie allemande, etc.

Les huit séances de cette année accueilleront aussi, comme l'année dernière, des intervenants extérieurs.

Le séminaire est ouvert aux étudiant.e.s de Master et doctorat. Il peut être validé pour 6 crédits ECTS.

VENDREDI 9H-12H, UNE SEMAINE SUR DEUX, SALLE À PRÉCISER

PHIL-RE-PHILOACTU-A

Philosophie française contemporaine

Frédéric Worms

S1 ET S2

Séminaire de recherche doctoral, prédoctoral et postdoctoral

MERCREDI 17H-19H, UNE FOIS PAR MOIS

VALIDABLE SOUS RÉSERVE DANS LE CADRE DU PHILMASTER

SÉMINAIRE (MASTERS)

PHIL-MM-METHPM-S1 / PHIL-MM-METHPM-S2

Méthodologie Philmaster

Mathias Girel

S1 ET S2

Ce cours annuel (une séance tous les 15 jours sur les deux semestres) proposera une initiation à la méthodologie de l'écriture d'essais, de mémoires et de présentations. Il ne s'agira pas d'un exercice purement formel ou technique, car le cours proposera, exemples à l'appui, une réflexion — philosophique — sur la lecture et l'écriture de textes philosophiques.

VENDREDI 10H-12H, SALLE 236 (29 RUE D'ULM)

PHIL-MM-LEVINAS-A

Lectures lévinassiennes – Une autre voie phénoménologique « L'éthique d'Emmanuel Levinas est-elle une métaphysique ? »

Danielle Cohen-Levinas (coordination), Jérôme de Gramont, Alexander Schnell, Claudia Seban, Perrine Simon-Nahum, Paul Clavier, Sophie Nordmann, Dan Arbib, Jocelyn Benoist

S1 ET S2

Les lectures lévinassiennes seront consacrées cette année à un thème névralgique dans la pensée d'Emmanuel Levinas. Si Levinas, comme nous l'avons étudié précédemment, est une figure majeure de la phénoménologie française, introducteur de la pensée d'Edmond Husserl en France, son œuvre est également en dialogue constant avec ce qu'il nomme la tradition occidentale de la philosophie. De sorte que l'on est amené à interroger la nature de ce dialogue, le choix de ses interlocuteurs, quasi constant dans toute son œuvre, ainsi que les seuils et glissements que cette pensée explore au sein même du massif phénoménologique. Nous interrogerons plus précisément le rapport que Levinas entretient avec la métaphysique ; rapport certes complexe, critique, mais cependant profondément novateur, en ce que la question de la métaphysique s'ouvre pour Levinas à l'absolument autre : la métaphysique comme rupture radicale. Dès lors, le rapport à autrui peut être considéré comme une métaphysique – ce que Levinas appelle « le désir métaphysique d'autrui ».

MARDI 18H-20H, SALLE À PRÉCISER

PHIL-MM-PHILOACTU-S1

Philosophie française contemporaine

Frédéric Worms

S1

Reprises contemporaines de la philosophie « française » : Butler, Honneth, Agamben et les problèmes du moment présent en philosophie.

La philosophie « française » vit de ses « reprises » de moment en moment : reprise des auteurs qui ont marqué son histoire, mais aussi reprise comme renouvellement au contact des nouveaux problèmes. Mais une troisième dimension semble marquer sa reprise contemporaine : tout se passe comme si cette double reprise qui a bien lieu de façon profonde, y compris « en France », se doublait d'une reprise « internationale », qui répète la circulation de la « french theory » d'une manière inédite. On fera l'hypothèse ici que cette troisième reprise nous reconduira aux deux autres : que les philosophes « français » que sont Judith Butler et Axel Honneth, par exemple, nous apprennent quelque chose du moment de la « philosophie française » aujourd'hui, non seulement dans sa reprise du passé, mais dans ses problèmes nouveaux, entre vie et politique, entre vie et critique, notamment. Et cela exige une lecture critique, en plus d'un sens : de leurs œuvres, de leurs tensions internes et entre elles, enfin des problèmes et de l'histoire de la philosophie française contemporaines. Assumer cette troisième dimension de façon critique conduit ainsi au cœur du contemporain, dans toutes ses dimensions. Telle sera en tout cas l'hypothèse de ce cours.

LUNDI 15H-16H30, SALLE CAVAILLÈS

VALIDABLE DANS LE CADRE DU PHILMASTER

PHIL-MM-SUJET-S2

Les transformations du sujet.

Un parcours dans la pensée de Foucault

Jean-Claude Monod

S2

Foucault a pu présenter son travail comme tout entier consacré à la question de la formation du sujet, depuis l'étude du partage entre sujet « sain » et « fou » jusqu'à l'approche historique des « technologies du soi », c'est-à-dire des exercices par lesquels, des philosophes de l'Antiquité aux exercices spirituels chrétiens, le sujet a été pris comme objet d'une formation réglée. Cette présentation rétrospective offre un fil rouge pour reparcourir cette pensée, mais on se demandera si elle ne conduit pas à masquer de fortes discontinuités, et à atténuer la charge polémique et anti-phénoménologique du « premier moment » de l'œuvre de Foucault.

JEUDI 11H-13H, SALLE À PRÉCISER

VALIDABLE DANS LE CADRE DU PHILMASTER

PHIL-MM-VIVANT-S2

Le Moment du Vivant : Questions de Bioéthique

Frédéric Worms

S2

Le problème du vivant n'est plus aujourd'hui un problème "local", il traverse et bouscule tous les domaines de la connaissance et de l'action, depuis les fondements de l'esprit (dans le cerveau) jusqu'à la préservation de la vie (dans l'univers), en passant par le rapport de l'homme et de l'animal, le soin et le pouvoir entre les vivants, l'expression de la vie qui fait

retour dans la littérature et dans l'art. Mais c'est comme problème que le vivant entre dans ces domaines, c'est à travers la diversité si frappante des approches nouvelles qu'il suscite, que se constitue le moment philosophique (mais aussi scientifique et historique) présent, comme moment du vivant. C'est à ce titre aussi qu'il suppose à la fois une rupture et une reprise avec les précédents moments philosophiques, et pas seulement en France. Le but du présent séminaire est non seulement de donner une première carte de ce moment, mais de tenter de le parcourir et de le penser, en acte. On étudiera en particulier cette année des questions de bioéthique et de biopolitique contemporaines, de la procréation à la fin de vie.

MOT CLÉ : PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

LUNDI 15H-16H30, SALLE CAVAILLÈS

VALIDABLE DANS LE CADRE DU PHILMASTER

DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Présentation

Le département des sciences de l'Antiquité est né de la réunion d'un centre de formation et d'étude des langues anciennes et d'une équipe de recherche, l'UMR 8546 « Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident », qui est un des acteurs importants de la recherche archéologique et philologique en France : une des spécificités du département est le lien établi entre l'étude des textes et des langues et l'archéologie. La deuxième équipe de recherches rattachée au département est depuis 2015 l'UMR 8230, Centre Jean Pépin.

Le DSA propose une formation pluridisciplinaire qui couvre des domaines aussi variés que la littérature, l'histoire, la civilisation, la mythologie, l'histoire des religions, la philosophie, la linguistique, la grammaire comparée des langues indo-européennes, l'épigraphie, la paléographie, les techniques de l'archéologie et la numismatique. Ces enseignements, qui vont des cours d'initiation aux séminaires de recherche, s'adressent à tous les élèves, qu'ils désirent se spécialiser dans l'étude des sciences de l'Antiquité ou acquérir dans un autre but une connaissance solide des langues ou des cultures antiques.

Le domaine d'étude traditionnel du département est celui des civilisations grecque et latine. Mais ses activités s'étendent aussi aux autres aires culturelles du bassin méditerranéen : Gaule, Afrique du Nord, Égypte, Proche et Moyen-Orient, Anatolie. Les élèves peuvent ainsi approfondir, de la manière la plus large et la plus ouverte, leur familiarité avec les mondes anciens et aborder avec des outils adaptés et des connaissances diversifiées les thématiques de recherche les plus prometteuses dans ce domaine.

Le DSA offre aux élèves et aux étudiants une formation qui complète celle qu'ils suivent à l'Université en leur proposant des séminaires d'initiation à la recherche, des séminaires transversaux, des ateliers au sein desquels ils ont l'occasion de participer à l'élabo-

ration de traductions nouvelles, des séminaires organisés par les élèves en collaboration avec des chercheurs ou des initiatives comme les Journées « Découvrir l'Antiquité » au cours desquelles les élèves font partager leur passion pour l'Antiquité à des collégiens ou des lycéens. Il propose aussi, depuis la rentrée 2015, une formation de master complète (M1 et M2) dans le cadre du master PISA « Perspectives Interdisciplinaires en Sciences de l'Antiquité » ouvert aux normaliens et aux étudiants extérieurs.

Le département prépare chaque année avec succès élèves et auditeurs aux concours de l'agrégation (Lettres classiques et Grammaire) et les aide à engager la préparation de leur doctorat en mettant à leur disposition son réseau de relations scientifiques, nationales et internationales.

Contacts

Département des Sciences de l'Antiquité
45 rue d'Ulm
75230 Paris cedex 05
Centre d'études anciennes
Rez-de-chaussée, entre escaliers A et B
Tél. : 01 44 32 31 27 – Fax : 01 44 32 30 18
Archéologie et philologie
(UMR 8546/AOROC) – 3e étage
Tél. : 01 44 32 37 83 / 31 54 / 32 08
Fax : 01 44 32 30 60
www.antiquite.ens.fr

Directeur : **François Bérard**
francois.berard@ens.fr

Directrice des études : **Camille Rambourg**
camille.rambourg@ens.fr

Secrétaire : **Martine Bonaventure**
martine.bonaventure@ens.fr

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

/ GREC

- **Anne-Catherine Baudoin (Antiquité tardive)**, Bureau F, Centre d'études anciennes, permanence le mardi de 9h30 à 11h30 anne-catherine.baudoin@ens.fr, tél. 01 44 32 30 03
- **Daniel Béguin (médecine grecque, informatique littéraire)**, Bureau C, Centre d'études anciennes, permanence le vendredi de 14h à 16h daniel.beguिन@ens.fr, tél. 01 44 32 30 02
- **David-Artur Daix (littérature grecque archaïque et classique)**, Bureau D, Centre d'études anciennes, permanence le mardi de 10h30 à 12h daix@ens.fr, tél. 01 44 32 31 67
- **Christine Mauduit (poésie grecque archaïque et classique – théâtre grec)**, jeudi de 15h à 17h Bureau J4, permanence le jeudi de 15h à 17h christine.mauduit@ens.fr, tél. 01 44 32 38 36
- **Camille Rambourg (prose grecque classique, rhétorique grecque)**, permanence le mardi de 16h30 à 18h30, Bureau J4, camille.rambourg@ens.fr, tél. 01 44 32 31 28

/ LATIN

- **François Béraud (épigraphie latine, littérature et civilisation de l'époque impériale, historiographie romaine)** Bureau D, Centre d'études anciennes, permanence le mercredi de 16h à 17h30 francois.berard@ens.fr, tél : 01 44 32 30 17
- **Frédérique Fleck (poésie et linguistique latines)** Bureau E, Centre d'études anciennes, permanence le jeudi de 10h à 12h frederique.fleck@ens.fr, tél. 01 44 32 30 13
- **Mathilde Simon (littérature latine – Histoire de la Grande Grèce)** Bureau E, Centre d'études anciennes, permanence le vendredi de 10h30 à 12h30 mmahe@ens.fr, tél. 01 44 32 31 60
- **Jean Trinquier (littérature latine, histoire de l'animal et des connaissances zoologiques)** Bureau B, Centre d'études anciennes, permanence le mercredi de 14h à 15h30 jean.trinquier@ens.fr, tél : 01 44 32 30 79

/ GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

- **Daniel Petit (linguistique grecque, grammaire comparée des langues indo-européennes)** Bureau J5, permanence le vendredi de 10h30 à 12h, daniel.petit@ens.fr

/ ARCHÉOLOGIE

- **Hélène Dessales (archéologie : histoire et méthodes, architecture romaine)** helene.dessales@ens.fr

/ HISTOIRE ANCIENNE

Voir aussi au département d'Histoire

- **Sylvia Estienne (histoire du monde romain, histoire des religions)** Bureau 21, département d'Histoire (escalier D, 3e étage), permanence le jeudi de 10h30 à 12h30 sylvia.estienne@ens.fr, tél.01 44 32 38 15
- **Julien Zurbach (histoire grecque)** Bureau 22, département d'Histoire (escalier D, 3e étage) permanence le jeudi de 14h à 16h, julien.zurbach@ens.fr, tél. 01.44.32.30.15

PROFESSEURS ÉMÉRITES :

- **Monique Trédé (littérature grecque, d'Homère à Aristote, [formes et genres littéraires, histoire des idées et histoire des mots])** Bureau J4, monique.trede@ens.fr
- **Jean-Paul Thuillier (étruscologie, littérature latine [époque républicaine], histoire du sport antique)** Bureau J5, jean-paul.thuillier@ens.fr, tél. 01 44 32 30 14
- **Pierre Petitmengin (paléographie latine)** Bureau J5, pierre.petitmengin@ens.fr, tél. 01 44 32 38 34

PROFESSEURS INVITÉS :

- Labex : Federico De Romanis (Université de Rome) ; Marco Fabbri (Université de Rome) ; Silvia Orlandi (Université de Rome) Dietrich Boschung (Université de Cologne), Dominique Kassab Tezgör (Université d'Ankara), Frank Vermeulen (Université de Gand), Ekaterina Svirina (Université de Moscou)

ENSEIGNEMENTS

Journée de rentrée du département : lundi 14 septembre 2017

Matinée : conférences et présentation des séminaires proposés en 2017-2018, déjeuner convivial.

Premier semestre : du 18 septembre 2017 au 22 décembre 2017

Second semestre : du 22 janvier au 20 avril 2018

Merci de consulter le site internet du département (www.antiquite.ens.fr) et l'affichage pour compléter les informations contenues dans la brochure

COURS PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

DSA-AA-B09-S1

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes destinée aux élèves de 1^{re} année

Enseignant désigné ultérieurement

S1, 6 ECTS

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

MARDI 10H-12H, PAR QUINZAINE, SALLE DE SEMINAIRE DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES (CEA)

PREMIERE SEANCE : 26 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : TROIS EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE. ASSIDUITE AUX SEANCS

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs) pour le second semestre

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Thème latin destiné aux élèves de 1^{re} année

Mathilde Simon

S1, 6 ECTS

Un enseignement spécifiquement destiné aux élèves de première année est proposé au premier semestre; ils pourront rejoindre au second semestre le cours destiné à l'ensemble des pré-agrégatifs.

LUNDI 10H00-12H00, PAR QUINZAINE, SALLE BECKETT - PREMIERE SEANCE : 18 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : TROIS EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE. ASSIDUITE AUX SEANCES

Thème latin (pré-agrégatifs) pour le second semestre

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Littérature latine

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Initiation à l'épigraphie latine

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Linguistique latine

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Lecture et critique des manuscrits latins

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Version grecque

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Cours d'initiation au thème grec et pratique de la langue

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Littérature grecque

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

DSA-AA-E15-S1/ DSA-AA-E15-S2

Introduction à la métrique du grec et du latin

Daniel Petit, Christine Mauduit, Jean Trinquier, Frédérique Fleck

S1 et S2, 6 ECTS par semestre

Ce cours propose une introduction à la métrique grecque et latine. Il vise à offrir aux étudiants les moyens de maîtriser les principes généraux de la métrique et de pouvoir les appliquer aux différents textes poétiques grecs et latins. Le cours est ouvert à tous ; la connaissance du grec et du latin est cependant requise.

JEUDI 13H30-15H00, SALLE DE SEMINAIRE DU CEA - PREMIER COURS : 28 SEPTEMBRE 2017

MODE DE VALIDATION : AU PREMIER SEMESTRE CONTROLE CONTINU, AU SECOND SEMESTRE UN EXERCICE ECRIT OU ORAL EN FIN DE SEMESTRE

Introduction à la morphologie historique du grec ancien

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Lectures linguistiques du grec archaïque

Voir la rubrique « Grec - Cours d'initiation et d'approfondissement »

Outre ces cours, les élèves de première année sont vivement invités à suivre des séminaires d'initiation à la recherche ou de recherche.

/ GREC

COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

DSA-AA-G04-S1 / DSA-AA-G04-S2

Cours d'initiation au grec ancien - Niveau I

Jean Trinquier au S1 (à préciser pour le S2)

S1 et S2, 6 ECTS par semestre

Ce cours est destiné à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il est conseillé de maîtriser la grammaire française. Aucun nouvel élève n'est accepté après la fin octobre.

LUNDI 16H-18H, SALLE BECKETT - PREMIÈRE SÉANCE : 25 SEPTEMBRE 2017.

MODE DE VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS ET DEVOIRS MAISON OU SUR TABLE

DSA-AA-G05-S1 / DSA-AA-G05-S2

Grec pour grands débutants - Niveau II

Daniel Béguin

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont suivi en entier le cours destiné aux débutants de niveau I ou équivalent. Il vise à rattraper le niveau grammatical de ceux qui ont commencé le grec plus tôt. L'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe s'accompagne systématiquement de la traduction, en improvisé, de phrases d'application. Parallèlement, on fera la lecture suivie de textes extraits de grands auteurs (Lysias, Platon, Homère). Des versions seront données à faire à la maison. Le public visé est celui des étudiants qui souhaitent passer un concours ou qui doivent lire du grec dans le texte (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

MERCREDI 12H-14H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

RÉUNION D'INFORMATION : MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2017.

PREMIÈRE SÉANCE : MERCREDI 27 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : S1 : PHRASES À TRADUIRE (2H) ; S2 : VERSION GRECQUE (4H)

DSA-AA-G06-S1 / DSA-AA-G06-S2

Grec pour grands débutants - Niveau III

Daniel Béguin

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le public concerné est celui des étudiants qui ont suivi en entier les cours de grec pour grands débutants de niveau I et II (ou équivalents) : leur apprentissage grammatical est achevé, mais leur familiarité avec les textes reste à développer. On verra les principaux auteurs avec leurs particularités de langue et de style : la langue épique d'Homère, l'ionien d'Hérodote, la langue de la tragédie (Eschyle, Sophocle, Euripide), le style de Thucydide, les langages de la philosophie (Platon, Aristote, Épicure, Épictète). Les participants traduiront en classe de larges extraits qu'ils auront préparés à l'avance. Des versions seront données à faire à la maison. Ce cours est ouvert à tout étudiant qui souhaite passer un concours ou qui doit lire du grec dans le cadre de ses recherches (littéraires, philosophes, historiens, archéologues, etc.).

RÉUNION D'INFORMATION : VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2017.

VENDREDI 16H-18H, SALLE BECKETT - PREMIÈRE SÉANCE : 29 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : S1 : VERSION GRECQUE (4H) ; S2 : VERSION GRECQUE (4H)

DSA-AA-J01-S1 / DSA-AA-J01-S2

Version grecque

Camille Rambourg

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Un entraînement à la version grecque est proposé au rythme de deux versions par mois (six exercices par semestre).

S1 : la première version sera disponible dans le plexiglas du CEA début septembre, à rendre pour le 21 septembre, corrigée le 28 septembre; celle du S2 sera disponible début janvier, à rendre pour le 25 janvier, corrigée le 1er janvier.

JEUDI 10H30-12H30, PAR QUINZAINE, SALLE BECKETT

S1 : PREMIÈRE SÉANCE : 28 SEPTEMBRE 2017

S2 : PREMIÈRE SÉANCE : 1ER FEVRIER 2018

VALIDATION : QUATRE VERSIONS PAR SEMESTRE DONT UNE SUR TABLE+ PRESENCE

Tutorat de grec

Anne-Catherine Baudoin

S1 3 ECTS

L'accentuation reste un mystère ? Vous êtes perdu dans le maquis des verbes en –mi ? Le potentiel vous semble irréal ? Le thème grec ne vous amuse pas ? Venez reprendre efficacement les bases et affermir votre niveau avec un petit groupe de travail.

MERCREDI 13H-14H, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA

PREMIERE SEANCE : 27 SEPTEMBRE 2017.

Improvisé grec

Camille Rambourg

S2, 3 CRÉDITS

Ce cours d'une heure hebdomadaire propose un entraînement à la traduction sans préparation de textes de prose et de poésie choisis chez les auteurs les plus variés.

LUNDI 13H-14H, SALLE BECKETT

PREMIERE SEANCE : 29 JANVIER 2018

VALIDATION : PARTICIPATION ACTIVE

DSA-AA-A02-S1 / DSA-AA-A02-S2

Cours d'initiation au thème grec

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du corpus, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

VENDREDI 9H-11H, PAR QUINZAINE (À PARTIR DE LA 3E SÉANCE), EN ALTERNANCE AVEC LE COURS D'AGRÉGATION DE M. DAIX, SALLE BECKETT.

SÉANCES D'INTRODUCTION : 22 ET 29 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU ; TROIS THÈMES A RENDRE PAR SEMESTRE

DSA-AA-E15-S1/ DSA-AA-E15-S2

Introduction à la métrique du grec et du latin

Daniel Petit, Christine Mauduit, Jean Trinquier, Frédérique Fleck

Voir Cours particulièrement recommandés aux élèves de première année

DSA-AA-E21-S1

Cours d'initiation à la métrique grecque (II) : les parties lyriques de la tragédie

Christine Mauduit

6 SÉANCES AU S1

Ce cours propose une introduction à la métrique des parties lyriques des œuvres dramatiques, pour les élèves et auditeurs ayant suivi le cours d'initiation, ou possédant les bases de la métrique grecque.

JEUDI 13H-14H, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA - PREMIERE SEANCE : 21 SEPTEMBRE 2017

PAS DE VALIDATION POUR CE COURS

DSA-AA-C04-S1 / DSA-AA-C04-S2

Littérature grecque

Anne-Catherine Baudoin, Camille Rambourg

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Qui veut être guidé dans ses lectures et approfondir ses connaissances en littérature grecque antique est le bienvenu à ce cours consacré à la présentation chronologique d'auteurs grecs de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, conçu pour pouvoir être suivi sur quatre semestres. Les participants se verront présenter divers outils d'analyse et d'interprétation des textes, éléments d'histoire et d'histoire littéraire, caractéristiques formelles des différents genres, thématiques privilégiées et traits d'écriture propres à chaque auteur, ainsi que les principaux enjeux pour la critique moderne. Ce cours sera également l'occasion de se familiariser avec la pratique du commentaire de texte.

JEUDI 10H30-12H30, PAR QUINZAINE 5EN ALTERNANCE AVEC LE COURS DE VERSION GRECQUE), SALLE BECKETT

(S1) PREMIERE SEANCE : 21 SEPTEMBRE 2017

(S2) PREMIERE SEANCE : 25 JANVIER 2018

VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS + EXPOSÉ OU FICHE DE LECTURE

DSA-AA-C01-S1 DSA-AA-C01-S2

Prose sublime : lecture suivie

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est consacré à la lecture intégrale d'un texte grec en prose tiré des œuvres d'auteurs connus pour leur difficulté et le caractère « sublime » de leurs écrits, au premier rang desquels figurent Thucydide et Démosthène. Cette année, nous lirons le Sur la couronne de Démosthène.

JEUDI 9H-10H30, SALLE BECKETT - PREMIÈRE SÉANCE : 21 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

DSA-AA-C02-S1/ DSA-AA-C02-S2

Tragiques : lecture suivie

David-Artur Daix

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers. Cette année nous lirons *Le Philoctète* de Sophocle.

MARDI 8H30-10H, SALLE BECKETT - PREMIÈRE SÉANCE : 19 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

DSA-AA-K03-S1 DSA-AA-K03-S2

Linguistique historique du grec ancien : introduction à la morphologie historique du grec ancien (le système verbal du grec ancien)

Daniel Petit

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce cours propose une introduction à la morphologie historique du grec ancien. Le grec ancien a la réputation d'avoir une morphologie difficile, avec de nombreuses formes irrégulières et une très forte variété dialectale. L'objet du cours est d'élucider certains aspects de la morphologie du grec par une approche diachronique, qui replace les formes du grec dans leur contexte grec commun et vise à restituer leur arrière-plan indo-européen. Le cours est ouvert à tous ; la connaissance du grec ancien est cependant requise.

LUNDI 14H-15H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIER COURS : 25 SEPTEMBRE 2017

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

DSA-AA-L07-S1 / DSA-AA-L07-S2

Lectures linguistiques du grec archaïque : introduction à la poésie mélique (Anacréon, Ibycus, Simonide de Céos, Pindare, Bacchylide)

Daniel Petit

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce cours propose une introduction à la poésie grecque archaïque dans une perspective linguistique. Il consiste en une lecture commentée d'extraits de poètes archaïques généralement peu fréquentés dans les études classiques. Cette année, le corpus choisi sera celui des poètes méliques : à la suite des auteurs présentés l'an dernier (Alcman, Stésichore, Alcée, Sappho), le cours portera cette année sur les poètes méliques les plus importants d'Anacréon à Pindare. On se penchera sur les caractéristiques linguistiques les plus frappantes de ces textes, avec une attention particulière portée à leur composition dialectale et aux réminiscences homériques. Ce cours est ouvert à tous, linguistes et non-linguistes ; la connaissance du grec ancien est cependant nécessaire.

LUNDI 15H-16H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIER COURS : 25 SEPTEMBRE 2017

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

DSA-AA-J04-S1 / DSA-AA-J04-S2

Culture biblique

Anne-Catherine Baudoin

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Quand on ne se comprend plus, c'est la tour de Babel ; quand tout est en désordre, un capharnaüm ; tomber sur un judas est toujours un calvaire, que l'on soit vieux comme Mathusalem, pauvre comme Job, ou incrédule comme saint Thomas. Les références bibliques et religieuses, juives et chrétiennes, imprègnent notre culture. Le cours propose une introduction à la Bible (rédaction, langues, milieux) et la lecture de quelques grands textes. L'étude de certains aspects sera modulée selon les intérêts des participants (transmission, réception...). Des séances seront consacrées à des visites commentées. La connaissance des langues anciennes n'est pas nécessaire.

MERCREDI 16H-18H, PAR QUINZAINE, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIERE SEANCE : 11 OCTOBRE 2017

VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS + EXPOSÉ OU TRAVAIL DE SYNTHÈSE

DSA-AA-D02-S1 / DSA-AA-D02-S2

Paléographie grecque

Véronique Boudon-Millot (premier semestre), Christian Förstel (second semestre)

S1 ET S2, 6 ECTS

On apprendra à lire les manuscrits grecs anciens et on se formera à l'histoire des textes antiques. Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux hellénistes et aux byzantinistes qui se destinent à la philologie classique ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

VENDREDI 13H30-15H00, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA - PREMIERE SEANCE : VOIR SITE INTERNET ET AFFICHAGE.

DSA-AA-E05-S1 / DSA-AA-E05-S2

Cours d'initiation au grec moderne

Stéphane Sawas

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1er niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies. Les étudiants intéressés sont invités à contacter Monsieur Sawas par courriel dès le début du mois de septembre. Contact : stephane.sawas@gmail.com

JEUDI 17H30-19H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA (A CONFIRMER) - PREMIERE SEANCE : 21 SEPTEMBRE 2017.

VALIDATION : CONTROLE CONTINU

DSA-AA-J02-S1

Lire la tragédie grecque : *Iphigénie en Tauride* d'Euripide (II)

Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone

S1, 6 ECTS

Comment aborder la lecture d'une tragédie grecque, en maîtrisant les savoirs techniques et les approches méthodologiques indispensables au travail de déchiffrement du texte, sans délaisser le questionnement sur le sens qui accompagne toute réflexion critique et théorique sur la littérature, qu'elle soit ancienne ou moderne ? Telle est la question à laquelle ce séminaire voudrait contribuer à répondre, en prenant pour fil conducteur de la réflexion *Iphigénie en Tauride* d'Euripide. Nous lirons de larges extraits de la pièce, choisis en fonction de l'intérêt qu'ils présentent pour ouvrir à l'analyse des différentes composantes de l'œuvre (texte, spectacle, mythe, personnages) et réfléchir aux grands problèmes posés par son interprétation en accordant une attention particulière à la dramaturgie, aux jeux d'intertextualité, aux questions poétiques et génériques. La connaissance du grec est requise pour suivre ce séminaire.

VENDREDI, 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : 6 OCTOBRE 2017

VALIDATION : ORAL

DSA-AA-C11-S2

Introduction à la théorie littéraire antique : la *Poétique* d'Aristote

Christine Mauduit

S2, 6 ECTS

Premier traité grec de théorie littéraire à nous être parvenu, la *Poétique* d'Aristote, qui propose un embryon de système des genres et une définition de la tragédie qui a fait date est aussi un texte difficile et déroutant, dont la réception dans l'Europe

moderne a souvent gauchi les préceptes et dénaturé la visée originelle. Or, si ce traité n'a cessé d'être édité, traduit et commenté à l'étranger jusqu'à ces dernières années, il a été relativement délaissé par les chercheurs français, depuis le commentaire publié aux Éditions du Seuil en 1980 par R. Dupont-Roc et J. Lallot. Une nouvelle traduction commentée de la , fondée sur l'édition récente de L. Tarán et D. Gutas (Brill, 2012), et intégrant les acquis des nombreux travaux parus ces dernières décennies sur le traité d'Aristote (Halliwell, Lanza, Oksenberg Rorty, Schmitt, etc.), est donc susceptible d'en renouveler en partie l'approche auprès du public français.

C'est ce nouveau commentaire que vise à préparer notre séminaire sur la *Poétique*, où il s'agit, en suivant le texte dans son développement, de présenter tous les problèmes posés par sa lecture, depuis l'établissement du texte jusqu'aux débats interprétatifs qui se sont développés autour des notions clés de la théorie aristotélicienne de la tragédie. La connaissance du grec est requise pour suivre le séminaire.

VENDREDI 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 2 FÉVRIER 2018

VALIDATION : ORAL

DSA-AA-K01-S2

Gorgias et les débuts de la rhétorique

Camille Rambourg

S2, 6 ECTS

Quelque réserve que l'on puisse émettre concernant l'anecdote, rapportée par Diodore de Sicile, de l'ébahissement des Athéniens devant le discours du sophiste lors de son ambassade en 427, Gorgias de Léontinoi n'en figure pas moins en bonne place parmi les « pères » de la rhétorique. Ce séminaire propose de partir d'une lecture aussi précise que possible des deux brefs discours qui nous ont été transmis intégralement, l'Éloge d'Hélène et la Défense de Palamède, pour tenter de réévaluer l'apport de Gorgias dans les différents domaines de la rhétorique – le style, bien sûr, mais aussi l'invention – et sa réception immédiate chez les auteurs de la première moitié du IV^e siècle. On explorera dans cette perspective les parallèles avec les traités rhétoriques de l'époque ainsi qu'avec des textes de prose (Antiphon, Thucydide, Isocrate, Alcidas, Platon). La connaissance du grec est requise pour suivre ce séminaire.

MERCREDI 10H30-12H, SALLE A PRECISER

VALIDATION : LECTURES, PARTICIPATION ACTIVE

DSA-AA-J18-S1 / DSA-AA-J18-S2

Commenter les blancs du texte dans l'Antiquité

Anne-Catherine Baudoin

S1 ET S2, 6 ECTS

Les études sur la pratique du commentaire dans l'Antiquité se multiplient. Dans ce cadre, on choisira de s'intéresser particulièrement aux commentaires antiques qui portent sur les blancs du texte, c'est-à-dire sur les passages qui laissent au lecteur le soin de compléter l'information explicitement donnée. Les exemples seront pris dans la littérature juive et chrétienne ancienne, transmise en grec principalement mais aussi dans d'autres langues. Ainsi, on pourra recueillir dans les commentaires patristiques ou dans les textes « apocryphes » des éléments complétant les informations données dans les écrits devenus canoniques ; ce rassemblement permettra d'évaluer la manière dont se mettent en place les traditions dans l'Antiquité tardive. Une large place sera donnée à l'histoire matérielle de la transmission des textes et à la pertinence de la « Nouvelle philologie » pour l'étude du texte néo-testamentaire.

MERCREDI 9H30-11H30, PAR QUINZAINE, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS + EXPOSÉ OU TRAVAIL DE SYNTHÈSE

DSA-AA-J06-S1

Lecture de textes grecs du judaïsme hellénistique et du christianisme ancien

Anne-Catherine Baudoin

S2, 6 ECTS

Cette heure de lecture permettra aux hellénistes de se familiariser avec certaines formes du grec de la Septante, de la koinè et de l'époque tardo-antique et byzantine. Les participants seront invités à proposer leurs propres commentaires – philologiques, historiques et théologiques – sur les textes abordés.

MERCREDI 17H-18H30, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : 24 JANVIER 2018

VALIDATION : PRÉSENCE, PRÉPARATIONS, PARTICIPATION

DSA-AA-J7-S1 / DSA-AA-J17-S2

La littérature philosophique de langue grecque sous l'Empire romain (Ier – VIe siècles)

Stéphane Toulouse

S1 ET S2, 6 ECTS

Le cours présentera un panorama des principales œuvres philosophiques en apportant des éléments d'information et d'interprétation relatifs à leur contexte socio- culturel, à la signification des genres littéraires choisis, à la personnalité des auteurs. Des extraits de textes seront lus et commentés. Au premier semestre, on parcourra les œuvres philosophiques les plus significatives produites entre le Ier siècle et la « crise » du III^{ème} siècle. Au second semestre, on examinera l'évolution de la philosophie, de son environnement socio- culturel et de ses formes littéraires à travers les principales œuvres apparues au cours du Bas-Empire, dans le monde de l'antiquité tardive.

JEUDI 17H-19H, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA

PREMIER COURS : 21 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : PARTICIPATION ET PETIT MEMOIRE SUR UN SUJET CHOISI EN CONCERTATION

DSA-AA-J10-S1 / DSA-AA-J10-S2

Un manuel scolaire grec d'époque byzantine : étude critique et édition numérique du Venise, Marcianus, gr. XI, 1.

Responsables du séminaire : Laurent Capron, Julie Giovacchini, Sébastien Grignon

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire sera consacré à l'étude d'un manuscrit de la fin du XI^{ve} s., contenant des collections variées de textes d'usage scolaire avec gloses et scholies (paraphrases de Babrius, Syllogè vaticane de l'Anthologie grecque, chaîne philosophique de Marc-Aurèle et Élien, etc).

L'année 2017-2018 sera consacrée à 1) l'étude du manuscrit dans sa globalité, la présentation de sa structure 2) l'approche paléographique avec analyse de ses difficultés spécifiques 3) l'initiation aux outils de l'ecdotique 4) l'initiation à l'encodage xml-TEI. Les étudiants participeront activement à la lecture critique du manuscrit et à son balisage en vue d'une édition numérique.

Contact : sgrignon@vjf.cnrs.fr

UN MERCREDI SUR DEUX 10H00-12H00 - PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

S1 : 27 SEPTEMBRE ; 11 ET 25 OCTOBRE ; 8 ET 22 NOVEMBRE ; 6 ET 20 DÉCEMBRE 2017

S2 : 24 JANVIER ; 7 ET 21 FÉVRIER ; 7 ET 21 MARS ; 4 ET 18 AVRIL 2018

VALIDATION : PRÉSENCE ET PARTICIPATION ACTIVE AU SÉMINAIRE

L'Éthique à Nicomaque d'Aristote et son *Commentaire* par Averroès, Livre I. Tradition arabe, versions latine et hébraïque

Frédérique Woerther, CNRS, UMR 8230-ENS Ulm (frederique.woerther@cns.fr)
Jawdath Jabbour, ENS-LSH Lyon, David Lemler, EPHE / Université de Strasbourg

Le séminaire propose une lecture continue du texte grec du livre I de l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote et de sa traduction arabe, réalisée dans la seconde moitié du IXe siècle. On lira en parallèle le texte correspondant du *Commentaire* moyen d'Averroès, composé en 1170, dont la version originale arabe est perdue, mais dont il subsiste les versions latine (en cours d'édition) et hébraïque (éditée par Berman, 1999).

Une attention particulière sera apportée aux questions d'ordre philologique (traduction de l'*Éthique* du grec en arabe ; comparaison des versions latine et hébraïque du *Commentaire* à la version arabe de l'*Éthique*) et ecdotique (édition de la version latine du *Commentaire* d'Averroès), ouvrant sur des problèmes exégétiques et philosophiques.

Le séminaire s'adresse aux étudiants connaissant l'une des quatre langues (grec, arabe, latin, hébreu).

MENSUEL. VENDREDI 11H00-13H00, SALLE À CONFIRMER

DATES PRÉVISIONNELLES : LES VENDREDIS 3 NOVEMBRE ET 1ER DÉCEMBRE 2017 ; LES VENDREDIS 12 JANVIER, 2 FÉVRIER, 9 MARS, 6 AVRIL ET 4 MAI 2018

COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Version grecque

Christine Mauduit

UN JEUDI SUR DEUX 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 21 SEPTEMBRE 2017

Thème grec

Daniel Petit

UN LUNDI SUR DEUX 10H-12H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE: 2 OCTOBRE 2017

Homère, *Odyssée*, chant 13 et chant 14

David-Artur Daix

UN VENDREDI SUR DEUX 9H-11H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : VENDREDI 6 OCTOBRE 2017

En alternance avec le cours d'initiation au thème grec.

Sophocle, *Ajax*

Christine Mauduit

UN JEUDI SUR DEUX 10H30-12H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 5 OCTOBRE 2017

Eschine, *Contre Timarque*

Camille Rambourg

UN MERCREDI SUR DEUX 16H-18H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 20 SEPTEMBRE 2017

Flavius Josèphe, *La Guerre des Juifs*, livre V

Daniel Béguin

UN MERCREDI SUR DEUX 16H -18H, SALLE BECKETT, EN ALTERNANCE AVEC LE COURS DE CAMILLE RAMBOURG

PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

Explication d'un texte grec hors programme

Anne-Catherine Baudoin

UN LUNDI SUR DEUX 10H-12H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 9 OCTOBRE 2017

AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

Linguistique grecque, préparation orale

Daniel Petit

MARDI 10H-12H, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : AVRIL 2018 (À DÉTERMINER AVEC LES AGRÉGATIFS DE GRAMMAIRE)

AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version grecque pour les agrégatifs de lettres modernes

Daniel Béguin

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALÉOGRAPHIE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : VOIR AFFICHAGE

/ LATIN

COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

DSA-AA-G01-S1 DSA-AA-G01-S2

Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau 1

Enseignant désigné ultérieurement

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le manuel utilisé sera l'Initiation à la langue latine et à son système (Manuel pour grands débutants I) de Simone Déléani et Jean-Marie Vermander.

JEUDI 8H30-10H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 28 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : DEUX DEVOIRS SUR TABLE PAR SEMESTRE

DSA-AA-J03-S1 DSA-AA-J03-S2

Cours d'initiation au latin - Grands débutants. Niveau 2

Claire Paulian

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Dans la progression du cours « Grands Débutants I » de l'an dernier, l'objectif de cet approfondissement, ouvert à tous ceux qui disposent de quelques notions de latin quelle que soit leur matière d'origine, est de développer un regard critique et averti sur les traductions existantes et de permettre à chacun de gagner en autonomie pour élaborer ses propres traductions. Un groupement de textes tiré des Lettres à Lucilius de Sénèque au premier semestre servira de base commune, que l'on étoffera largement selon les intérêts des participants. Le manuel de S. Deleani servira à l'apprentissage de points de grammaire. La mémorisation de courts textes ainsi que des petits exposés sur des points divers ponctueront les séances. Le manuel utilisé sera l'Initiation à la langue latine et à son système (Manuel pour grands débutants I) de Simone Déléani et Jean-Marie Vermander.

MARDI 8H30-10H30.

PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2017, SALLE F

VALIDATION : DEUX DEVOIRS SUR TABLE PAR SEMESTRE

DSA-AA-G08-S1 DSA-AA-G08-S2

Latin pour non-spécialistes

Claire Guillot

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques,...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

MERCREDI 9H-11H,

PREMIÈRE SÉANCE : À PRÉCISER, SALLE BECKETT

VALIDATION : DEUX VERSIONS DONT UNE SUR TABLE PAR SEMESTRE

DSA-AA-B09-S1

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, première année)

Voir rubrique « cours particulièrement recommandés aux élèves de première année »

DSA-AA-B10-S1

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs, avancés)

François Bérard

S1 6 ECTS

MARDI 10H-12H, PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2017, SALLE BECKETT

VALIDATION : TROIS EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE. ASSIDUITE AUX SEANCES

DSA-AA-B09-S2

Version latine pour Lettres classiques et Lettres modernes (pré-agrégatifs)

Jean Trinquier

S2, 6 ECTS

MARDI 10H-12H. PAR QUINZAINE - PREMIÈRE SÉANCE : 30 JANVIER 2018, SALLE BECKETT

VALIDATION : TROIS EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE. ASSIDUITE AUX SEANCES

DSA-AA-B03-S1

Thème latin (pré-agrégatifs, première année)

Voir rubrique « cours particulièrement recommandés aux élèves de première année »

DSA-AA-B04-S1

Thème latin (pré-agrégatifs, avancés)

Jean Trinquier

S1, 6 ECTS

LUNDI 10H-12H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 18 SEPTEMBRE 2017, SALLE F

VALIDATION : TROIS EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE. ASSIDUITE AUX SEANCES

DSA-AA-B02-S2

Thème latin (pré-agrégatifs)

Enseignant à préciser

S2, 6 ECTS

LUNDI 10H-12H, PAR QUINZAINE

PREMIÈRE SÉANCE : 22 JANVIER 2018, SALLE F

VALIDATION : TROIS EXERCICES RENDUS DONT UN SUR TABLE. ASSIDUITE AUX SEANCES

DSA-AA-E15-A

Introduction à la métrique du grec et du latin

Voir la rubrique « Cours particulièrement recommandés aux élèves de première année »

DSA-AA-B01-S1 / DSA-AA-B01-S2

Littérature latine

Frédérique Fleck et Jean Trinquier

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours permettra à ceux qui le souhaitent d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature latine en vue de futures recherches. Ce cours sera aussi l'occasion de proposer des mises au point synthétiques sur différents genres littéraires et de travailler la méthode du commentaire de texte.

S1 : Conventions génériques et représentation de la réalité

La problématique de la représentation de la « réalité » fournira un fil conducteur pour étudier les conventions génériques de la palliata (Plaute), de la poésie dite didactique (Lucrèce et Virgile), de l'éloquence judiciaire (Cicéron, De signis), de l'historiographie (Tacite, Annales), de la satire (Juvénal, Satire VI) et du roman (Pétrone et Apulée).

S2 : Un motif au fil des genres

Il s'agira d'explorer les caractéristiques de plusieurs genres poétiques (élégie, épigramme, ode, épode) en observant la manière dont l'appartenance générique influe sur la mise en œuvre d'un même motif codifié, l'adieu à celui qui part en mer (propempticon). On s'intéressera également au traitement réservé à ce motif au sein d'un même genre par deux auteurs différents.

MARDI 10H00-12H00, PAR QUINZAINE (EN ALTERNANCE AVEC LA VERSION LATINE).

PREMIÈRE SÉANCE : 18 SEPTEMBRE 2017, SALLE BECKETT

VALIDATION: PARTICIPATION ACTIVE AUX SEANCES ET TRAVAIL ÉCRIT

DSA-AA-B07-S1 / DSA-AA-B07-S2

Lecture et critique des manuscrits latins

Cécile Lanéry (IRHT)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits antiques, médiévaux ou modernes, qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs.

MARDI, 17H30-19H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 3 OCTOBRE 2017

VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

DSA-AA-L03-S1

Linguistique latine

Frédérique Fleck

S1, 6 CRÉDITS

Ce cours se propose de faire découvrir la diversité des approches linguistiques à travers une sélection de points particuliers relatifs à différents domaines (sémantique, pragmatique, syntaxe, stylistique, création lexicale, morphologie, phonétique,

phonologie). Les présentations des outils linguistiques alternent avec des exercices qui mettent les participants en position de chercheurs pour les faire entrer de plain-pied dans les questionnements liés à tel ou tel sujet. Les questions abordées sont différentes chaque année afin de permettre à ceux qui le souhaitent de compléter leur formation. Le cours est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances et d'explorer de nouveaux aspects.

JEUDI 15H- 17H - PREMIERE SEANCE : 28 SEPTEMBRE 2017, EN ALTERNANCE AVEC LE SEMINAIRE COMMUN DU MASTER PISA, SALLE F

MODE DE VALIDATION : PARTICIPATION ACTIVE AUX SEANCES ET TRAVAIL ECRIT

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique ».

DSA-AA-A08-S1 DSA-AA-A08-S2

Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

François Bérard

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cours d'initiation pratique à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires et désormais bases de données), qui permet en même temps de se familiariser avec différents aspects de l'histoire (notamment politique et sociale) et de la civilisation romaines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates etc), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

S1 : Nom et statut (citoyens romains, esclaves, affranchis, pèlerins)

S2 : Titulatures impériales, carrières des sénateurs, chevaliers, notables municipaux, commerçants et artisans etc.

MERCREDI 14H-15H30 - PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2017, SALLE F

VALIDATION : EXAMEN EN FIN DE SEMESTRE

SÉMINAIRES D'INITIATION À LA RECHERCHE ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

DSA-AA-A14-S1 / DSA-AA-A14-S2

Histoire de l'animal dans l'Antiquité

Histoire culturelle de l'ours dans les mondes grec et romain

Jean Trinquier

S2, 6 ECTS

À travers l'étude d'une espèce animale particulière, l'ours, un animal qui se recommande par sa puissance et par sa ressemblance particulière avec l'homme, le but de ce séminaire est d'articuler étude des pratiques (histoire de la coexistence entre l'ours et les sociétés paysannes, utilisation de l'ours comme animal de foire et surtout comme acteur incontournable des grandes chasses spectaculaires) et étude des représentations (place de l'ours dans un certain nombre de mythes, polarité féminine de l'espèce dans le monde grec, discours naturaliste savant sur l'ours, place de l'ours dans la hiérarchie du monde animal, rapprochement de l'ours et de l'athlète lourd etc.). Ce séminaire sera l'occasion d'étudier à la fois des textes littéraires « canoniques », des textes moins connus, souvent techniques, et des représentations figurées variées, d'aborder les problèmes de méthode posés par l'étude des relations homme-animal dans l'Antiquité classique et de réfléchir sur la façon dont était construite et définie la frontière séparant l'homme des autres espèces animales.

MERCREDI 15H30-17H30, PAR QUINZAINE, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : 24 JANVIER 2018

VALIDATION : EXPOSÉ ORAL OU DEVOIR ÉCRIT

DSA-AA-L03-S2

Joutes verbales

Frédérique Fleck

S2, 6 ECTS

Il s'agira d'analyser, à l'aide des théories pragmatiques de la politesse, les passages dialogués de la satire I, 9 d'Horace. L'auteur y présente, sur le mode de la parodie épique, les assauts que lui livre un fâcheux bien décidé à s'introduire grâce à lui dans le cercle très fermé de Mécène. Un premier temps sera consacré à la découverte des théories linguistiques qui serviront à l'analyse ; celles-ci seront ensuite mises en œuvre au cours d'un travail en commun pour élaborer une description précise des coups portés par les deux adversaires et des parades déployées en termes de stratégies communicatives ; les résultats de cette recherche feront enfin l'objet d'une rédaction collective qui devrait aboutir à la publication d'un article sur le deuxième passage dialogué de la satire cette année. Le séminaire est ouvert à toutes les personnes ayant une bonne connaissance du latin. Il permettra à ceux qui n'ont aucune connaissance préalable en linguistique de s'initier à ce domaine et à ceux qui en ont déjà d'approfondir leurs connaissances.

JEUDI 15H-16H, HEBDOMADAIRE - PREMIERE SEANCE : 25 JANVIER 2018, SALLE F.

VALIDATION : PARTICIPATION ACTIVE AUX SEANCES ET PREPARATIONS.

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique ».

DSA-AA-B06-S1 DSA-AA-B06-S2

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

Sylvia Estienne, Mathilde Simon et Pierre Petitmengin

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

À partir du commentaire du livre VII de l'Énéide est proposé un atelier de traduction et de réflexion sur la nature du commentaire de Servius (fin du IVe s. ap. J.-C.) au poème de Virgile. L'étude sera reprise à partir du v. 303. ?

SAMEDI 10H15-12H30, MENSUEL, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA - PREMIÈRE SÉANCE : 14 OCTOBRE 2017

VALIDATION : PARTICIPATION A LA PREPARATION DE LA TRADUCTION ET DU COMMENTAIRE

ATELIERS DE TRADUCTION

DSA-AA-I01-S2

Atelier de traduction : les *Satires* d'Horace

Frédérique Fleck

S2, 6 ECTS

Les *Satires* d'Horace sont une œuvre peu accessible pour le lecteur non initié : les nombreuses allusions à des *realia*, mais aussi l'inscription des *Satires* dans leur contexte politique et dans les querelles littéraires de leur temps sont aujourd'hui difficiles à apprécier. Nous poursuivrons le travail de traduction entamé les années précédentes avec comme visée la publication, dans un but de vulgarisation, d'une traduction nouvelle qui bénéficiera des acquis récents de la recherche sur les *Satires* et des travaux universitaires sur le rythme et la poétique de la traduction.

Ce séminaire, ouvert aussi aux non-spécialistes, proposera un travail de traduction très littéraire (attention portée aux jeux sur les rythmes, les sonorités, les connotations) et permettra d'acquérir une connaissance approfondie de cette œuvre majeure de la littérature latine.

JEUDI 16H-17H. HEBDOMADAIRE- PREMIÈRE SÉANCE : 25 JANVIER 2018. SALLE F

VALIDATION : PARTICIPATION ACTIVE AUX SEANCES ET PRÉPARATIONS

DSA-AA-J08-S1 DSA-AA-J08-S2

Les *Astronomica* de Manilius

Jean Trinquier

S1, 6 ECTS

Les *Astronomica* de Manilius, poème didactique datant du tout début de l'époque impériale, sont une œuvre insuffisamment exploitée dans le domaine français, faute d'une traduction française moderne et du fait aussi des difficultés posées par ce texte particulièrement ardu mais ô combien formateur. L'idée de ce séminaire est de constituer un groupe de travail ouvert à des élèves et étudiants latinistes de tout niveau, afin de travailler en commun à une traduction commentée de l'œuvre. Ce sera l'occasion de réfléchir sur l'importance des savoirs astronomiques et astrologiques dans la culture romaine, de s'intéresser à l'histoire du genre de la poésie didactique à Rome et d'étudier les multiples *realia* que Manilius mentionne à l'occasion de ses développements astrologiques. Nous reprendrons cette année au vers 684 du chant I.

Contact : jean.trinquier@ens.fr

SAMEDI 10H-12H PAR QUINZAINE. SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 30 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : PRÉSENCE ET PRÉPARATIONS

DSA-AA-B05-S1 DSA-AA-B05-S2

Lecture du chant IX de la *Guerre civile* de Lucain

Mathilde Simon

S1 ET S2, 3 ECTS PAR SEMESTRE

On poursuivra, en commun, la traduction et le commentaire du chant IX du poème de Lucain, qui présente les suites de la mort de Pompée et la reprise de la lutte par Caton, en Afrique. On reprendra le texte au v.508. On abordera aussi des aspects plus généraux de l'esthétique de l'œuvre.

SAMEDI 8H30-10H, MENSUEL, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 14 OCTOBRE 2017

VALIDATION : COMMENTAIRE D'UNE OU DEUX PAGES SUR UNE PARTIE DES VERS ÉTUDIÉS

COURS DE PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

AGRÉGATIONS DE LETTRES CLASSIQUES ET GRAMMAIRE

Version latine

Jean Trinquier (S1), François Bérard (S2)

JEUDI 14H-16H OU 16H-18H (EN ALTERNANCE AVEC LES COURS SUR AUTEUR)

PREMIÈRE SÉANCE : 21 SEPTEMBRE 2017, SALLE BECKETT

Thème latin

Mathilde Simon (S1), Jean Trinquier (S2)

S1 : MARDI 14H-16H

S2 : JEUDI 14H-16H

PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2017, SALLE BECKETT

Térence, *Heautontimoroumenos*

Frédérique Fleck

MARDI 14H-16H, PAR QUINZAINE.

PREMIÈRE SÉANCE : 26 SEPTEMBRE 2017, SALLE BECKETT

Salluste, *La conjuration de Catilina*

François Bérard

JEUDI 16H-18H

PREMIÈRE SÉANCE : DATE À PRÉCISER, SALLE BECKETT

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, Livres I et II

Mathilde Simon

MARDI 14H-16H PAR QUINZAINE.

PREMIÈRE SÉANCE : 3 OCTOBRE 2017, SALLE BECKETT

Prudence, *Contre Symmaque*, Livre II

Enseignant désigné ultérieurement

HORAIRE À PRÉCISER

AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

Version latine

Enseignant désigné ultérieurement

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : À PRÉCISER

AGRÉGATION DE GRAMMAIRE

Linguistique latine

Frédérique Fleck

LUNDI 14H-16H, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 25 SEPTEMBRE 2017

/ LINGUISTIQUE

Parcours « Linguistique »

Responsable : Daniel Petit (daniel.petit@ens.fr)

Il est possible de suivre une formation très complète en linguistique qui s'articule autour de deux sous-parcours, en linguistique des langues anciennes (centré notamment sur la grammaire comparée des langues indo-européennes) et en linguistique théorique et formelle.

/ SOUS-PARCOURS « LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES »

Les élèves peuvent suivre, dans le cadre du DSA, des enseignements portant sur la linguistique des langues classiques : en latin (cours de F. Fleck : initiation et approfondissement au 1er semestre ; initiation à la recherche au 2nd semestre : « Joutes verbales ») et en grec (cours de D. Petit : linguistique historique du grec ancien ; lecture linguistique de textes grecs archaïques). Ces cours permettent à tous les antiquisants d'approfondir et d'affiner leur connaissance des langues grecque et latine. Le cours de grammaire comparée des langues indo-européennes (« Linguistique indo-européenne », D. Petit) replace ces langues dans une perspective plus vaste et ouvre à la connaissance d'autres langues de la même famille. Ces trois types de cours sont indispensables pour ceux qui envisagent de se spécialiser dans la linguistique des langues anciennes et de présenter l'agrégation de Grammaire, à laquelle le département prépare élèves et auditeurs avec d'excellents résultats. D'autres cours peuvent être suivis en complément à l'Université Paris IV (niveaux L3 et Master de Lettres Classiques).

Ces cours peuvent être utilement complétés par des enseignements portant sur d'autres langues indo-européennes : séminaire d'introduction à une famille de langues indo-européennes (D. Petit) et séminaire « Langues indo-européennes : lectures de textes » animé par d'anciens élèves (responsable : D. Petit) au DSA, séminaires d'O. Azam au LILA portant sur le slave commun, le vieux-slave, le vieux-russe et le russe moderne, cours de sanskrit à Paris III (Licence d'études indiennes : initiation et approfondissement avec lecture de textes et étude des hymnes védiques), séminaires de l'École Pratique des Hautes Études (conférences inscrites dans la spécialité Grammaire comparée : « linguistique indo-européenne et typologie » du Master EEMA). La perspective comparatiste sur les langues est également abordée, au sein du DSA, par A. Lonnet qui propose un séminaire sur la famille des langues sémitiques (« Introduction à la famille des langues sémitiques »). Enfin, le Département d'Études Cognitives offre une formation en linguistique formelle dont les élèves qui s'intéressent à la linguistique des langues anciennes peuvent bénéficier avec profit.

/ SOUS-PARCOURS « LINGUISTIQUE THÉORIQUE ET FORMELLE » :

COURS DE LINGUISTIQUE DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES COGNITIVES (DEC)

La linguistique contemporaine repose sur trois piliers : l'analyse détaillée de la grammaire de langues aussi diverses que possible ; la construction de modèles explicites faisant appel aux techniques de la logique et de la théorie des langages formels ; et l'intégration de ces modèles au programme de recherche plus général des sciences cognitives, grâce en particulier à une collaboration de plus en plus étroite entre linguistique et psychologie expérimentale.

Les étudiants qui s'intéressent à la linguistique sont donc encouragés à se donner une triple formation : analytique (pour l'étude des données grammaticales), formelle (pour leur modélisation), et expérimentale (pour évaluer la réalité psychologique des modèles).

La formation proposée au DEC peut attirer des étudiants ayant des profils variés, venant de la philosophie, des lettres classiques, de l'étude des langues, ou d'autres disciplines scientifiques ou littéraires.

Nous ne mentionnons ici que des cours relativement introductifs qui sont assurés par des chercheurs et enseignants chercheurs du DEC. Ces cours peuvent être complétés par des cours pris dans des universités partenaires à Paris.

Cours introductifs en linguistique :

- « Introduction à la linguistique théorique », S1, Salvador Mascarenhas
- « Linguistique des langues des signes », S1, Carlo Geracci
- « Introduction à la phonologie », S1, Maria Giavazzi
- « Introduction à la sémantique », S1, Salvador Mascarenhas
- « Outils formels pour la linguistique », S2, Salvador Mascarenhas et Heather Burnett

Cours plus avancés :

- « Phonologie avancée », S2, Maria Giavazzi
- « Sémantique avancée », S2, Benjamin Spector
- « Supersémantique » (sémantique au-delà du langage humain : communication animale, musique), S2, Philippe Schlenker

Autres cours du DEC pertinents pour une formation en linguistique (non exhaustif) :

- « Introduction à la logique », S1, Paul Egré
- « Sens et interprétation », S1, Salvador Mascarenhas, Emmanuel Chemla, Philippe Schlenker, Benjamin Spector
- « Acquisition et traitement du langage », S1, Alejandra Cristia (cours de niveau M2)

Exemple de parcours pour un élève de première année :

- 1er semestre : « Introduction à la linguistique théorique » et au moins l'un des cours suivants :
« Introduction à la phonologie », « Introduction à la sémantique », une introduction à la syntaxe dans une université partenaire « Linguistique des langues signées »

COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

DSA-AA-L03-S1

Linguistique latine

Frédérique Fleck

Voir la rubrique « Latin - cours d'initiation et d'approfondissement ».

DSA-AA-K03-S1 DSA-AA-K03-S2

Linguistique historique du grec ancien : introduction à la morphologie historique du grec ancien

Daniel Petit

Voir rubrique « Grec – cours d'initiation et d'approfondissement »

DSA-AA-L07-S1 / DSA-AA-L07-S2

Lectures linguistiques du grec archaïque : introduction à la poésie mélique (Anacréon, Ibycus, Simonide de Céos, Pindare, Bacchylide)

Daniel Petit

Voir rubrique « Grec – cours d'initiation et d'approfondissement »

DSA-AA-L01-S1 DSA-AA-L01-S2

Linguistique indo-européenne : introduction à la linguistique indo-européenne

Daniel Petit

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours propose une introduction à la linguistique indo-européenne, à ses théories et à ses méthodes. Il vise à renouveler les perspectives traditionnelles de la grammaire comparée indo-européenne et à offrir un aperçu de certaines des questions les plus actuelles de cette discipline, qui, par la comparaison de langues apparentées de l'Inde à l'Europe, permet d'atteindre à leur préhistoire commune, l'indo-européen. L'objet du cours de cette année sera d'étudier la constitution de la morphologie indo-européenne par des moyens internes (l'apophonie) ou externes (suffixation et flexion). Deux questions feront l'objet d'une présentation détaillée: la théorie des laryngales et la théorie des classes apophoniques. Le cours est ouvert à tous, sans connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

VENDREDI 8H30-9H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : EXAMEN ÉCRIT EN FIN DE SEMESTRE

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

DSA-AA-L05-S1 DSA-AA-L05-S2

Introduction à une famille de langues indo-européennes : introduction aux langues celtiques

Daniel Petit

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours propose une introduction linguistique aux langues celtiques. Au sein des langues indo-européennes, les langues celtiques occupent une position actuellement très réduite et ce sont des langues en danger. Elles n'en présentent pas moins un très grand intérêt à la fois par leur archaïsme au sein de la famille indo-européenne et par l'originalité de leurs innovations. Le séminaire se propose d'offrir un panorama général de la famille des langues celtiques, de leur histoire, de leurs structures et de leur position parmi les langues indo-européennes. Le cours est ouvert à tous, sans connaissance préalable ; les notions techniques seront expliquées en cours.

VENDREDI 9H30 -10H30, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIER COURS : 29 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : EXAMEN ÉCRIT EN FIN DE SEMESTRE

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

Séminaire Typologie linguistique

Daniel Petit (ENS) et Gilles Authier (EPHE)

Ce séminaire vise à proposer, par des exposés de divers intervenants, une approche de la typologie linguistique, dépassant le domaine des langues indo-européennes pour s'ouvrir à d'autres familles de langues dans le monde. Ouvert à tous.

MARDI 10H-12H, SÉANCES ET LIEU À DÉFINIR (CONSULTER AFFICHAGE).

SEMINAIRES D'INITIATION A LA RECHERCHE ET SEMINAIRES DE RECHERCHE

DSA-AA-L03-S2

Joutes verbales

Frédérique Fleck

Voir la rubrique « Latin - séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche ».

DSA-AA-EL04-AA

Lectures de textes dans des langues indo-européennes

Coordination : Daniel Petit. Responsable: Audrey Mathys (audrey.mathys@ens.fr)

S1 ET S2

Ce séminaire se donne pour but de lire des textes dans diverses langues indo-européennes anciennes, afin de se familiariser avec ces langues et leurs outils de travail. Il s'agira de mettre en évidence les spécificités de chacune des langues étudiées au moyen d'un texte court ; on s'attachera en particulier à commenter divers aspects du texte (étymologie, morphologie, syntaxe) ; enfin, on consacra une partie de chaque séance à la présentation systématique, à partir du texte, de faits linguistiques caractéristiques de la langue abordée. Quelques séances pourront être consacrées à la présentation des travaux de recherche des participants intéressés.

Ce séminaire s'adresse surtout aux étudiants désireux de se former en linguistique indo-européenne, mais il est ouvert à toute personne intéressée par les langues abordées.

VENDREDI 14H-16H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA, TOUTES LES TROIS SEMAINES ENVIRON

PREMIÈRE SÉANCE : 27 OCTOBRE 2017

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS.

/ ÉPIGRAPHIE

DSA-AA-E02-S1 / DSA-AA-E02-S2

Épigraphie grecque

Christel Muller (Professeur d'Histoire grecque, Paris Ouest Nanterre), Perrine Kossmann (Maître de conférences d'Histoire grecque, Dijon)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours d'épigraphie grecque propose l'étude des inscriptions "de la pierre au corpus", centrée sur des publications récentes ou en cours. Il s'agit d'une part de montrer comment on fabrique l'histoire à partir de sources épigraphiques et d'autre part de présenter les diverses méthodes de travail et règles d'édition d'une discipline dont on se gardera de négliger l'aspect matériel. Seront ainsi abordés le commentaire des documents, mais aussi la diversité des supports, les problèmes liés au déchiffrement (photographie, estampage) et à l'établissement des textes (mise en série, principes de restitution et d'édition), l'histoire et l'évolution des alphabets et des dialectes, les grandes entreprises d'édition depuis les corpus du XIXe siècle jusqu'aux éditions électroniques du XXIe siècle, les divers outils bibliographiques et numériques disponibles (bases de données textuelles en ligne, fonds d'archives ou collection d'estampages, etc.).

LUNDI 16H-18H, SALLE DE SÉMINAIRE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 25 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION ORALE, MODALITÉS À DÉFINIR AVEC L'ENSEIGNANT

DSA-AA-A08-S1 / DSA-AA-A08-S2

Initiation à l'épigraphie latine et à la civilisation romaine

Voir la rubrique « Latin - Cours d'initiation et d'approfondissement »

DSA-AA-J11-S1 / DSA-AA-J11-S2

Atelier épigraphique

François Bérard (francois.berard@ens.fr)

S1 ET S2, 3 ECTS POUR L'ANNÉE

Prenant la suite du cours d'initiation (cf. Latin, rubrique Cours et séminaires d'initiation), cet enseignement propose une spécialisation plus avancée en épigraphie.

Le programme est le suivant :

Pratique de l'édition épigraphique et du commentaire, sur des exemples concrets, en liaison avec le programme des Inscriptions latines de Gaule Lyonnaise de l'UMR 8546 (inscriptions de Lyon, Allonnes, etc.) ; histoire de l'épigraphie (formation des corpus).

Bibliographie et actualité épigraphiques : mise au point sur de grandes questions classiques de l'épigraphie latine (par exemple onomastique, carmina epigraphica, diplômes militaires, etc.), nouvelles inscriptions.

Présentation de leurs recherches par les étudiants, les membres de l'équipe ou des collègues invités ou de passage à Paris.

MERCREDI 17H-19H, MENSUEL

PREMIÈRE SÉANCE : OCTOBRE 2017 (À PRÉCISER), SALLE F

VALIDATION : EXPOSÉ OU EXERCICE PRATIQUE

DSA-AA-E10--S1 / DSA-AA-E10-S2

Épigraphie de l'Antiquité tardive

Christophe Goddard

S1-S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours, qui se tiendra tous les 15 jours, vient en complément des autres enseignements dispensés par le département en épigraphie grecque et latine. Il cherchera à cerner en particulier les éléments qui permettent de dater une inscription dont on ne sait toujours à l'avance si elle remonte au Haut-Empire ou à l'Empire tardif. Il sera organisé de façon thématique et servira d'introduction au monde de l'Antiquité tardive, tant à ses institutions qu'à sa société et sa culture. Les étudiants seront invités à se pencher chaque séance sur une série d'inscriptions. Cette documentation, particulièrement riche, a permis de renouveler en profondeur notre approche de cette période de transition entre l'Antiquité et le Moyen-Age. Il se concentrera cette année sur le monde des cités, sur le paganisme et le christianisme.

MARDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE F

PREMIERE SEANCE: 10 OCTOBRE 2017

VALIDATION: EPREUVE ORALE EN FIN DE SEMESTRE.

/ LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT

Coordination et contact : Antoine Lonnet, lonnet@gmail.com

À toutes les époques, des échanges ont existé entre le monde gréco-romain et le Proche-Orient ancien. Les questions que soulèvent ces rapports multiformes occupent une place de plus en plus importante dans la réflexion des antiquisants. Pour poser correctement les problèmes, la maîtrise linguistique d'une ou de plusieurs langues sémitiques s'impose. C'est pourquoi la « cellule sémitique » du Département sciences de l'Antiquité s'efforce de proposer à tous les jeunes chercheurs une palette d'enseignements variés pour les aider à se former dans ce domaine. Toutes les informations seront communiquées dans les panneaux d'affichage du Centre d'études anciennes (CEA) et dans ceux du couloir de l'École qui sont prévus pour le DSA.

COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

DSA-AA-F01-S1 / DSA-AA-F01-S2

Introduction à la famille des langues sémitiques

Antoine Lonnet

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours s'oriente, en fonction des participants, vers les langues (et les écritures) de l'Antiquité (pas toutes complètement mortes, si l'on pense à l'araméen ou l'hébreu) ou de l'époque contemporaine. La perspective de la comparaison et de la reconstruction n'est jamais perdue, même lorsque l'approche se fait plus monographique sur telle ou telle grande ou « petite » langue. L'examen des contacts avec les langues indo-européennes permet des passerelles avec l'étude des langues classiques.

JEUDI 14H-16H, SALLE DE PALÉOGRAPHIE DU CEA

REUNION D'INFORMATION : 12 OCTOBRE 2017

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

Cours susceptible de faire partie du parcours « Linguistique »

DSA-AA-F07-S1 / DSA-AA-F07-S2

Hébreu biblique

Stéphanie Anthonioz

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

L'hébreu est la langue dans laquelle la Bible a été rédigée à l'exception des quelques passages en araméen. Appartenant aux langues sémitiques, il nécessite l'apprentissage non seulement d'un système de langue autre que celui des langues indo-européennes mais également d'un système d'écriture consonantique dont la vocalisation est le fait d'une tradition. Niveau I : ce cours s'adresse donc aux débutants, il vise l'apprentissage de la lecture et du système nominal et verbal (régulier). Il propose dès le début de lire des textes bibliques simples. MERCREDI 13H-14H30

Niveau II: ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait au moins une année d'hébreu, ou qui ont pu acquérir la lecture. Il vise le perfectionnement des connaissances linguistiques, groupe nominal et groupe verbal (irrégulier). Il propose l'analyse de textes bibliques dans une dimension historique et critique à la lumière d'autres littératures du Proche-Orient ancien.

MERCREDI 14H30-16H

PREMIERE SEANCE : 4 OCTOBRE 2017, SALLE BECKETT

DSA-AA-F08-S1 / DSA-AA-F08-S2

Syriaque - Premier niveau

Emilie Villey

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours d'initiation sera l'occasion d'apprendre l'alphabet syriaque (en écriture serto) et l'essentiel de la morphologie afin de pouvoir lire en fin d'année des textes vocalisés: Ce cours commencera par une découverte des écritures syriaques (serto, estrangela, nestorienne) et une série d'exercices visant à maîtriser la lecture et l'écriture du serto ; apprentissage de la grammaire du syriaque classique : noms, pronoms (séparés et affixes), adjectifs, verbes (conjugaison des 9 classes) ; familiarisation avec les outils (Grammaire et Dictionnaire de Louis Costaz) permettant d'identifier un verbe, de le conjuguer et de le suffixer. Chaque nouvelle leçon s'appuiera sur les phrases illustratives de la méthode pédagogique de Healey. A la fin du second semestre nous lirons en syriaque la Lettre du roi Abgar conservée dans la Doctrine d'Addai.

VENDREDI 13H-15H, SALLE BECKETT

PREMIÈRE SÉANCE : 10 NOVEMBRE 2017

VALIDATION : EVALUATION ECRITE À LA FIN DE CHAQUE SEMESTRE

DSA-AA-F09-S1 / DSA-AA-F09-S2

Syriaque - Deuxième niveau

André Binggeli

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Lecture de textes de la littérature syriaque (non vocalisés) ; révision et approfondissement des connaissances grammaticales.

Contact : andre.binggeli@irht.cnrs.fr

LUNDI 17H-19H, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 2 OCTOBRE 2017

DSA-AA-F05-S1 / DSA-AA-F05-S2

Initiation à l'araméen biblique et qumrânien

Christophe Batsch

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours est ouvert aux étudiants de tous niveaux désireux de s'initier à la connaissance de l'araméen ancien, biblique et judéen. Il permet de valider des séminaires de master 1 et 2. Il est préférable de savoir lire les caractères hébraïques et la vocalisation massorétique. On se formera à la grammaire et au lexique de l'araméen ancien en abordant la lecture de textes bibliques (Daniel, Esdas, Néhémie), de textes de Qumrân et d'inscriptions judéennes d'époque perse, hellénistique et romaine. Contact : christophe.batsch@hotmail.com

VENDREDI 10H30-12H00, PAR QUINZAINE, SALLE DE PALEOGRAPHIE DU CEA

PREMIÈRE SÉANCE : 20 OCTOBRE 2017

VALIDATION : EXAMEN EN FIN DE SEMESTRE

DSA-AA-F04-S1 / DSA-AA-F04-S2

Égyptien hiéroglyphique

Dominique Farout

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

En premier lieu, nous abordons les règles de l'écriture hiéroglyphique, son histoire et celle de la langue qu'elle véhicule. Nous étudions, en continu et de façon intensive, les règles de grammaire, afin d'acquérir les bases permettant la lecture

de vrais documents. Ensuite, nous traduisons des textes qui sont récurrents sur les monuments égyptiens (stèles, parois de temples et de tombes, sarcophages, etc.), qu'il est facile de retrouver dans les musées, choisis en concertation avec les étudiants. Ces inscriptions sont présentées en fac-similé pour s'habituer à la lecture des originaux. Nous approfondissons alors les règles de grammaire et le vocabulaire en fonction des besoins des étudiants. Les traductions sont accompagnées de commentaires concernant la civilisation.

JEUDI 17H30-19H00 - PREMIERE SEANCE : 9 NOVEMBRE 2016

VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

DSA-AA-F10-S1 / DSA-AA-F10-S2

Cours de copte

Prendre contact rapidement avec : anne-catherine.baudoin@ens.fr

/ HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ

COURS D'INITIATION ET D'APPROFONDISSEMENT

DSA-AA-D08-S1 / DSA-AA-D08-S2

Initiation aux méthodes de l'archéologie

Hélène Dessales

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Différentes séances thématiques sont proposées pour présenter les méthodes de l'archéologie (prospections, fouilles, traitement des données, rôle de l'archéométrie, datations, analyses en laboratoire), mais aussi l'histoire de la discipline et ses enjeux, à la fois dans la construction du savoir historique et dans la société. Le cours s'adresse à tous les étudiants, scientifiques ou littéraires, de 1ère, 2ème, 3ème ou 4ème année, qui ne sont pas spécialistes d'archéologie, mais souhaitent s'initier à la discipline.

VENDREDI 10H-12H - PREMIÈRE SÉANCE : 6 OCTOBRE 2017, SALLE F

VALIDATION : ASSIDUITE ET REDACTION D'UNE FICHE THEMATIQUE DESTINEE AU SITE :

<http://www.archeologiesenchantier.ens.fr/>

HIST-IN-A01-S1 / HIST-IN-A01-S2

Introduction à l'histoire de l'Antiquité

Sylvia Estienne

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce cours, articulé en deux semestres indépendants, est destiné aux étudiants souhaitant acquérir les principales notions en histoire ancienne, pour compléter une formation en histoire, en lettres classiques ou en archéologie. À travers une approche thématique, on étudiera des dossiers spécifiques allant du monde grec classique jusqu'à l'empire romain tardif. Le monde romain sera néanmoins privilégié. Le premier semestre sera consacré aux cités, le second aux pratiques sociales.

AUCUNE CONNAISSANCE PRÉALABLE DES LANGUES ANCIENNES N'EST REQUISE.

VENDREDI 14H-16H, SALLE F - PREMIÈRE SÉANCE : 29 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET TRAVAIL PERSONNEL

DSA-AA-E01-S1 / DSA-AA-E01-S2

Introduction à l'étude de l'art romain

Gilles Sauron (Université Paris IV-Sorbonne)

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Le séminaire se propose de donner quelques notions fondamentales pour la connaissance de l'art romain, en particulier pour mieux comprendre les innombrables textes de la littérature antique qui font intervenir les œuvres d'art, comme les ecphrasis sous toutes leurs formes. Après avoir précisé quelques notions fondamentales de topographie romaine, le cours envisage des aspects essentiels de l'architecture romaine, publique et privée, ainsi que de l'évolution des décors (peintures et mosaïques). La sculpture est abordée, d'une part du point de vue de la connaissance que le public romain possédait des modèles grecs, et, d'autre part, sous l'angle de la « réception » de ces derniers et de l'élaboration d'un art romain original.

LUNDI 14H-16H, PAR QUINZAINE, SALLE F - PREMIERE SEANCE : 6 NOVEMBRE 2017

VALIDATION : EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

DSA-AA-J15-S1 / DSA-AA-J15-S2

La sculpture grecque

François Queyrel

S1 ET S2 - 3 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours est destiné à familiariser les étudiants avec les sculptures antiques devant les œuvres conservées au musée du Louvre (originaux) et au musée des monuments antiques de Versailles (moulages). Il est conseillé de suivre également le cours d'histoire de l'art antique.

DATES : 5/10, 18H30-20H30 (LOUVRE) - 22/11, 18H30-20H30 (LOUVRE) - 13/12, 18H30-20H30 (LOUVRE) - 10/01, 10H-12H (VERSAILLES) 14/2, 10H-12H (VERSAILLES) - 14/3, 10H-12H (VERSAILLES) - 11/4, 18H30-20H30 (LOUVRE)

PREMIERE SEANCE : 25 OCTOBRE 2017

MODE DE VALIDATION : EXPOSÉ

Histoire de l'art antique

François Queyrel

S1 ET S2 - 3 ECTS PAR SEMESTRE

Le cours est destiné à familiariser les étudiants avec l'histoire de l'art antique sous forme de présentations d'ouvrages et travaux inédits le troisième jeudi du mois, dans la série de cours d'Aoroc (salle F, 17h30-18h30). Il est conseillé de compléter la formation en suivant les cours au Louvre et au musée des moulages de Versailles.

DATES : 19/10, 16/11, 21/12 2017 ; 18/1, 15/2, 15/3, 19/4, 17/5 2018

PREMIERE SEANCE: 19 OCTOBRE 2017, 17h30-19h30, SALLE F.

MODE DE VALIDATION : EXPOSÉ

SEMINAIRES D'INITIATION A LA RECHERCHE ET SEMINAIRES DE RECHERCHE

DSA-AA-E16-A

Histoire de la construction

Philippe Bernardi, Robert Carvais, Hélène Dessales

S1 ET S2, 6 ECTS

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il entend faire une large place à une approche comparative appuyée sur la richesse de l'actualité des travaux

dans ce domaine à l'échelle internationale, pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de journées qui, autour d'un nombre réduit de communications proposées sur un thème précis, laissent une large place à la discussion et aux échanges entre personnes travaillant à partir de sources différentes, dans des aires géographiques et sur des périodes diverses.

Cursus Master PISA et Master « Méthodes disciplinaires-Archéologies des périodes historiques » de Paris I

CINQ SÉANCES, LUNDI 10H-17H30

DATES : :4/12 (PSL, salle du Conseil, 60 rue Mazarine, 75006 Paris) ; 15/1 (INHA) ; 12/02 (INHA) ; 26/3 (INHA) ; 28/5 (PSL).

VALIDATION : ASSIDUITE ET REDACTION D'UN COMPTE BIBLIOGRAPHIQUE

HIST-IN-A02-S1/ HIST-IN-A02-S2

Pratiques d'empires dans les mondes anciens

Sylvia Estienne

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Alors que la notion d'empire a connu un assez fort renouvellement historiographique ces dernières décennies, il reste difficile de dégager une définition simple pour rendre compte des différentes expériences impériales de l'Antiquité. Les sources – écrites, mais aussi numismatiques, archéologiques et iconographiques – permettent d'appréhender d'abord des pratiques impériales, à partir desquelles on peut (re)penser ces structures étatiques originales. On s'efforcera d'ouvrir l'étude à une large gamme d'empires, depuis ceux de l'Orient ancien jusqu'à l'empire romain tardif. Ce séminaire, ouvert à tous, est plus particulièrement destiné aux étudiants désireux de compléter une formation en histoire, en archéologie ou en lettres classiques. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Enseignement validable dans le cadre du master d'histoire transnationale et du master PISA.

MERCREDI 9H-11H, SALLE IHMC (A CONFIRMER)

PREMIÈRE SÉANCE : 27 SEPTEMBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET EXERCICE PERSONNEL

HIST-RE-A05-S1 / HIST-RE-A05-S2

Histoire économique de la Méditerranée ancienne

Julien Zurbach

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Ce séminaire a pour objet l'histoire économique et sociale de la Grèce ancienne et des sociétés de Méditerranée depuis la fin de l'âge du Bronze (les documents en linéaire B) jusqu'à la conquête romaine. Il s'agit de donner à la fois des synthèses utiles aux étudiants en master ou doctorat et une initiation à la recherche fondée sur les acquis les plus récents, en faisant attention à mettre en relation l'histoire économique des sociétés grecques et celle des autres sociétés du Proche-Orient et de Méditerranée centrale et occidentale, et à considérer l'époque mycénienne et le Bronze récent en général comme des étapes importantes de l'histoire grecque. Plusieurs thèmes ont été abordés ces dernières années (questions foncières, échanges, monnaie, fiscalité) ; en 2017-18, on abordera les questions relatives à la production artisanale domestique ou commercialisée, d'un point de vue d'histoire des techniques et surtout d'histoire économique. On commencera par recenser les modes de spécialisation attestés au Bronze récent et on relira dans cette perspective les sources homériques et archaïques sur le statut et la condition des artisans, depuis les démiurges homériques jusqu'à l'exclusion des artisans du corps civique dans certaines cités. Des conférences invitées compléteront le séminaire en donnant un aperçu sur certaines tendances de la recherche.

Enseignement validable dans le cadre du master d'histoire transnationale et du master PISA.

JEUDI 16H-19H, SALLE D'HISTOIRE

PREMIÈRE SÉANCE : 19 OCTOBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET TRAVAIL PERSONNEL

HIST-RE-A05-S1 / HIST-RE-A05-S2

Introduction aux textes grecs mycéniens

Julien Zurbach

S2 (DEUX JOURNÉES), 6 ECTS

Ce cours rassemblé en deux journées est destiné à fournir des compétences de base en matière d'épigraphie mycénienne : système d'écriture, langue, types de documents, possibilités d'interprétation. Aucune connaissance préalable en grec ancien n'est nécessaire. Une connaissance minimale du contexte peut être bienvenue, pour laquelle on pourra se tourner vers J. Chadwick, *The Mycenaean World*, 1976, ou R. Treuil et al., *Les civilisations égéennes*, coll. Nouvelle Clio, 2e éd., 2008.

PROGRAMME

Première journée : 1. Présentation des écritures égéennes ; histoire des systèmes d'écriture et état du déchiffrement ; aspect et contenu des documents ; contextes archéologiques et chronologie ; literacy ; 2. Introduction au système d'écriture et à la langue, à l'aide de quelques textes ; 3. Outils: classement des textes, éditions, dictionnaires, bibliographie.

Seconde journée : 4. Lecture de textes représentatifs, par thèmes: textes fiscaux, fonciers, militaires, relatifs aux divers secteurs de production (élevage, textile notamment), inventaires, listes de personnel ; 5. Aspects historiques: territoires, organisation administrative et politique, économie, famille, religion.

JEUDI 8 MARS ET 29 MARS 2018, 9H30-12H30 ET 14H-17H, SALLE A PRECISER

VALIDATION : ASSIDUITÉ ET TRAVAIL PERSONNEL

DSA-AA-E14-A

Histoire et archéologie d'Orient et d'Occident : méthodes et recherches actuelles

S1 ET S2, 6 ECTS

1 : Les jeudis de l'archéologie

Laure Salanova

Un conférencier invité présentera sa thématique, sa méthodologie et ses résultats et en discutera avec les participants. Le but est non seulement d'offrir aux étudiants une image des travaux actuels concernant l'Antiquité dans son ensemble, mais aussi de leur faire partager la démarche de la recherche, leur permettre de comprendre comment on choisit un sujet, on le développe et on le présente aux autres. Ce cycle de séminaires de recherche est ouvert à tous et ne demande aucune connaissance préalable.

Bilans et synthèses de fouilles récentes, problématiques nouvelles, questions d'actualité sur l'épigraphie ou l'art.

Domaine concerné : l'ensemble du monde antique et médiéval. Voir affichage et site internet.

2 : Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest. Migrations, colonisations, fondations

Mathilde Simon-Mahé, Rossella Pace et Stéphane Verger

Le séminaire a pour objectif de confronter les situations historiques, archéologiques et historiographiques, dans leurs similitudes et leurs différences de la Grèce d'Asie (depuis la côte ionienne jusqu'à la Mer Noire) d'une part et de la Méditerranée occidentale (depuis la Mer Ionienne jusqu'au Sud de la France), de l'autre. Le thème de l'année portera sur les mythes de fondation, les reconstitutions historiques et les données archéologiques nouvelles concernant l'installation des Grecs dans ces régions, dans une optique chronologique et géographique large, de l'époque mycénienne à la période romaine.

VALIDATION : LES ÉTUDIANTS SERONT ÉVALUÉS EN FONCTION DE LEUR ASSIDUITÉ, D'UN TRAVAIL ÉCRIT SUIVI D'UNE DISCUSSION ORALE AVEC LES ENSEIGNANTS, SUR DES THÈMES OU DES MÉTHODES EN LIAISON AVEC LE SÉMINAIRE

JEUDI, 17H30-19H30. SALLE F OU DUSSANE

PREMIERE SEANCE : Voir affichage et site Internet: www.archeo.ens.fr ou contacter jean-michel.colas@ens.fr

/ MONDE ROMAIN

DSA-AA-D11-S2

Archéologie de la construction romaine - Stage sur site

Hélène Dessales

S2, 6 ECTS

Le séminaire, organisé en cinq journées consécutives sur un site archéologique associera séances de formation théorique exercices pratiques d'analyses et de relevés. Il abordera les techniques de la construction romaine en fonction de leurs différentes composantes : implantation des bâtiments et préparation du terrain, types de fondations, définition des éléments structurels, sélection des matériaux de construction, mise en œuvre des élévations, travaux de finition, pratiques de restaurations (antiques et contemporaines).

Inscription préalable avant décembre 2017 auprès de helene.dessales@ens.fr.

DUREE DU STAGE : 5 JOURS, DU 16 AU 20 AVRIL 2018

VALIDATION : SUIVI DE TOUT LE STAGE ET REDACTION D'UN RAPPORT. EXPERIENCE ARCHEOLOGIQUE PREALABLE EXIGEE.

DSA-AA-J12-A

Archéologies et sociétés de l'Italie (Antiquité et Moyen Âge)

Sara Nardi Combescure et Grégoire Poccardi

S1 ET S2

Ce séminaire cherche à dresser un état des apports méthodologiques et scientifiques de la recherche récente en histoire et en archéologie sur la péninsule italienne et les régions limitrophes. Le séminaire prend place dans le cadre du projet diachronique de fouille archéologique sur le site de Castrum Novum, dans l'ancien territoire de la cité étrusque de Caeré-Cerveteri.

MERCREDI 18H00-19H30, UNE FOIS PAR MOIS, SALLE F

PREMIERE SEANCE : NOVEMBRE 2017 (VOIR SITE INTERNET ET AFFICHAGE)

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

DSA-AA-D07-S1 / DSA-AA-D07-S2

Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident

Peinture, stuc, mosaïque

Nicole Blanc, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue

S1 ET S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Les séances du séminaire sont consacrées aux divers aspects du décor antique étudié dans son contexte architectural. Membres de l'UMR et intervenants extérieurs (CNRS, universités, SRA, Inrap, professeurs invités) présentent chantiers et nouvelles découvertes. La réflexion porte en particulier sur les systèmes décoratifs en Italie et sur divers sites de Gaule, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. On s'attache à la confrontation des sources écrites et des vestiges archéologiques.

Cette année le séminaire change de format et de rythme. Le premier semestre (10 séances) sera consacré à l'actualité de la recherche et des découvertes. Le second semestre prendra la forme de deux journées thématiques

Cursus Master PISA et Master « Méthodes disciplinaires-Archéologies des périodes historiques » de Paris I

JEUDI 10H30-12H30,

PREMIÈRE SÉANCE : 9 NOVEMBRE 2017, SALLE F

VALIDATION : ASSIDUITE ET DOSSIER ECRIT

/ MONDES ITALIQUE ET CELTIQUE

DSA-AA-E13-S2

Séminaire de protohistoire Impact des nouvelles techniques d'imagerie sur la compréhension des territoires celtiques

Michel Dabas, Katherine Gruel, Thierry Lejars

S2, 3 ECTS

Séminaire précédé d'une introduction sur ce thème par les 4 conférences de Frank Vermeulen , les mardi de novembre 2017

VENDREDI MATIN 10H-13H, SALLE À PRÉCISER

1ER JUIN 2018: JOURNÉE DE PROTOHISTOIRE, SALLE DES ACTES

VALIDATION : EXPOSÉ OU EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

DSA-AA-E08-A

Séminaire Labex RESMED Monnaies et sanctuaires

Christophe J. Goddard ,Katherine Gruel, Raphael Golosetti

Ce séminaire se veut comparatif, diachronique et pluridisciplinaire afin de mieux rendre compte du contexte spécifique des découvertes monétaires dans les sanctuaires protohistoriques, antiques et tardo-antiques. Face à une découverte monétaire, il est ainsi souvent bien difficile à l'archéologue et à l'historien de déterminer la raison exacte qui a présidé à son présence dans le sanctuaire. Il faut dire que l'identification des actes rituels comme le jet de pièces (iactatio stipis) ou la démonétisation a été très souvent faite un peu vite. Notre séminaire cherchera à élaborer, autant que faire ce peut, des critères de reconnaissance positive des différentes formes de dépôt dans les sanctuaires.

MARDI 16H-18H, MENSUEL

PREMIERE SEANCE : NOVEMBRE 2017, SALLE F

VOIR AFFICHAGE ET SITE INTERNET

/ GRÈCE, ORIENT, ASIE

Ces trois séminaires sont recommandés aux élèves qui souhaitent préparer le concours d'entrée à l'École française d'Athènes.

DSA-AA-A06-S2

Séminaire de sculpture grecque

Francis Prost (Université de Paris I)

S2, 6 ECTS

L'objectif du séminaire est de donner les principaux jalons de l'histoire d'un art antique majeur : celui de la plastique grecque. Par l'étude des techniques et des matériaux -- pierre, bronze, terre cuite -, mais aussi par un panorama des principales écoles de sculpture, des grands sculpteurs de l'âge classique ainsi que des courants de l'époque hellénistique, le séminaire se propose d'aborder les problèmes essentiels soulevés par cette documentation, dans une perspective artistique, archéologique et historique. Il est ouvert à tout étudiant spécialiste de l'Antiquité, de l'Histoire de l'Art, de l'Histoire culturelle des mondes anciens.

Contact: Julien.Zurbach@ens.fr

JEUDI 17H-19H - INSTITUT D'ART ET ARCHEOLOGIE, 3 RUE MICHELET - 75006 PARIS

PREMIÈRE SÉANCE : À PRÉCISER

VALIDATION : CONTRÔLE CONTINU

DSA-AA-E03-S2

Architecture et urbanisme grecs

Jacques des Courtils (Université de Bordeaux III)

S2, 6 ECTS

Le matin : initiation à l'architecture grecque destinée aux débutants ou étudiants déjà avancés. De la carrière au bâtiment fini, matériaux et techniques, typologie des bâtiments, les styles architecturaux, les décors, la couleur dans l'architecture, la question des architectes et des ateliers.

L'après-midi : séminaire consacré à l'architecture et à la topographie du sacré dans les villes grecques. On envisagera cette question sous l'angle des processions qui traversaient les villes et ont suscité des aménagements spéciaux: voies sacrées, édifices particuliers, décors (façades), mobilier urbain (exèdres, portes monumentales/propylées).

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

MERCREDI 9H30-12H30 ET 14H00-16H00, SALLE F

DATES : 31/01; 7/02.;7/03; 21/3; 11/04; 2/05

PREMIÈRE SÉANCE : 31 JANVIER 2018

VALIDATION : EXAMEN ORAL

DSA-AA-E04-S2

Céramique grecque

Anne Coulié (conservatrice au Musée du Louvre)

S2, 6 ECTS

Ce cours d'initiation à la céramique grecque s'adresse à un public varié comprenant des candidats au concours de l'École française d'Athènes, mais aussi des étudiants plus jeunes, désireux de compléter leur culture classique par une approche

de la céramique grecque, dont une des spécificités par rapport aux autres civilisations antiques est d'être une céramique peinte, dont l'iconographie est d'une richesse exceptionnelle. Marqueur culturel important, la céramique grecque permet de réfléchir à la question des centres de productions, des ateliers, et, au-delà, à une géographie historique des styles. Elle permet d'établir des chronologies relatives qui comptent parmi les plus fines de l'archéologie grecque. Enfin, du fait de sa très large diffusion, elle témoigne de la richesse des échanges économiques et interculturels.

Contact : Julien.Zurbach@ens.fr

MARDI 14H00-17H00, MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE CAMPANA, AILE SULLY (1ER ÉTAGE)

PREMIERE SEANCE : À PRÉCISER

VALIDATION : EXPOSÉ OU EXAMEN DE FIN DE SEMESTRE

DSA-AA-D01-S1 / DSA-AA-D01-S2

Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain

François Villeneuve (Université de Paris)

S1 ET S2, 6 CRÉDITS PAR SEMESTRE

Premier semestre : Introduction à la recherche récente sur les régions méditerranéennes de l'Orient entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. La série commence par la présentation des outils de recherche bibliographiques et numériques et des principaux lieux et tendances de la recherche actuelle. Ensuite, une part importante des séances sera consacrée d'une part à l'archéologie en Jordanie et en Palestine / Israël, particulièrement florissante, et à l'archéologie syrienne, dont la pause sur le terrain par l'effet la crise que l'on sait a pour corollaire un extraordinaire afflux de publications de qualité. Des échanges avec des historiens romanistes des II^e et III^e siècles sont également prévus pour évaluer les relations entre arts et bâtiments orientaux d'une part, romains (stadtrömisch) de l'autre, notamment à l'époque sévérienne. Premier cours le 26 septembre 2017.

Second semestre : Introduction à la recherche archéologique récente sur les régions non-méditerranéennes de l'Orient hellénisé, entre conquête d'Alexandre et IV^e siècle apr. J.-C. : recherche en pleine mutation en raison des changements rapides au Moyen-Orient, où se développe très rapidement l'archéologie de la péninsule arabique (Yémen aujourd'hui exclu, au rebours exactement de ce qui avait prévalu pendant cinquante ans, et « supplanté » sur l'autre rive de la mer Rouge par l'Éthiopie). En Mésopotamie, révolution aussi : c'est le nord, Adiabène antique, aujourd'hui Kurdistan, négligé pendant des décennies, qui est au cœur de la recherche de terrain, tandis que le sud de l'Irak se rouvre progressivement à la recherche. Les quatre dernières séances sont consacrées, en partenariat avec Rubina Raja, professeure invitée de Aarhus (Danemark) à une réflexion sur l'archéologie et l'histoire urbaines et aux réseaux de villes, de Palmyre à l'actuelle Jordanie.

MARDI 10H-12H, INSTITUT D'ART ET ARCHÉOLOGIE, 3 RUE MICHELET - 75006 PARIS, SALLE 319

PREMIERE SEANCE : 23 JANVIER 2018 (ATTENTION : INTERRUPTION DU 27 FÉVRIER AU 20 MARS, REPRIS LE 27 MARS)

VALIDATION PAR ASSIDUITÉ (CONTRÔLÉE) ET UN COMPTE RENDU (LECTURE D'ARTICLE SAVANT, EXPOSITION, COLLOQUE, SOUTENANCE DE THÈSE) OU BIEN UN TRAVAIL D'INDEXATION DE PHOTOS ARCHÉOLOGIQUES ANCIENNES.

TRANSDISCIPLINAIRE

ARTS-AA-HALD3-S1

De la cour aux Ernests à la Cour carrée : partenariat entre l'ENS et le Musée du Louvre (année 3)

Responsables : Anne-Catherine Baudoin (DSA), Charlotte Guichard (IHMC/ENS, associée au DHTA), Pauline Guinard (Géographie)..

A CHEVAL S1 (PRINCIPALEMENT) - S2 (MARS), 6 ECTS

Cet atelier trans-départemental résulte d'un partenariat expérimenté à l'automne 2015 entre l'ENS et le Musée du Louvre. Les élèves de tous les départements peuvent y participer. Inaugurée en 2015, la Petite Galerie est, dans le musée, un espace dévolu au public familial et aux professeurs qui ont à délivrer un enseignement d'« histoire des arts » à l'école, au collège et au lycée. Y sont exposées des dizaines d'œuvres de toutes périodes et de tous continents, autour d'une thématique particulière. Le thème de l'année 2017-2018 sera « Théâtre du pouvoir ». Une vingtaine d'étudiants environ, organisés en binômes, sont invités à animer trois soirées autour des œuvres, dans cette galerie. La participation à ce cours nécessite un vif intérêt pour l'art et pour la médiation, c'est-à-dire la transmission aux publics, mais non une expertise d'historien de l'art : bien au contraire, les œuvres doivent être approchées selon des angles de vue variés et éventuellement insolites.

LE 1ER JEUDI DU MOIS, D'OCTOBRE À FÉVRIER, 15H-17H, EXCEPTIONNELLEMENT 18H. FORMATIONS ET ANIMATIONS AU LOUVRE, MERCREDI ET VENDREDI SOIR (4 SÉANCES).

PREMIERE SEANCE : 5 OCTOBRE 2017

VALIDATION : ASSIDUITÉ, PARTICIPATION, RENDU ÉCRIT DU TEXTE DE PRÉSENTATION D'UNE OU DE PLUSIEURS ŒUVRES, EN VUE D'UNE PUBLICATION SUR LE SITE DU LOUVRE.

Informatique littéraire

Daniel Béguin

Initiation à l'interrogation des corpus littéraires grecs (TLG) et latins (PHI) sur CD-ROM et à l'interrogation des sites de bibliographie antique (Année philologique) sur internet. Initiation aux fonctions avancées des logiciels bureautiques (traitement de texte, tableurs, bases de données). Stages de confection d'un site web. Utilisation de polices de caractères au standard Unicode. Aide informatique aux élèves littéraires.

VENDREDI 14H-16H, BUREAU C DU CENTRE D'ÉTUDES ANCIENNES, ET SUR RENDEZ-VOUS.

SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

Voir affichage et site internet

DSA-AA-EL08-A

Atelier de vulgarisation scientifique (activités de l'association *Journées Découvrir l'Antiquité*)

Ouvert à tous les élèves et étudiants du DSA ainsi qu'à tous ceux intéressés par la diffusion des savoirs en sciences de l'Antiquité (littérature, histoire de l'art, archéologie, histoire, philosophie, sciences, etc.), cet atelier collectif se propose, via les activités de l'association *Journées Découvrir l'Antiquité* (fondée en 2010), de donner une première approche de l'enseignement et de la pédagogie dans ces matières, grâce à l'organisation de journées thématiques (Journée Homère, Journée Sciences, Journée Eloquence, Journée Tragédie...). Ces journées accueillent à chaque fois une centaine d'élèves de collèges et lycées accompagnés de leurs professeurs, nous permettant ainsi de transmettre notre passion pour l'Antiquité hors cadre scolaire, au sein d'ateliers interactifs à petits effectifs, qui constituent de fait des moments d'échange privilégiés.

Pour plus d'informations sur le format des Journées, et pour le programme détaillé de nos activités de l'année 2017-2018, nous contacter à l'adresse suivante : assojda@gmail.com

Descriptifs détaillés de nos activités des années précédentes et photos disponibles sur notre site internet : sites.google.com/site/lesitejda/

PAS DE VALIDATION DANS LE CADRE DU DENS

UMR ET ÉQUIPES DE RECHERCHE RATTACHÉES

Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident (UMR 8546)

Directeur : Stéphane Verger Tél. 01.44.32.37.86 – Fax 01.44.32.30.60 stephane.verger@ens.fr

Secrétariat : Jean-Michel Colas Tél. 01 44 32 37 83 – jean-michel.colas@ens.fr

L'unité mixte de recherche 8546 « Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident » est un laboratoire commun au CNRS et à l'ENS, en association avec l'École pratique des hautes études. Elle étudie les sociétés, les langues et les cultures de l'Antiquité en combinant des approches archéologiques, philologiques, linguistiques et historiques. Une attention toute particulière est portée aux phénomènes de transferts culturels entre les civilisations classiques et les cultures dites périphériques, de la protohistoire récente au début du Moyen Âge. Des partenariats étroits avec la composante scientifique de l'ENS se développent maintenant, notamment avec les départements d'Informatique et de Géosciences. Le périmètre du laboratoire couvre ainsi l'ensemble des thématiques du laboratoire d'excellence TransferS (Transferts culturels, traductions, interfaces) de l'IdEx Paris, Sciences et Lettres (PSL*), dont il est un des partenaires principaux.

Ses terrains archéologiques privilégiés sont les mondes italique et celtique avant Rome, l'Italie, la Gaule et l'Afrique du Nord romaines, la Grèce d'Orient, l'Orient hellénisé et les cultures de l'Asie centrale de l'époque hellénistique au début du Moyen Âge. Elle s'appuie pour cela sur d'importantes missions archéologiques en France (comme Ribemont-sur-Ancre et Allonnes) et à l'étranger (comme Kouass au Maroc, Lambèse en Algérie, Pompéi, Musarna et Castrum Novum en Italie, la Mission archéologique française de l'Eolide en Turquie, Europos-Doura en Syrie, Samarkand et Termez en Ouzbékistan et divers sites du Sri Lanka et de l'Océan indien). Elle développe un ensemble de travaux sur la construction et le décor dans le monde romain et est associée pour cela au Centre d'étude de la peinture murale romaine de Soissons, à l'Association française d'étude de la peinture murale romaine et à l'Association internationale d'étude de la mosaïque antique. Les recherches linguistiques et philologiques couvrent l'ensemble des thématiques abordées dans les séminaires de recherche du département. Elles concernent plus spécifiquement la linguistique comparée des langues indo-européennes, l'historiographie ancienne, le théâtre et la musique dans le monde grec. Un nouvel axe consacré à l'étude des économies pré-modernes est actuellement développé en association avec le département d'Histoire.

Les recherches de l'UMR 8546 s'appuient sur une série de ressources documentaires qui sont accessibles aux chercheurs et enseignants-chercheurs et aux étudiants et doctorants associés : la bibliothèque d'Archéologie, qui fait partie du réseau des bibliothèques de l'ENS ; une série de bases de données spécialisées, pour certaines accessibles en ligne ; la revue internationale de linguistique et d'archéologie celtiques *Études celtiques*, éditée par CNRS Editions, les travaux du groupe du Guide de l'épigraphiste, dont plusieurs chercheurs appartiennent au département.

Les activités du laboratoire sont présentées sur le site web www.archeo.ens.fr

Centre Jean Pépin (UMR 8230)

Directeur : Pierre Caye Tél. 01.49.58.36.63 – 7, rue Guy Môquet, 94800 Villejuif

Secrétariat : Marie-Josée Mangin Tél. 01.49.58.36.63 – mjmangin@vjf.cnrs.fr

Voir site internet : <http://umr8230.vjf.cnrs.fr>

DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES

Présentation

Le département de sciences sociales de l'ENS, situé sur le campus Jourdan de l'ENS qu'il partage avec les départements d'économie et de géographie, propose une formation à la recherche par la recherche dans les principales disciplines des sciences de la société : droit, science politique, sociologie, anthropologie, en lien avec l'histoire économique et sociale.

Il accueille environ 150 élèves et étudiants, issus des différents concours de l'École Normale Supérieure ou sélectionnés par les jurys de ses masters de recherche pour une entrée en M1 ou en M2.

Ses enseignants-chercheurs interviennent dans tous les niveaux d'enseignement proposés :

1. En première année, pour des cours et ateliers, souvent en complément d'une inscription universitaire en L3.

2. Dans la préparation à l'agrégation de science économique et sociale en coopération avec l'ENS Paris-Saclay :

www.sociens.ens-cachan.fr/version-francaise/formations/preparation-a-l-agregation/

3. Dans la préparation aux concours administratifs en collaboration avec l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne.

4. Dans plusieurs masters « recherche » :

- Pratiques de l'interdisciplinarité en sciences sociales, co-habilité par l'EHESS et l'ENS :

<http://www.master-ett.ens.fr/>

- Sociologie et statistique, co-habilité par l'EHESS et l'ENS :

<http://www.master-socstat.ens.fr>

- Droit, en coopération avec Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et Paris I-Panthéon-Sorbonne :

<http://www.sciences-sociales.ens.fr/Presentation-487.html>

5. Dans la formation doctorale « Sciences de la société » co-accréditée par l'ENS au sein de l'École

Doctorale 286 (EHESS) pour accueillir des doctorants qui pratiquent l'interdisciplinarité spécifique du département.

L'équipe pédagogique des masters et de la formation doctorale s'appuie en outre sur les deux laboratoires rattachés au département, le Centre Maurice Halbwachs (UMR 8097, CNRS-EHESS-ENS) et le Centre de Théorie et analyse du droit (UMR 7074, CNRS-ENS-Université Paris-Nanterre), ainsi que sur l'Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (UMR 8156, CNRS-EHESS-INSERM-Université Paris XIII).

Contact

Département de Sciences sociales
48 boulevard Jourdan
75014 Paris
www.sciences-sociales.ens.fr

Directrice du Département : **Jérôme Deauvieu**

Directeur des études
du Département : **Raphaëlle Nollez-Goldbach**
(et Florian Couveinhes Matsumoto en 2018)

Directeur des études
(Droit, Administration
publique) : **Florian Couveinhes-Matsumoto**

Secrétariat : **Nicole Ruster**
nicole.ruster@ens.fr
3e étage, bureau R3-30

Secrétariat pédagogique : **Laurence Vincent**
laurence.vincent@ens.fr
5e étage, bureau R5-30

ENSEIGNANTS-TUTEURS DU DÉPARTEMENT

/ DROIT

- **Florian Couveinhes-Matsumoto**, maître de conférences - florian.couveinhes@ens.fr
- **Jean-Louis Halpérin**, professeur - jean-louis.halperin@ens.fr
- **Raphaëlle Nollez-Goldbach**, chargée de recherche au CNRS – raphaelle.nollez-goldbach@ens.fr

/ ANTHROPOLOGIE

- **Julien Bonhomme**, maître de conférences - julien.bonhomme@ens.fr
- **Benoît de L'Estoiler**, directeur de recherche CNRS, professeur ENS – benoit.de.l.estoile@ens.fr
- **Florence Weber**, professeur - florence.weber@ens.fr

/ SCIENCE POLITIQUE

- **Johanna Siméant**, professeure – johanna.simeant@ens.fr
- **Romain Lecler**, agrégé-préparateur – romain.lecler@ens.fr
- **Michel Offerlé**, professeur émérite - [michel.offerlé@ens.fr](mailto:michel.offerle@ens.fr)

/ SOCIOLOGIE

- **Jérôme Deauvieu**, professeur – jerome.deauvieu@ens.fr
- **Florence Maillachon**, directrice de recherche CNRS, professeure ENS – florence.maillachon@ens.fr
- **Cédric Moreau de Bellaing**, maître de conférences - cedric.moreau.de.bellaing@ens.fr
- **Anton Perdoncin**, agrégé-préparateur – antonin.perdoncin@ens.fr
- **Camille François**, agrégé-préparateur – cam.francoi@gmail.com

/ HISTOIRE

- **Blaise Wilfert-Portal**, maître de conférences - blaise.wilfert@ens.fr

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS AU DÉPARTEMENT

/ ANTHROPOLOGIE

- **Béatrice Fraenkel** (directrice d'études EHESS) - fraenkel@ehess.fr

/ SCIENCE POLITIQUE

- **Choukri Hmed** (maître de conférences Université Paris Dauphine) - chmed@free.fr
- **Nicolas Mariot** (directeur de recherche CNRS) - nicolas.mariot@ens.fr
- **Étienne Ollion** (chargé de recherche CNRS) - etienne.ollion@gmail.com

/ SOCIOLOGIE

- **Lise Bernard** (chargée de recherche CNRS) - lise.bernard@ens.fr
- **Céline Bessière** (maîtresse de conférences Université Paris Dauphine) - jennifer.bidet@ens.fr
- **Jennifer Bidet** (maîtresse de conférences Université Paris Descartes) - celine.bessiere@ens.fr
- **Wilfried Lignier** (chargé de recherche CNRS) - wilfried.lignier@ens.fr
- **Julie Pagis** (chargée de recherche CNRS) - julie.pagis@univ-lille2.fr
- **Hélène Steinmetz** (maîtresse de conférences Université du Havre) – helene.steinmetz@ens.fr
- **Thibaut Menoux** (maître de conférences à l'université de Nantes) – thibaut.menoux@gmail.com

/ HISTOIRE

- **Laurence Fontaine** (directrice de recherche CNRS) - laurence.fontaine@ehess.fr
- **Bertrand Müller** (directeur de recherche CNRS) – bertrand.muller@ens.fr
- **Claire Zalc** (chargée de recherche CNRS) - claire.zalc@ens.fr

ENSEIGNEMENTS

Lorsque les horaires, lieux et salles ne sont pas précisés dans la brochure, il est conseillé de se reporter aux informations données lors des réunions de rentrée ou diffusées sur le site internet du département de sciences sociales : <http://www.sciences-sociales.ens.fr>

/ DROIT

Responsable : Jean-Louis Halpérin

L'enseignement du Droit, dispensé au sein du département de sciences sociales, est conçu soit en complément d'une autre formation disciplinaire, soit dans le cadre de la préparation des concours administratifs, soit en appui à un parcours universitaire en Droit. Ce dernier doit commencer par une troisième année de Licence à l'Université Paris Nanterre (susceptible, sous certaines conditions, de donner lieu à une inscription dès la première année de scolarité), puis se spécialiser en Master 1 (en droit public, privé, international et européen ou en droit comparé - l'ENS co-habilitant un Master 1 en Droit comparé avec l'Université Paris Nanterre) et plus encore en Master 2. L'ENS participe, par des enseignements indiqués ci-dessous, à trois Masters 2 de Droit dans lesquels les élèves et étudiants entrent généralement après un Master 1 en Droit (même si d'autres voies sont parfois possibles) : « Théorie et Analyse du droit » (avec l'Université Paris Nanterre et l'EHESS), « Théorie et pratique du procès » (avec Paris I-Panthéon-Sorbonne) et « Sciences sociales de la Justice » (avec Paris I-Panthéon-Sorbonne).

Pour les élèves de première année et notamment les élèves inscrits en sciences sociales, le cours d'introduction au droit (J.-L. Halpérin) est recommandé. Dans le cadre de la préparation aux concours administratifs que l'ENS co-habilite avec l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, il est recommandé de suivre les cours d'introduction au droit (J.-L. Halpérin), de droit international (R. Nollez-Goldbach) et de droit européen (F. Couveinhes-Matsumoto). En appui à un parcours universitaire en droit, il est recommandé de suivre au moins les cours d'introduction au droit, de droit comparé (J.-L. Halpérin), de droit international (R. Nollez-Goldbach), de droit international économique (F. Couveinhes Matsumoto) et de justice pénale internationale (R. Nollez-Goldbach). Dans le cadre des enseignements d'histoire du droit, les élèves peuvent accéder à la revue européenne électronique d'Histoire du Droit, CLIO & THEMIS. Dans le cadre des enseignements de droit international, les élèves peuvent participer aux *Journées de Droit International de l'ENS* créées en 2014 et qui ont lieu tous les ans et surtout participer aux séminaires d'actualité du droit international et des relations internationales (également accessibles à ceux qui ne suivent pas ou plus les cours de droit international). Ces séminaires sont également conseillés aux élèves préparant les concours administratifs.

MASTERS ASSOCIÉS

Master 1 « Droit comparé »

Jean-Louis Halpérin et Cécile Bargues

Université Paris-Nanterre

L'ENS participe à ce Master 1 par les enseignements de droit comparé (avec TD), sociologie du droit (avec TD), droit américain, histoire de la pensée juridique ; les autres enseignements (dont un TD par semestre) ont lieu à Nanterre. Le parcours est recommandé après la Licence en droit (également à Paris-Ouest-Nanterre-La Défense).

Master 2 recherche « Mention Théorie et Analyse du Droit »

Véronique Champeil-Desplat, Rainer-Maria Kiesow, Jean-Louis Halpérin

Co-habilité par l'Université Paris-Nanterre et l'École des Hautes Etudes en Sciences sociales, en partenariat avec l'École normale supérieure.

Ce Master recherche, sous la responsabilité des trois établissements partenaires de l'UMR « Centre de Théorie et Analyse du Droit » (enseignements dans les trois sites), est ouvert à tous les normaliens disposant d'un Master 1 (en droit, mais aussi, le cas échéant, en philosophie, histoire, etc.). La formation associe juristes, aussi bien publicistes que privatistes, philosophes et historiens. Elle vise à renforcer les aptitudes des étudiants à mobiliser les ressources de ces disciplines, trop rarement conjuguées dans nos enseignements, alors qu'elles peuvent être parfaitement complémentaires si on les met toutes trois au service d'une analyse des objets du droit et du raisonnement juridique. Ce programme s'adresse particulièrement aux étudiants juristes désireux d'approfondir leurs études par une approche philosophique de leurs méthodes et de leurs objets, et tout particulièrement à ceux qui souhaitent entreprendre une thèse de doctorat dans une discipline juridique, armés des bases théoriques et méthodologiques que peuvent fournir la Philosophie et l'Histoire.

Master 2 recherche « Mention Justice et Procès »

Emmanuel Jeuland et Agnès Trozier

Université Paris I

Ce master est consacré aux domaines de la procédure et de la justice ; il est ouvert aux normaliens disposant d'un Master 1 (en droit, en philosophie, en histoire...). L'ENS y participe par des cours d'histoire et de philosophie de la justice. Les autres enseignements sont dispensés à Paris I-Panthéon-Sorbonne.

Secrétariat du diplôme : bureau 400, 12 place du Panthéon, 75005 Paris, tél : 01 44 07 79 92. Lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h ; le mardi de 9h30 à 16h30 (sans interruption).

COURS RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE ET AUX ÉLÈVES PRÉPARANT LES CONCOURS ADMINISTRATIFS

DSS-IN-D1-S1

Introduction au droit. Droit public français

Jean-Louis Halpérin

S1, 36 HEURES, 9 ECTS

Présentation des sources du droit, de la hiérarchie des normes, éléments de droit constitutionnel, droit administratif général. Certaines séances comportent une présentation et une discussion d'une question de philosophie du droit liée aux sujets traités dans le cours. Validation du cours par exposé (ou devoir écrit) commentant une décision de justice.

12 SÉANCES DE 3H. MARDI DE 9H À 12H, À PARTIR DU 19 SEPTEMBRE 2017 JUSQU'AU 9 JANVIER 2018, SALLE A PRÉCISER (JOURDAN)

DSS-IN-D1-S2

Introduction au droit. Droit public français

Jean-Louis Halpérin

S2, 36 HEURES, 9 ECTS

Droit des obligations (contrats, responsabilité). Exposés sur la méthode du commentaire des décisions de justice. Comme au premier semestre, des présentations et discussions sont faites à certaines séances par des membres du département

de philosophie sur des questions de philosophie du droit en relation avec le cours. Le cours du second semestre accueille également le professeur de droit étranger (cette année japonais) invité à l'ENS. Complément très recommandé du cours du premier semestre pour les bases d'une formation au droit. Validation du cours par exposé (ou devoir écrit) sur un commentaire d'arrêt.

12 SÉANCES DE 3H. MARDI DE 9H À 12H, À PARTIR DU 30 JANVIER 2018 JUSQU'AU 29 MAI 2018, ENS JOURDAN, SALLE A PRECISER.

DSS-AA-D6-S2

Droit de l'Union européenne

Florian Couveinhes Matsumoto

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Après une introduction évoquant notamment l'influence – tant dans ses aspects techniques qu'idéologiques et politiques (place prise par les règles ayant vocation à protéger l'intérêt public et des règles défendant ou promouvant les pouvoirs et intérêts privés) – du Droit de l'Union européenne sur le Droit public français, le cours présentera successivement l'histoire du Droit des Communautés et de l'Union européennes, ses institutions et organes, ses procédures normatives, la valeur et les caractéristiques de ses normes, et les recours reconnus devant ses tribunaux. Certaines questions d'actualité relatives à l'action extérieure de l'Union, comme les modalités de négociation, d'adoption et de conclusion des méga-accords commerciaux de type PTCI/TTIP ou AECG/CETA, sont susceptibles d'être développées. Le cours est ouvert à tout élève normalien et normalien étudiant, et sur demande à toute personne autorisée par l'enseignant. Il n'est pas parfaitement indispensable d'avoir suivi des cours de Droit auparavant, mais le cours d'introduction au Droit et celui de Droit international du premier semestre sont fortement recommandés. Validation par un devoir à rendre.

12 SÉANCES DE 2H À L'ENS JOURDAN, SALLE A PRECISER

MARDI DE 10 À 12H : 9/1 ; 16/1 ; 23/1 ; 30/1 ; 5/2 ; 12/2 ; 5/3 ; 12/3 ; 19/3 ; 26/3 ; 2/4 ; 9/4

COURS D'INITIATION RECOMMANDÉS AUX ÉTUDIANTS QUI S'INSCRIVENT EN DROIT

DSS-IN-D2-S1

Droit comparé

Jean-Louis Halpérin

S1, 38 HEURES, 6 ECTS POUR LE COURS, 3 ECTS POUR LES TD

Ce cours suivi de travaux dirigés dans le cadre d'un Master 1 « Droit comparé » est co-habilité par l'ENS et l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense.

L'enseignement est consacré à la méthodologie du droit comparé et à son emploi dans différentes branches du droit (droit constitutionnel, droits de l'homme, statuts personnels, droit des contrats, droit des sociétés...). L'enseignement peut être suivi aussi bien en première année (comme une approche des différents systèmes juridiques) qu'ultérieurement dans la scolarité. Les étudiants ENS peuvent suivre soit le cours, soit les TD (soit bien sûr les deux parties de chaque séance). Validation du cours par exposé ou devoir écrit pour le cours ou TD (3 ECTS chacun), participation à l'examen écrit de Master pour la validation de 6 ECTS.

11 SÉANCES DE 3H30 (COURS + TD) - COURS ET TD PEUVENT ÊTRE PRIS SÉPAREMENT

LUNDI DE 13H À 16h30, À PARTIR DU 11 SEPTEMBRE 2017 JUSQU'AU 11 DÉCEMBRE 2017. ENS ULM, SALLE A PRECISER.

DSS-IN-D3-S1

Droit international

Raphaëlle Nollez-Goldbach

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Le cours a pour objectif de former les élèves aux règles et aux institutions internationales qui régissent les relations internationales. Seront présentés le fonctionnement de la société internationale, les sujets du droit international (l'État, les organisations internationales, notamment l'ONU, et les individus) et les normes du droit international (les traités internationaux et la coutume). Le cours portera également sur le droit de la paix et de la guerre (interdiction du recours à la force, droit des conflits armés, légalité des interventions armées, droit humanitaire). L'ensemble du cours sera traité en rapport avec l'actualité du droit international. Validation par un commentaire de document juridique international : résolutions de l'ONU, traité international, décision de justice, etc. et un examen final oral.

12 SEANCES DE 2 HEURES A L'ENS JOURDAN. SALLE A PRECISER.

MARDI DE 13H30 A 15H30, A PARTIR DU 19 SEPTEMBRE 2017 :

19/09, 26/09, 03/10, 10/17, 17/10 ; 24/10 ; 07/11 ; 14/11 ; 21/11, 28/11, 5/12, 12/12.

DSS-IN-D5-S2

Droit international économique

Florian Couveinhes-Matsumoto

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Dans un premier temps, le cours fournira quelques éléments de l'histoire du Droit international portant sur les aspects économiques des relations sociales, et un panorama global de l'actualité de ce Droit (acteurs, règles et institutions). Seront présentés dans un second temps le Droit international de la protection des investisseurs et le Droit international du commerce. Dans un troisième temps, certaines questions historiques et d'actualité seront approfondies grâce aux concours d'intervenants extérieurs. L'approche sera volontiers critique et comprendra la présentation et la discussion de nombreuses propositions.

Le cours de Droit international du premier semestre est fortement recommandé. Validation par rendu d'une note de synthèse (de plusieurs articles universitaires portant sur un même thème).

12 SÉANCES DE 2 HEURES À L'ENS JOURDAN, SALLE A PRECISER

JEUDI DE 13H30 À 15H30 À PARTIR DU 11 JANVIER : 11/1 ; 18/1 ; 25/1 ; 1/2 ; 8/2 ; 15/2 ; 8/3 ; 15/3 ; 22/3 ; 29/3 ; 5/4 ; 12/4.

DSS-IN-D6-S1

Justice pénale internationale

Raphaëlle Nollez-Goldbach

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce cours vise à présenter la naissance de la justice pénale internationale au XXe siècle et les défis majeurs qu'elle doit affronter en ce début de XXIe siècle. Le cours abordera l'histoire de la justice internationale, sa naissance avec les procès de Nuremberg et de Tokyo au sortir de la Seconde Guerre mondiale, ainsi que son affirmation avec les juridictions internationales contemporaines : les tribunaux pénaux internationaux pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) et le Rwanda (TPIR) et surtout la Cour pénale internationale (CPI), créée en 1998 pour juger les crimes de génocide, les crimes contre l'humanité et les crimes de guerre et qui constitue une étape majeure pour le droit international. Le cours mettra l'accent sur les innovations portées par la CPI (fin de l'immunité des chefs d'États et protection des biens culturels et historiques, par exemple) mais aussi sur la crise politique qui la secoue face à l'opposition de certains États puissants (États-Unis, Russie et

Chine) et aux critiques d'États africains qui l'accusent de néocolonialisme et menacent de la quitter.

12 SEANCES DE 2 HEURES A L'ENS ULM. SALLE A PRECISER.

JEUDI DE 9H30 A 11H30, A PARTIR DU 21 SEPTEMBRE 2017 :

21/09, 28/09, 05/10, 12/17, 19/10 ; 26/10 ; 09/11 ; 16/11 ; 23/11, 30/11, 7/12, 14/12.

DSS-IN-D4-S1 / DSS-IN-D4-S2

American Law (1) and (2)

Kahina Selmouni, enseignante déléguée par la *Cornell Law School*

S1 ET S2, 44 HEURES, 12 ECTS (6 ECTS PAR SEMESTRE)

Ce cours en anglais est dispensé dans le cadre du Master 1 « Droit comparé » co-habilité par l'ENS. En suivant les méthodes américaines, il propose une présentation générale du droit des Etats-Unis au premier semestre, et un sujet plus spécifique de droit américain au second semestre. Cours ouvert à tous élèves et étudiants de l'ENS, intéressés aussi bien par les Etats-Unis que par le droit. Validation du cours par des exercices dans le cadre du cours.

11 SÉANCES DE 2 HEURES PAR SEMESTRE. LUNDI DE 17H À 19H, À PARTIR DU 11 SEPTEMBRE 2017 JUSQU'AU 30 AVRIL 2018, ENS ULM. SALLE A PRECISER

COURS D'APPROFONDISSEMENT ET SÉMINAIRES DE RECHERCHE

DSS-AA-D1-S2

Métamorphoses des ordres juridiques

Jean-Louis Halpérin

S2, 20 HEURES, 6 ECTS

Ce cours du Master 2 « Théorie et analyse du droit » (avec l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et l'EHESS) est consacré chaque année à un nouveau sujet d'histoire du droit (sur les métamorphoses des ordres juridiques) en relation avec la théorie du droit. Cette année, il portera sur des auteurs allemands de droit pénal et de droit international au XIXe et au XXe siècle.

Cours ouvert à tous étudiants ENS, plutôt dans le cadre d'un approfondissement de la formation en droit ou histoire du droit. Validation du cours par devoir écrit.

10 SÉANCES DE 2H LUNDI DE 14H À 16H, À PARTIR DU 29 JANVIER 2018

DSS-AA-D2-S2

Histoire de la Justice

Jean-Louis Halpérin

S2, 16 HEURES, 4 ECTS

Ce cours, faisant partie de deux Masters 2 de droit (« Théorie et pratique du procès » et « Sciences sociales de la justice ») de l'Université I-Panthéon-Sorbonne, présente les grandes questions historiographiques sur le développement des institutions judiciaires de l'Antiquité au XXe siècle. Cours ouvert à tous étudiants ENS intéressés par le droit et l'histoire du droit. Validation du cours par devoir écrit.

8 SEANCES DE 2H. MARDI DE 14H A 16H, 2E SEMESTRE, UNIVERSITE PARIS I-PANTHEON-SORBONNE, CENTRE PANTHÉON.

DSS-AA-D3-A

Histoire de l'enseignement du droit et des juristes

Jean-Louis Halpérin, professeur ENS

Patrick Arabeyre, professeur Ecole Nationale des Chartes

S1 ET S2, 24 HEURES, 6 ECTS SUR L'ENSEMBLE DE L'ANNÉE

Ce séminaire d'histoire du droit est consacré à l'histoire de l'enseignement du droit et à l'histoire (sociale et intellectuelle des juristes). Plusieurs périodes (de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par le Moyen Âge et les Temps modernes) et plusieurs espaces géographiques (en Europe et hors d'Europe) sont abordés pour rendre compte de la discipline « histoire du droit » dans ces différentes approches. Séminaire intégré dans les Master ENS/ENS « histoire transnationale », ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS intéressés par l'histoire et le droit. Les historiens, latinistes, étudiants en langues orientales sont aussi bienvenus que les apprentis juristes. Validation du séminaire par exposé ou devoir écrit.

12 SÉANCES DE 2H, UNE SEMAINE SUR DEUX VENDREDI DE 10H À 12H A PARTIR DU 22 SEPTEMBRE 2017, ENS JOURDAN

DSS-AA-D4-S1

Théories et politiques du Droit

Florian Couveinhes-Matsumoto

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Le cours a vocation à montrer que, schématiquement, les penseurs qui ont historiquement justifié les théories du Droit aujourd'hui dominantes ont rejeté l'idée que le Droit doive être au service de l'équité (ils ont consciemment préféré en faire l'instrument privilégié de l'établissement de la paix, interne puis internationale), de la convivialité (ils ont préféré faire du Droit le garant de la soustraction, au moins dans certains domaines, des personnes privées ou de certaines d'entre elles aux règles communes) et de la Démocratie (ils ont préféré concevoir le Droit de manière à préserver prioritairement la sécurité juridique, et à protéger une répartition inégale des pouvoirs, de la propriété des biens et des moyens de production). Le contenu idéologico-politique de la hiérarchie des sources et des règles dans les ordres juridiques européens contemporains, mais aussi des choix terminologiques ou de présentation des sources du Droit ou des rapports de système – pour ne donner que quelques exemples – seront expliqués et discutés à l'aune de cette opposition de valeurs.

Cours du M2 Théorie et Analyse du Droit, ouvert à tout normalien et sur demande à toute personne autorisée par l'enseignant. Validation du cours par un devoir sur table.

12 SEANCES DE 2H A L'ENS JOURDAN, SALLE A PRECISER. MARDI DE 14 À 16H, À PARTIR DU 9 JANVIER : 9/1 ; 16/1 ; 23/1 ; 30/1 ; 5/2 ; 12/2 ; 5/3 ; 12/3 ; 19/3 ; 26/3 ; 2/4 ; 9/4

DSS-AA-D5-S2

Histoire des idées juridiques (histoire des théories de l'État et du Droit international)

Florian Couveinhes-Matsumoto

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Le cours porte sur les conceptions absolues de la souveraineté de l'Etat et sur la négation du droit international par les premiers penseurs « modernes » de la politique (Machiavel, Hobbes, Spinoza, Rousseau), ainsi que par d'autres philosophes (Hegel) ou juristes (Austin, Binder, Somló, Decencière-Ferrandière, Jellinek, Olivecrona). Avant que certains grands textes de ces auteurs soient examinés et expliqués, on présentera trois manières de penser l'articulation entre l'Etat et le droit international, à travers l'opposition de deux conceptions de la hiérarchie correcte des devoirs de l'homme (en priorité à l'égard des proches, ou en priorité à l'égard du plus grand nombre d'hommes).

Le cours est ouvert aux étudiants du Master 1 « Droit comparé » (Université Paris-Nanterre), à tout élève normalien ou normalien étudiant, et sur demande à toute personne autorisée par l'enseignant. Validation du cours par un commentaire comparé de textes des auteurs étudiés (devoir sur table).

12 SEANCES DE 2H, A L'ENS ULM, SALLE A PRECISER.

LUNDI DE 14H00 A 16H00, A PARTIR DU 15 JANVIER 2018 : 15/1 ; 22/1 ; 29/1 ; 5/2 ; 12/2 ; 16/2 ; 5/3 ; 12/3 ; 19/3 ; 26/3 ; 2/4 ; 9/4 ; 16/4 (LES DEUX DERNIERES SEMAINES SONT EN PRINCIPE RESERVEES A LA REVISION TUTOREE)

DSS-AA-D7-A

Atelier « Actualité du droit international et des relations internationales »

Raphaëlle Nollez-Goldbach, chargée de recherche CNRS (toute l'année)

Florian Couveinhes Matsumoto, maître de conférences ENS (S2 seulement)

S1 ET S2, 45 HEURES, 6 ECTS PAR SEMESTRE

Cet atelier a vocation à présenter, analyser et débattre de l'actualité du droit international et des relations internationales. Il est animé par Raphaëlle Nollez-Goldbach et Florian Couveinhes Matsumoto, mais les élèves participent activement aux séances en les présidant, en effectuant des présentations orales et en participant aux débats. Les thèmes sont choisis en fonction des questions d'actualité et des centres d'intérêt des élèves. Exemples de thèmes traités l'an dernier : la politique étrangère de Donald Trump, les conflits territoriaux en Mer de Chine du sud, le conflit en Ukraine, la guerre en Syrie, les interventions armées en Libye et au Yémen, la levée des sanctions contre Cuba, l'accord sur le nucléaire iranien, l'accord de paix en Colombie, les opérations de maintien de la paix de l'ONU, la situation interne et internationale de l'Inde, l'évolution des relations internationales du Japon...

L'atelier est ouvert à tous. Validation de l'atelier par la préparation et l'animation des séances.

9 SEANCES DE 2H30 PAR SEMESTRE, ENS ULM, SALLE AIME CESAIRE .

VENDREDI DE 9H30 À 12H : 22 SEPTEMBRE, 6 OCTOBRE, 20 OCTOBRE, 27 OCTOBRE, 17 NOVEMBRE, 24 NOVEMBRE, 1ER DECEMBRE, 15 DECEMBRE. AU SECOND SEMESTRE : 12 JANVIER ; 26 JANVIER ; 9 FEVRIER ; 23 FEVRIER ; 9 MARS ; 16 MARS ; 23 MARS ; 6 AVRIL ; 20 AVRIL

/ SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, SCIENCE POLITIQUE

Responsable : Jérôme Deauvieu

Au niveau L3, le département recommande aux élèves et étudiants de première année intéressés par un cursus en sociologie de s'inscrire dans la licence mention Sciences Sociales de l'Université Paris-Dauphine, qui fait l'objet d'une convention avec le DSS (attention les inscriptions sont à faire tout début septembre à la Scolarité centrale de Dauphine, RdC du bâtiment principal).

Voir : www.iso.dauphine.fr/fr/les-formations-niveau-l3/l3-sciences-sociales.html

Le suivi pédagogique de la L3 LISS est effectué à l'ENS par Cédric Moreau de Bellaing (cedric.moreau.de.bellaing@ens.fr).

Pour un cursus en anthropologie, il est recommandé de s'inscrire en L3 d'anthropologie à l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense. S'adresser à Julien Bonhomme (julien.bonhomme@ens.fr)

<https://dep-anthropologie.u-paris10.fr/dpt-ufr-ssa-anthropologie/licence/licence-3-502681.kjsp?RH=1389274632800>

Pour un cursus en science politique, s'adresser à Cédric Moreau de Bellaing (cedric.moreau.de.bellaing@ens.fr)

S'inscrire au DSS en suivant une licence universitaire d'une autre discipline est possible à condition de suivre au moins un atelier d'enquête et deux cours de 1^e année du DSS. S'adresser à Jérôme Deauvieu (jerome.deauvieu@ens.fr)

La scolarité au DSS en anthropologie, sociologie et science politique suppose de choisir un tuteur du département dans ces disciplines et de suivre, chaque année, au moins un atelier d'enquête et deux cours du DSS. Le nombre d'ECTS indiqué est celui du diplôme ENS. Attention : les mêmes cours peuvent donner un nombre de ECTS différent selon le choix, par l'étudiant, de l'institution qui les valide.

PRÉPARATION À L'AGRÉGATION DE SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

La préparation au concours de l'agrégation externe de sciences économiques et sociales est assurée conjointement par le département de sciences sociales de l'ENS Paris-Saclay et le département de sciences sociales de l'ENS Ulm. Les cours sont ouverts à tous les étudiant-e-s de l'ENS souhaitant s'initier à de grands thèmes de la sociologie ou de l'histoire contemporaine. Responsable de la formation : Anton Perdoncin (anton.perdoncin@ens.fr).

Des enseignements sont dispensés pour préparer aux épreuves écrites en économie, sociologie et à l'épreuve d'option en histoire, ainsi qu'aux épreuves orales en économie, en sociologie et en mathématiques. Nous n'offrons pas de préparation à l'épreuve écrite d'option en sciences politiques. Les enseignements de sociologie ont lieu le mercredi sur le campus Jourdan de l'ENS Ulm. Tous les autres enseignements ont lieu sur le campus de l'ENS Paris-Saclay. Les cours sont réservés en priorité aux étudiant-e-s inscrit-e-s dans la préparation à l'agrégation, mais sont ouverts à tous les étudiant-e-s de l'ENS souhaitant s'initier à de grands thèmes de la sociologie ou de l'histoire contemporaine sous réserve de l'autorisation des enseignant-e-s responsables des cours (dans la limite des places disponibles et après avoir contacté l'enseignant-e). Il est conseillé de faire cette demande le plus tôt possible dans l'année : les cours de la préparation à l'agrégation commencent la première semaine de septembre. Les questions au programme de l'agrégation de sciences économiques et sociales dans chacune des disciplines sont fixées chaque année par arrêté.

Sociologie : La mobilité sociale (nouveau thème) ; Justice et injustices sociales ; La société des individus.

Économie : Économie du travail (nouveau thème) ; Histoire de la pensée économique depuis 1945 ; Économie des institutions.

Histoire : État et entreprises en France du début du XIX^e siècle à 1982 (nouveau thème) ; L'idée d'Europe et la construction européenne de 1848 à 1986.

MASTERS ASSOCIÉS

Master « Pratiques de l'interdisciplinarité dans les sciences sociales » (PDI)

Direction : Lise Bernard (CNRS), Benoît de L'Estoile (CNRS, ENS), Alexis Spire (CNRS, IRIS), Emmanuel Szurek (EHESS).

Cohabilitation par l'EHESS et l'ENS

La mention de Master « Pratiques de l'interdisciplinarité dans les sciences sociales » est co-habilitée par l'ENS et l'EHESS. Elle accueille à la fois des élèves de l'ENS et des étudiants d'autres grandes Écoles et universités françaises et étrangères, sélectionnés sur critère d'excellence au niveau M1 (étudiants titulaires au minimum d'une L3) et au niveau M2 (étudiants titulaires d'un M1 ou équivalent). Les deux années de cette formation comprennent des enseignements de tronc commun, des ateliers d'enquête collective et des séminaires spécialisés. Elles ont pour objectif d'apporter une formation pluridisciplinaire en sciences sociales, au croisement de plusieurs disciplines (sociologie, science politique, anthropologie et histoire). Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site : www.master-ett.ens.fr Secrétariat : Andrea Malek, ENS Jourdan, bureau R3-29. Courriel : master-pdi@ehess.fr

Master « Sociologie et Statistique » (Socstat)

Direction : Michel Forsé (directeur de recherche CNRS), Florence Maillochon.

Cohabilitation par l'EHESS et l'ENS

La spécialité « Sociologie et Statistique » est rattachée à la mention Sociologie du master de sciences sociales de l'EHESS, en partenariat avec l'ENS. Elle a pour ambition de proposer une formation générale à la recherche en sociologie théorique et statistique appliquée d'un niveau comparable aux programmes des meilleures institutions internationales. La spécialité « Sociologie et Statistique » comprend une acquisition de connaissances générales et des outils techniques en sociologie générale, méthodologie des enquêtes, statistiques appliquées à l'analyse des enquêtes par questionnaire et un entraînement par étapes à la recherche sur la base de ces données. Dans ce but, la formation est composée de deux parties : la première est consacrée à l'acquisition de connaissances fondamentales et méthodologiques (année de M1), la deuxième année est consacrée plus particulièrement à l'acquisition de connaissances spécialisées et aux travaux de recherches (année de M2).

Site internet : www.master-socstat.ens.fr

Secrétariat : Andrea Malek, ENS Jourdan, bureau R3-29. Courriel : andrea.malek@ehess.fr

COURS RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

DSS-IN-S9-S2

Introduction à la sociologie de l'éducation

Jérôme Deauvieau, professeur ENS

S2, 18 HEURES, 6 ECTS

Serait-il exagéré d'affirmer que la sociologie de la transmission des savoirs est le parent pauvre de la sociologie de l'éducation ? Un tel constat ne saurait manquer d'apparaître paradoxal. La sociologie dite de « l'éducation » s'occupe en effet de l'éducation scolaire ; or la vocation de l'école n'est-elle pas d'abord de transmettre les savoirs de la culture écrite, même si l'action scolaire transmet inévitablement, en même temps, des valeurs, des savoir-faire, des savoir-être ? Si les travaux classiques en sociologie de l'éducation ont établi il y a maintenant près d'un demi-siècle que l'école joue un rôle

essentiel dans la reproduction sociale et la légitimation des rapports de domination sociale, ces fonctions ne sauraient être correctement appréhendées indépendamment du processus de transmission des savoirs. L'ambition de ce cours est d'étudier la façon dont la sociologie interroge l'institution scolaire sous l'angle de la transmission des savoirs. Ce cours est ouvert à l'ensemble des élèves et étudiants de l'ENS.

VALIDATION : ASSIDUITE COMPLETE ET EXERCICES REGULIERS.

9 SEANCES DE 2 HEURES. CAMPUS JOURDAN, SALLE A PRECISER. MARDI DE 14 H A 16H. DATES : 06/02, 13/02, 06/03, 13/03, 20/03, 27/03, 03/04, 10/04. 17/04.

DSS-IN-S2-S2

Introduction à la sociologie du droit

Dominique Linhardt, Cédric Moreau de Bellaing

S2, 42 HEURES, 10 ECTS (COURS ET TD)

Ce cours, obligatoire dans le cadre du M1 CTAD « Droit comparé » (ENS-Université-Paris-Ouest-Nanterre-La Défense), est ouvert à l'ensemble des élèves et des étudiants de l'ENS, ainsi qu'aux mastériens PDI. Ce cours d'initiation est composé d'un cours magistral et d'un TD. Le cours proposera une approche thématique des grands domaines de la sociologie du droit (droit et sciences sociales, sociologie historique du droit, sociologie de l'Etat et de la bureaucratie, sociologie de la production juridique et judiciaire, le droit comme profession, des mouvements sociaux, droit et globalisation) qui permettront, chemin faisant, de présenter un panorama des différents paradigmes qui traversent la sociologie du droit, depuis E. Durkheim et M. Weber jusqu'à P. Bourdieu et B. Latour, en passant par les Law & Society Studies, l'ethnométhodologie et la sociologie pragmatique du droit. Le TD mettra les théories abordées dans le cours à l'épreuve d'enjeux politiques et sociaux contemporains.

12 SEANCES DE 3H30 LUNDI DE 9H30 A 13H, DATES, LIEU ET SALLE A PRECISER

VALIDATION DU COURS ET DU TD : ASSIDUITE COMPLETE ET EXERCICES REGULIERS

DSS-IN-A1-S1

Introduction à l'anthropologie sociale

Julien Bonhomme

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce cours d'initiation à l'anthropologie sociale est ouvert à tous les élèves et étudiants quels que soient leur année et leur département principal de rattachement (en Lettres ou en Sciences). Présentant un panorama de recherches récentes en anthropologie, ce cours propose de revisiter certains des thèmes classiques de la discipline (traditions orales et écrites, anthropologie des faits religieux, anthropologie du genre, anthropologie des sciences) en montrant comment ils ont été profondément renouvelés au cours des dernières décennies.

12 SEANCES DE 2H, MERCREDI 9H30 -11H30 DU 4 OCTOBRE 2017 AU 24 JANVIER 2018, ENS ULM, SALLE A PRECISER.

CALENDRIER DES SEANCES : 4/10, 11/10, 18/10, 8/11, 15/11, 22/11, 29/11, 6/12, 13/12, 20/12, 10/01, 17/01, 24/01 (SEANCE OPTIONNELLE).

VALIDATION : PRESENCE OBLIGATOIRE ET TRAVAIL PERSONNEL SUR UN THEME CHOISI EN ACCORD AVEC L'ENSEIGNANT.

DSS-IN-S27-S2

Immigration, classe et race : socio-histoire des populations immigrées

Anton Perdoncin

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Représentation légitime de la présence durable, dans la société française, d'individus nés à l'étranger, la figure du tra-

vailleux immigré s'efface dans les années 1980 et 1990 au profit d'autres, comme celle du sans-papier, ou du descendant d'immigré. Les thématiques structurantes des sciences sociales de l'immigration, relatives au travail et au rôle de l'immigration dans la constitution et les luttes sociales de la classe ouvrière, laissent aussi la place à des travaux se donnant pour tâche de comprendre les discriminations (parfois qualifiée de « post-coloniales »), et les diverses formes de racisme dont sont l'objet les immigrés et leurs descendants. Les facteurs culturels, ethniques ou raciaux semblent alors supplanter la question de la classe dans l'analyse du phénomène migratoire. L'enjeu de ce cours est de montrer la manière dont on peut, à profit, articuler analyse des rapports sociaux de classe et de race, afin de comprendre la manière dont les populations immigrées ont été, et sont toujours, objet de politiques, et dont elles se sont installées dans les usines, les bureaux, les commerces et les quartiers : qu'est-ce que l'étude d'un siècle et demi de présence immigrée permet de comprendre des transformations des rapports sociaux de classe et de race ?

8 SEANCES DE 3H, ENS JOURDAN, SALLE A PRECISER.

CALENDRIER DES SEANCES : LUNDI DE 14H A 17H : 8/1/18, 22/1/18, 5/2/18, 5/3/18, 19/3/18, 9/4/18, 7/5/18, 28/5/18

VALIDATION : ASSIDUITE COMPLETE ET EXERCICE FINAL

DSS-IN-S28-A

Sciences sociales du travail

Jérôme Deauvieu, Claude Didry (directeur de recherche CMH), Anton Perdoncin, Sophie Pochic (directrice de recherche CMH)

S1 ET S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Que savons-nous du travail ? La sociologie classique « du travail » est née d'une observation du travail ouvrier dans l'industrie, puis s'est étendue au travail des cols blancs, cadres, techniciens et ingénieurs. Face à un niveau de chômage élevé depuis les années 1970, elle s'est transformée en une sociologie de l'emploi. Mais, au-delà de ces mutations, le risque n'est-il pas de considérer le travail comme une activité liée à une « nature humaine » ? Si les recherches classiques en sociologie du travail ont établi l'importance d'observations directes des travailleurs, des directions et des conditions de travail et d'emploi, ces observations impliquent également de prendre en compte l'importance du cadrage institutionnel du travail et des mobilisations collectives qu'il suscite. L'ambition de ce cours est de saisir ce cadrage institutionnel dans la définition même du travail et dans les conditions de son exercice. L'enjeu est de faire dialoguer autour de l'objet « travail » l'histoire et la sociologie du travail, de l'entreprise, du genre, du droit, et des mobilisations des travailleurs.

12 SEANCES DE 2H. ENS JOURDAN. DATES ET SALLE A PRECISER.

VALIDATION : ASSIDUITE COMPLETE ET EXERCICES REGULIERS.

DSS-IN-A3-S1

L'humain, singulier et pluriel.

Nouvelles frontières de l'anthropologie

Benoît de L'Estoile

S1, 16 HEURES, 3 ECTS

CYCLE DE CONFERENCES DE DECOUVERTES

Ce cycle de conférences annuel s'adresse à tous les élèves, littéraires et scientifiques, leur permettant de découvrir l'anthropologie, en invitant des spécialistes de terrains divers, de la domestication des animaux à l'ethnographie de la science, sous une forme accessible. Il a pour ambition de faire découvrir quelques enjeux actuels de l'anthropologie, à partir d'enquêtes, sur des terrains divers, interrogeant la diversité des façons d'être humain, et les limites de l'humanité. Quels défis, pour une anthropologie ancrée dans les sciences sociales, se posent à ses frontières, avec les humanités, la philosophie, l'économie, la psychologie, l'art ou les études de la cognition ?

8 SEANCES MENSUELLES. MERCREDI APRES-MIDI. ENS ULM. SALLE A PRECISER

DSS-IN-A2-S2

Photographie et sciences de l'homme : histoires d'enquêtes

Florence Weber, Jean-Robert Dantou (photographe, Agence VU')

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce cours propose une réflexion sur l'usage des images dans les sciences de l'homme. Pourquoi des chercheurs en médecine, en sociologie, en anthropologie ou en histoire ont utilisé la photographie au moment de son invention ? Pourquoi certains travaillent-ils en coopération avec des photographes, pourquoi d'autres se méfient-ils de la photographie, pourquoi d'autres enfin préfèrent-ils associer eux-mêmes enquête ethnographique et prise de vues ? Après un retour sur des expériences photographiques en anthropologie, on présentera notre expérience d'un collectif de recherche accueillant un photographe, ainsi que des travaux contemporains mêlant photographie et sciences sociales.

Cours d'initiation de 1^{ère} année. Participation libre sans prérequis. Validation : assiduité complète et fiche de lecture ou terrain d'enquête en binôme mêlant photographie et sciences sociales.

UN VENDREDI SUR DEUX DE 14H-17H A PARTIR DU 19 JANVIER ET JUSQU'AU 18 MAI 2018.

DATES : 19 JANVIER, 2 & 16 FEVRIER, 9 & 23 MARS, 6 AVRIL, 4 & 18 MAI 2018. LIEU ET SALLE A PRECISER.

DSS-IN-S29-S2

Introduction à la sociologie urbaine

Camille François

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Le séminaire propose une introduction à la sociologie urbaine mêlant cours magistral et atelier de lecture, et poursuit un triple objectif : dresser un panorama des principaux thèmes étudiés par la sociologie urbaine (ségrégations, gentrification, mobilités résidentielles, politiques urbaines, etc.) et de la diversité des méthodes qu'elle mobilise à cette fin (statistiques, ethnographie, etc.) ; engager un dialogue interdisciplinaire avec d'autres manières de construire l'objet « ville » en sciences sociales, comme celle que proposent l'anthropologie urbaine ou la géographie radicale ; et enfin mener une comparaison entre la France et les États-Unis, afin de mettre en lumière à la fois la singularité et certaines convergences de l'histoire urbaine contemporaine de ces deux pays.

12 SEANCES DE 2H. ENS JOURDAN.

DATES, HORAIRE ET SALLE PRECISES ULTERIEUREMENT.

NIVEAU : L/M. VALIDATION : ASSIDUITE ET PARTICIPATION EN CLASSE

ATELIERS RECOMMANDÉS AUX ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE

DSS-IN-S10-A

Ethnographie économique des territoires

Florence Weber

S1 ET S2, 24 HEURES, 9 ECTS

Comment analyser avec les outils de la science économique et de l'ethnographie les processus contemporains d'aggravation des inégalités territoriales, liés au marché immobilier, aux politiques des transports et aux politiques publiques

ou à leur absence ? L'atelier propose de coordonner des enquêtes sur différents sites : des territoires ruraux en déshérence confrontés au vieillissement de leur population et à l'arrivée d'une jeunesse précaire d'origine urbaine, des villes désindustrialisées, des quartiers franciliens en cours de valorisation ou de dévalorisation.

JEUDI 17H-19H, ENS JOURDAN, SALLE A PRECISER.

DATES : 5 & 19 OCTOBRE, 9, 16, 23 & 30 OCTOBRE, 7 DECEMBRE, 18 JANVIER, 1 & 15 FEVRIER, 8 & 22 MARS

DSS-IN-S13-A

Carrières administratives (19e-20e siècles)

Romain Lecler, Anton Perdoncin, Elsa Favier (ENS)

S1 ET S2, 24 HEURES, 6 ECTS

L'atelier est une initiation empirique aux méthodes quantitatives (constitution d'une base de données, échantillonnage et méthodes longitudinales) et une introduction à la sociologie de l'administration, des relations internationales et de l'action publique (dans la continuité d'un cours d'introduction à la sociologie politique lancé en 2016-2017). L'enjeu principal de cette première année sera de constituer une base de données à partir de L'annuaire diplomatique qui recense depuis 1880 l'ensemble des carrières des diplomates ainsi qu'un certain nombre de leurs propriétés. Un travail similaire sera effectué pour les préfets à partir des annuaires du ministère de l'Intérieur. Cet atelier est fortement conseillé aux étudiants qui veulent se spécialiser en science politique et/ou à ceux qui envisagent une carrière dans la fonction publique. Le cours n'implique aucun prérequis mais nécessite un fort investissement individuel et collectif. La remise d'un compte-rendu en fin d'année sur un thème de recherche mobilisant la base de donnée et le cas échéant des entretiens ou des archives (par exemple l'évolution des carrières féminines, du recrutement sur les « gros postes », l'effet des événements – guerres, indépendances – sur les carrières, etc.) entraîne la validation.

Renseignements : romain.lecler@ens.fr

HORAIRES DE L'ATELIER : LUNDI DE 17H A 19H. ENS JOURDAN. SALLE R3-35

PREMIERE SEANCE : LUNDI 9 OCTOBRE DE 17H A 19H

DSS-IN-S4-S1ET DSS-IN-S4-S2

Dans l'ombre de la loi. Sociologie des parlements et des parlementaires

Etienne Ollion, chargé de recherche CNRS (SAGE-Strasbourg)

S1 ET S2, 24 HEURES, 9 ECTS (VALIDATION PAR SEMESTRE POSSIBLE)

À partir d'une recherche en cours, cet atelier prend pour objet les parlements et ceux qui y travaillent. Il se penche donc sur la fabrique de la loi, et propose d'en explorer les différents lieux et acteurs, de la préparation en commission au vote en séance, en passant par les tractations et les ministères, le dépôt d'amendements ou le rôle des groupes parlementaires. Il propose aussi de mener l'étude « dans l'ombre de la loi », car l'activité législative n'est finalement qu'une pratique parmi bien d'autres dans ces espaces. Les parlements sont aussi des lieux où les parlementaires débattent, contestent, reçoivent, s'organisent et construisent leurs carrières. Ils sont aussi un lieu où gravitent un ensemble de personnes qui travaillent autour des législateurs, et sont autant d'artisans invisibles mais centraux (administrateurs, collaborateurs, groupes). D'autres enfin participent aussi de cette activité de manière moins directe, mais non moins essentielle. Menée à la croisée des différentes sciences sociales, l'enquête articule méthodes qualitatives (dont une ethnographie menée à l'Assemblée Nationale et des archives) et quantitatives. Ce versant est rendu possible par la construction de bases de données, comme par la collecte de données numériques relatives à l'activité parlementaire. Atelier ouvert à tous étudiants de la L3 au Doctorat.

UN MERCREDI SUR DEUX DE 17H A 19H, A PARTIR D'OCTOBRE. ENS JOURDAN (SALLE A PRECISER).

VALIDATION EN FONCTION DE CHAQUE ÉTUDIANT ET DE SON PROJET.

DSS-IN-S5-S1

Patrons-Patronats

Michel Offerlé

S1, 24 HEURES, 9 ECTS

Dans la continuité des séminaires des années précédentes qui ont porté sur les organisations patronales et le métier de chefs d'entreprise, cet atelier dressera un bilan sur ce que nous savons de ce groupe dit patronal, non seulement sous le rapport de la sociabilité et de la reproduction sociale, mais également dans sa structuration, ses pratiques professionnelles et ses engagements politiques. Nous poursuivrons notamment le travail sur les modalités d'action des différents types de patrons en politique. Au cours de l'enquête collective, chaque participant sera amené à contribuer à l'élaboration d'un guide d'entretien et à effectuer des entretiens avec des chefs d'entreprise, hommes et femmes, dirigeants des sociétés de toutes tailles. L'atelier comportera des séances de 2 ou 3 heures, durant lesquelles nous travaillerons à partir de textes et de données. Des chercheurs seront invités à présenter leur recherche dans ce cadre. Les deux dernières séances seront consacrées à la restitution et au débat sur l'enquête effectuée. L'atelier est ouvert aux étudiants du Master PDI, ainsi qu'aux étudiants de l'ENS, de Dauphine et de l'EHESS.

MERCREDI DATES ET SALLES A PRECISER. ENS JOURDAN.

VALIDATION : COMPTE-RENDU D'ENQUETE.

DSS-IN-S7-A

Atelier « Catégoriser le monde social »

Jérôme Deauvieu, Thomas Amossé (chercheur au CEE), Cédric Hugué (chargé de recherche au CNRS), Etienne Penissat (chargé de recherche au CNRS), Rémi Sinthon (post-doctorant), Laure de Verdalle (chargé de recherche au CNRS).

S1 ET S2, 36 HEURES, 12 ECTS

Cet atelier a pour objet l'étude des catégorisations ordinaires du monde social. Les controverses scientifiques des années 1990-2000 sur les classes sociales se sont souvent déroulées conjointement avec un questionnement sur les taxinomies utilisées pour classer et hiérarchiser les professions et les groupes sociaux. Plus rares sont les enquêtes qui interrogent les rapports entre les taxinomies savantes et/ou officielles et les catégorisations ordinaires dans la société. Cette perspective a notamment été suivie, en France, par Luc Boltanski et Laurent Thévenot, au début des années 1980, au moment de la réforme de la nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles (PCS). Leur démarche a consisté à étudier les catégorisations ordinaires de monde social à travers des dispositifs d'enquêtes originaux, par exemple un jeu de cartes à partir duquel les enquêtés étaient invités à construire eux-mêmes une nomenclature socioprofessionnelle. Cet atelier se donne pour objectif de reprendre à nouveaux frais ce questionnement et cette démarche générale d'investigation empirique.

12 SEANCES DE 3H LE MERCREDI MATIN DE 9H30 A 12H30, D'OCTOBRE A MAI, CAMPUS JOURDAN.

DATES : 4/10 ; 08/11 ; 06/12 ; 10/01 ; 24/01 ; 07/02 ; 07/03 ; 04/04 ; 02/05 ; 16/05 ; 23/05 ; 20/05.

DSS-IN-S14-A

Les bureaux de l'international (Entrer et rester en guerre au Mali)

Johanna Siméant, Grégory Daho (Paris 1-CESSP),

Florent Pouponneau (Strasbourg-SAGE)

S1 ET S2, 24 HEURES, 9 ECTS

Ce séminaire se propose de mobiliser, entre autres, le legs de Graham Allison sur la bureaucratie politique en travaillant collectivement à l'analyse d'une séquence de décisions sur ce qui est parfois désigné comme de la « haute » politique (guerre, interventions internationales...), qui relève tout autant que d'autres secteurs du gouvernement de logiques or-

dinaires d'opposition bureaucratiques, de carrières et groupes professionnels spécifiques au sein de l'administration, de solutions déjà là pour faire face à des problèmes... Pour la première année de cet atelier, on travaillera sur la production de l'intervention française au Mali. Après 3 ou 4 séances de cadrage théorique et d'invitations de chercheurs partageant l'orientation de cet atelier, une enquête collective sera lancée, visant à publications, tentant d'objectiver certaines logiques de ces univers, d'obtenir des entretiens et d'effectuer des observations auprès de qui peuplait l'administration, la défense et les affaires étrangères, ainsi que des think-tanks français (notamment ceux liés à la défense), sans oublier les instances de négociation multilatérales.

12 SEANCES DE 2H, VENDREDI DE 14H30 A 16H30.

DATES : 13/10, 3/11, 24/11, 8/12, 12/1, 26/1, 9/2, 9/3, 23/3, 7/4, 4/5, 18/5.

COURS D'APPROFONDISSEMENT

DSS-AA-A2-S1

Approches anthropologiques

Julien Bonhomme

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce cours est destiné aux étudiants de 1^e année du master PDI, mais est ouvert à d'autres étudiants dans les limites des places disponibles et sur demande à l'enseignant. Il présente les diverses options théoriques, principaux concepts et grands thèmes de la recherche en anthropologie, en s'appuyant sur la lecture croisée de textes classiques et contemporains, accompagnée d'une mise en perspective historique ainsi que d'une réflexion critique. Cette présentation est illustrée par des études de cas tirées de différents champs thématiques et de différentes aires culturelles. Exemples de thèmes abordés : La culture, les cultures (Matrice conceptuelle de l'anthropologie ?) Y a-t-il des ethnies ? (Identité et relation sociale) A quoi sert un rituel ? (Fonction sociale) Qui épouser ? (Structures et stratégies matrimoniales) La parente biologique est-elle une construction sociale ? (Nature/Culture) Systèmes, symboles et stratagèmes (Anthropologie politique) Les acteurs économiques sont-ils rationnels ? (Anthropologie et Économie) Les sociétés froides sont-elles chaudes ? (Anthropologie et Histoire).

12 SEANCES DE 2H, JEUDI 10H-12H DU 5 OCTOBRE 2017 AU 25 JANVIER 2018, ENS CAMPUS JOURDAN, SALLE A PRECISER.

CALENDRIER DES SEANCES : 5/10, 12/10, 19/10, 9/11, 16/11, 23/11, 30/11, 7/12, 14/12, 21/12, 11/01, 18/01, 25/01 (SEANCE OPTIONNELLE).

VALIDATION : PRESENCE OBLIGATOIRE ET TRAVAIL PERSONNEL SUR UN THEME CHOISI EN ACCORD AVEC L'ENSEIGNANT.

DSS-AA-S20-S1

Lectures en sociologie

Camille François

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce cours est destiné en priorité aux étudiants de 1^e année du master PDI (« Pratiques de l'Interdisciplinarité en sciences sociales »). Il peut être ouvert à d'autres étudiants dans les limites des places disponibles et sur demande à l'enseignant. Conçu comme une introduction à la sociologie et aux grands paradigmes d'analyse empirique du monde social, ce cours vise à proposer une initiation rigoureuse et comparée aux principales traditions sociologiques. Les séances débutent par une présentation générale faite par l'enseignant. Suivent la recension et la discussion critique de textes classiques et contemporains par plusieurs étudiants pour ouvrir sur une série de questions propre à nourrir la discussion collective.

12 SEANCES DE 2H, JEUDI 15H-17H A PARTIR DU 5 OCTOBRE, ENS CAMPUS JOURDAN, SALLE A PRECISER

LA VALIDATION SE FERA SUR LA BASE DE L'ASSIDUITÉ ET DE LA PARTICIPATION EN COURS, AINSI QUE SUR LA QUALITÉ DE L'EXPOSÉ RÉALISÉ DEVANT LA CLASSE.

DSS-AA-H1-S1

Lectures en histoire

Blaise Wilfert-Portal

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce cours, donné dans le cadre du M1 du master PDI mais ouvert à tous ceux qui veulent le suivre (à condition de s'inscrire auprès de l'enseignant), s'adresse aux étudiants qui souhaitent s'initier aux tendances récentes, depuis les années 1970, de l'historiographie occidentale, notamment dans la perspective de ses interactions avec les sciences sociales. Il s'agit d'un cours de lectures de textes fondamentaux, choisis pour leur appartenance aux différents courants et manières de faire historiographiques des quarante dernières années, et qui ont tous à la fois une forte dimension empirique (l'enjeu étant de voir, sur des terrains, des objets et des sources précises, des recherches à l'œuvre) et une longue portée théorique et critique. Fondé sur le principe de la « classe inversée », il consiste en séances de travail intensives autour du texte, à partir d'un exposé en groupe par une fraction de la classe, de notes de lecture individuelles envoyées au professeur par une autre partie de la classe, et d'une discussion dense avec le professeur sur l'auteur, le contenu thématique du texte, le contexte historiographique de sa production, les méthodes d'enquête qui s'y déploient, ses limites et sa postérité.

Au programme : Alain Corbin, Peter Sahlin, Alf Ludtke, Christophe Charle, Eric Hobsbawm, Sandrine Kott, Gérard Noiriel, Fred Cooper, d'autres encore.

12 SEANCES DE 2H MARDI DE 15H A 17H. ENS JOURDAN. SALLE A PRECISER

VALIDATION : ASSIDUITE COMPLETE ET EXERCICES REGULIERS

DSS-AA-S2-S1 ET DSS-AA-S2-S2

Sociologiser les processus de légitimation de la violence : le cas du maintien de l'ordre

Cédric Moreau de Bellaing

S1 ET S2, 36 HEURES, 12 ECTS

Les pratiques de maintien et de rétablissement de l'ordre font l'objet d'un regain de critiques et de controverses. A l'inverse, les discours policiers et gendarmiques pointent l'intensification des violences dont ils sont victimes. Ce séminaire prendra pour objet ces situations controversées via deux méthodes sociologiques complémentaires : l'approche éliásienne et la sociologie pragmatique. Le séminaire offrira une approche symétrique des situations de maintien et de rétablissement de l'ordre, en croisant enquêtes sur les pratiques policières, enquêtes sur les protestataires et analyse des publics devant lesquels se déroulent ces affrontements. Outre des séances introductives de cadrage, une première séquence du séminaire portera sur la perspective théorique privilégiée ; une deuxième séquence se consacrera à un travail sur des données empiriques, sur des textes, et autour d'interventions de chercheurs ; une troisième séquence, enfin, prendra la forme de l'organisation d'une journée d'études à la fin de l'année universitaire.

4 SEANCES DE 3H ET 12 SEANCES DE 2H, CAMPUS JOURDAN,

DATE, HORAIRE ET SALLE A DETERMINER.

DSS-AA-S30-S1

Quantifier en sciences sociales (1)

Anton Perdoncin, Florence Maillachon, Claire Zalc (directrice d'études EHESS, directrice de recherche IHMC)

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Comment les sciences sociales utilisent-elles les méthodes quantitatives ? Pour quels types d'usages et quels raisonnements ? L'objectif de ce cours est de former les étudiants à la pratique de la quantification, en abordant les différentes

étapes de la fabrication du raisonnement quantitatif : récolte et production des données, problèmes de la création de « conventions d'équivalence », recodage de variables et traitement des données (statistiques descriptives simples).

Le cours s'organise en trois modules :

1/ Introduction à la quantification (Florence Maillachon) : présentation des diverses manières de récolter des matériaux quantitatifs, introduction aux notions d'échantillonnage et d'inférence, éléments de statistique descriptive simple.

2/ La quantification en histoire : pratique et enjeux (Claire Zalc) : comment quantifier à partir de sources historiques, origines et reconfigurations de l'histoire quantitative, histoire et usages des catégories.

3/ Mise en pratique sur logiciel (R) par le traitement d'une enquête de la statistique publique (Anton Perdoncin) : prise en main de R, codage et recodage, fonctions de description simple.

CE COURS NE NÉCESSITE AUCUN PRÉREQUIS EN STATISTIQUES OU EN MATHÉMATIQUES.

9 SEANCES, SALLE R2-02 OU R3-46, ENS JOURDAN

CALENDRIER DES SEANCES : 3/10 (9H-12H), 10/10 (9H-12H), 17/10 (9H-11H), 23/11 (14H-17H), 30/11 (14H-17H), 5/12 (9H-12H), 7/12 (14H-16H), 12/12 (9H-12H), 19/12 (9H-11H)

VALIDATION : ASSIDUITE COMPLETE ET EXERCICES REGULIERS

DSS-AA-S22-S2

Quantifier en sciences sociales (2)

Anton Perdoncin, Jérôme Deauvieu

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce cours s'inscrit dans la continuité de Quantifier en sciences sociales (1). Il est réservé aux étudiants ayant suivi cet enseignement, ou ayant une formation aux fondements de la statistique descriptive et de l'utilisation du logiciel R. Il vise à approfondir la maîtrise du raisonnement et des techniques quantitatives, en abordant deux familles de méthodes les plus usuelles en sciences sociales : l'analyse géométrique des données (ACP, ACM, classifications) et la modélisation logit. Le cours sera organisé autour d'introductions historiques et réflexives aux méthodes et à leurs usages et de mises en pratique sur le logiciel R.

8 SEANCES DE 3H, SALLE R2-02 OU R3-46, ENS JOURDAN.

CALENDRIER DES SEANCES : MARDI DE 9H A 12H (9/01, 16/01, 23/01, 30/01, 6/02, 13/02, 06/03, 13/03)

VALIDATION : ASSIDUITE COMPLETE ET EXERCICES REGULIERS

DSS-AA-S3-S1

Quantifier en sciences sociales (3)

Jérôme Deauvieu, Anton Perdoncin

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce cours s'inscrit dans la continuité de Quantifier en sciences sociales (1 et 2). Il est réservé aux étudiants ayant suivi ces deux enseignements ou ayant une solide formation en méthodes quantitatives. Il vise à approfondir la maîtrise du raisonnement et des techniques quantitatives, en fournissant un perfectionnement en analyse géométrique des données et en modélisation, et en abordant les controverses épistémologiques et méthodologiques qu'elles ont suscitées. Le cours sera organisé autour d'introductions historiques et réflexives aux méthodes et à leurs usages et de mises en pratique sur le logiciel R. Il sera éventuellement l'occasion d'introduire les étudiants à la compréhension d'autres familles de méthodes plus avancées (analyse longitudinale, réseaux ou analyses textuelles).

8 SEANCES DE 3H, SALLE R2-02 OU R3-46, ENS JOURDAN.

CALENDRIER DES SEANCES : MARDI LES 10/10 (9H30-12H30 ET 14H-17H), 17/10 (9H30-12H30 ET 14H-17H), 7/11 (14H-17H) ; JEUDI LE 9/11 (14H-17H) ; MARDI LE 14/11 (9H30-12H30 ET 14H-17H).

VALIDATION : ASSIDUITE COMPLETE ET EXERCICES REGULIERS

DSS-AA-S6-S1

Économétrie pour sociologues

Olivier Godechot, directeur de recherches CNRS

S1, 12 HEURES, 3 ECTS

Le cours est destiné aux élèves de l'ENS du Département de Sciences sociales et aux étudiants du Master « SocStat » (M2). Il est ouvert aux autres étudiants dans la limite des places disponibles. L'assiduité et la participation sont requises. Il est proposé aux étudiants déjà familiers des méthodes statistiques. Ce cours constitue une introduction aux méthodes économétriques avancées relativement communes en sciences économiques et en cours de progression en sociologie : expériences randomisées, variables instrumentales, économétrie des panels et régressions par discontinuité. Ces méthodes permettent notamment d'identifier avec plus de précision des relations de causalité. Les données, le plus souvent des enquêtes INSEE, seront en général manipulées à l'aide du logiciel R (multi-plateforme, open-source et gratuit), dont les rudiments seront enseignés. Il est recommandé aux étudiants de venir avec leur ordinateur portable sur lesquels ils auront installé R, R Studio, ainsi que les packages R suivants : systemfit, AER, plm, pglm, lfe.

DATES, HORAIRES ET SALLE A PRECISER. EHESS, 105 BOULEVARD RASPAIL.

DSS-AA-S23-A

Enquête statistique (Niveau 1 et 2)

Marie Plessz (chargée de recherche INRA), Séverine Gojard (directrice de recherche INRA), Florence Maillochon

S1 ET S2, 36 HEURES, 6 ECTS EN S1 ET 3 ECTS EN S2

Réaliser une enquête statistique « grandeur nature ». Sous la direction des enseignantes, les étudiant.e.s, partant d'un problème concret, réaliseront les opérations suivantes : élaboration d'une problématique, définition de la population enquêtée, choix des principales variables mesurées, choix conjoint du mode d'enquête, de la taille de l'échantillon et du volume du questionnaire compte tenu des ressources disponibles, rédaction du questionnaire, choix du mode d'échantillonnage et éventuellement tirage de l'échantillon, rédaction des instructions aux enquêteurs et éventuellement des instructions de chiffrage, ordonnancement des phases de terrain. L'accent sera mis sur le fait qu'une enquête statistique doit être maîtrisée à la fois sur le plan intellectuel et matériel. Le succès de l'enquête dépend des connaissances sociologiques de ses concepteurs, mais aussi de son organisation pratique. On soulignera les précautions à prendre pour que les résultats produits puissent s'insérer dans une démarche sociologique. Pour plus de détails, consulter la brochure du Master SocStat.

Le cours est destiné en priorité aux étudiants de M1 SocStat et M1 PDI. L'engagement en M1 suppose un engagement l'année suivante pour les séances « Enquête Statistique (3) » permettant d'analyser les données recueillies.

18 SEANCES DE 2H. JEUDI DE 10H A 12H A PARTIR DU 19 OCTOBRE 2017 (SAUF DURANT LES VACANCES SCOLAIRES) JUSQU'AU 29 MARS 2018, ENS JOURDAN, SALLE A PRECISER.

DSS-AA-S24-S1

Stage d'analyse secondaire

Florence Maillochon

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Le but de cette formation est de sensibiliser les étudiant.e.s au raisonnement quantitatif en sociologie et de les initier à l'analyse secondaire de données d'enquêtes quantitatives i.e. l'analyse statistique d'une base de données déjà constituée et apurée. Le stage portera sur l'enquête Health Behaviour in School aged Children (HBSC2014) sur la santé, le vécu scolaire et les comportements préjudiciables ou favorables à la santé des élèves âgés de 11, 13 et 15 ans en France. Pendant

une semaine, les stagiaires seront invités à parcourir toutes les étapes de la réalisation d'une analyse secondaire en sociologie. À la fin de la semaine, chaque binôme doit être en mesure de présenter oralement un apport inédit à la connaissance des (pré)-adolescent.e.s en France. Pour plus de détails consulter la brochure du Master SocStat.

Le cours est destiné en priorité aux étudiants de M2 SocStat et M2 PDI ayant une formation en statistiques et à l'utilisation du logiciel R.

DU 2 OCTOBRE AU 7 OCTOBRE 2017 : 9H30-17H30 A L'ENS JOURDAN. SALLE A PRECISER.

VALIDATION : PRESENCE OBLIGATOIRE, EXERCICES EN SEANCE ET PRESENTATION ORALE DU PROJET.

SÉMINAIRES

DSS-AA-A9-S1

La fabrique des champions : sport et sciences sociales

Julien Bonhomme

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce séminaire porte sur les pratiques et cultures sportives. La première partie sera consacrée à un panorama des principaux travaux en sciences sociales sur le sujet. Nous aborderons des thèmes tels que : l'invention du modèle sportif anglo-saxon, sa diffusion internationale et les formes d'appropriation culturelle des pratiques sportives, la violence et son processus d'euphémisation dans le sport, l'articulation entre champ sportif et espace social, la question des habitus sportifs et du genre. La seconde partie sera consacrée à la lutte avec frappe au Sénégal. Ce sport représente aujourd'hui l'une des rares voies possibles de réussite pour la jeunesse masculine des classes populaires. Nous suivrons toute la chaîne des acteurs de la lutte : depuis l'écurie de quartier où les lutteurs s'entraînent jusqu'à l'arène où ils s'affrontent, en passant par les instances sportives qui encadrent la pratique, les médias, les promoteurs, les sponsors et les notables qui parraient les combats, ou encore les marabouts qui offrent leur soutien « mystique » aux combattants. Il s'agira de comprendre comment se fabrique un champion en s'intéressant non pas uniquement aux stars déjà consacrées par l'arène, mais aussi aux « petits » lutteurs qui tentent de percer et à tous ceux qui se mobilisent derrière eux pour faire advenir ces espoirs de réussite.

12 SEANCES DE 2H. MERCREDI DE 13H A 15H A PARTIR DU 4 OCTOBRE 2017 JUSQU'AU 24 JANVIER 2018, EHESS (105 OU 96 BD RASPAIL 75006 PARIS), SALLE A PRECISER.

CALENDRIER DES SEANCES : 4/10, 11/10, 18/10, 8/11, 15/11, 22/11, 29/11, 6/12, 13/12, 20/12, 10/01, 17/01, 24/01 (SEANCE OPTIONNELLE).

VALIDATION : PRESENCE OBLIGATOIRE ET TRAVAIL PERSONNEL SUR UN THEME CHOISI EN ACCORD AVEC L'ENSEIGNANT.

DSS-AA-A10-S1

Oikonomia. Gouverner les pratiques quotidiennes

Benoît de L'Estoile, Emilia Schijman

S1 ET S2, 36 HEURES, 9 ECTS

Et si « l'économie » n'existait pas ? Ce séminaire propose de mettre en suspens notre croyance en l'existence d'un univers propre qui serait « l'économie » ou « l'économique » (distinct du « politique », du « religieux », du « culturel ») en explorant d'autres modes de description. Le terme grec « oikonomia », origine étymologique de notre terme « économie », souvent traduit par « économie domestique », recouvre un ensemble de pratiques qu'on peut traduire par « gouvernement de la maison » et « soin de la maison », par contraste chez Aristote avec politiké, désignant ce qui relève du gouvernement de la cité. On se propose d'en faire une notion exploratoire des pratiques visant non seulement à « gagner sa vie » mais aussi à viser un idéal de « vie bonne » ou « vie digne ». Oikonomia fournit un cadre analytique pour décrire autrement des pratiques quotidiennes, généralement lues comme « économiques », à partir du point de vue du « gouvernement ». Les animateurs du séminaire réalisent des enquêtes en Argentine, au Brésil, en France, dans une perspective comparative ; seront présentées des enquêtes réalisées sur divers continents, et à différentes échelles.

MERCREDI, 10H-12H30, ENS JOURDAN. SALLE À PRÉCISER

VALIDATION DU COURS : ASSIDUITE COMPLETE ET TRAVAIL PERSONNEL

DSS-AA-H3-S2

État, marché et globalisation, 2. Le marché international du livre et de la littérature dans l'espace atlantique, 1830-1914.

Blaise Wilfert-Portal

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce séminaire vise à travailler, à partir d'un regard d'historien, à penser la mondialisation contemporaine depuis la fin du XVIIIe siècle, entre l'Etat et le marché, en partant du cas du livre. Cette année sera consacrée à l'exploration des conditions dans lesquelles s'est construit un marché international du livre, en se concentrant sur la naissance et la stabilisation du droit d'auteur international, entre les années 1830 et la Grande Guerre. La première partie du séminaire récapitulera les acquis de la première année de cette recherche, notamment ce qui concerne l'historiographie de la co-construction du marché et de l'Etat libéral national du XVIIIe siècle à la fin du XIXe siècle. La deuxième partie du séminaire reposera sur le compte rendu d'une enquête en cours sur la négociation internationale du droit d'auteur et le fonctionnement de la Convention de Berne, mais aussi sur la lecture critique de la bibliographie existante sur l'organisation des marchés internationaux au temps de la "Première mondialisation". Les participants à ce séminaire seront invités à prendre une part active à son déroulement, en produisant une petite enquête sur une partie de l'archive ou en procédant à la lecture critique de certains titres de la bibliographie.

12 SEANCES DE 2H, ENS ULM. SALLE ET HORAIRE A PRECISER

DSS-AA-S25-A

Faire taire, ne pas consentir, céder. Expériences et effets du dissentiment et de la répression

Johanna Siméant

S1 ET S2, 24 HEURES, 6 ECTS

L'activité répressive et de conformation des acteurs économiques semble paradoxalement négligée dans la littérature sur les mouvements sociaux et la protestation. Qu'en est-il de leur capacité à réduire au silence qui les conteste, par le droit et les sanctions financières ou des façons de d'orienter l'ordre social et les inégalités à leur profit ? Qu'en est-il de la production de l'indifférence à l'égard du malheur des autres – bref, comment saisir empiriquement ce qu'ordre social et économique (et pas seulement l'État) font à la répression et aux mouvements sociaux ? Le séminaire combinera la question du gouvernement par les indicateurs à celle des conformismes ou des refus en pratique, et portera sur les effets biographiques de la répression. Le propos sera de réfléchir aux pistes empiriques et théoriques qu'il est encore possible d'ouvrir à propos des formes de la protestation et du non consentement, en y intégrant de façon renouvelée l'activité des autorités et des acteurs économiques, connectant le « faire obéir », l'obtention de la conformité en pratique, à l'obéissance ou son refus. La validation repose sur un compte-rendu de recherche.

12 SEANCES DE 2H, VENDREDI 10H-12H LES 3/11, 10/11, 1/12, 15/12, 19/1, 2/2, 16/2, 16/3, 30/3, 13/4, 11/5, 25/5.

DSS-AA-S7-A

Les professionnels de l'international

Yasmine Bouagga (chargée de recherche CNRS), Romain Lecler, Yohann Morival (maître de conférences à Lille 3)

S1 ET S2, 24 HEURES, 6 ECTS

L'objectif de ce séminaire, qui a débuté à la rentrée 2015-2016 est d'enquêter sur les « professionnels de l'international », c'est-à-dire tous ceux qui font circuler des biens et des savoirs au-delà des frontières nationales : outre des membres d'ONG et d'OI ou des hauts-fonctionnaires internationaux et des diplomates, des entrepreneurs et des migrants trans-

nationaux, des professionnels du transport maritime et routier, des exportateurs, des douaniers, des cadres expatriés de multinationales, etc. Cette entrée permet d'analyser toutes les modalités variées de production de l'international autour de questions très concrètes sur les trajectoires, les pratiques et les ressources de ces professionnels, sur les rapports de pouvoir (de classe, de genre, de race, Nord/Sud) dans lesquels ils s'inscrivent. On se demande aussi comment enquêter empiriquement – notamment de manière ethnographique – sur ces professionnels. Un chercheur invité intervient lors de chaque séance et ses travaux sont discutés par les étudiants. Le séminaire est ouvert à des étudiants de la L3 jusqu'au doctorat. Il se valide par la remise d'un compte-rendu approfondi sur l'une des séances du séminaire.

VALIDATION : REPOSE GÉNÉRALEMENT SUR UN COMPTE-RENDU DE RECHERCHE ET DÉPEND DES ÉTABLISSEMENTS D'INSCRIPTION (ENS, EHESS, DAUPHINE, PARIS I-PANTHEON-SORBONNE...).

12 SEANCES DE 2H, ENS JOURDAN, SALLE R3-35

MARDI, 17H-19H À PARTIR DU 10 OCTOBRE

DSS-AA-S21-A

Confrontations sociales

Thibaut Menoux, maître de conférences à l'université de Nantes, Sylvain Ville, maître de conférences à l'université d'Amiens

S1 ET S2, 18 HEURES, 4 ECTS

Ce séminaire propose d'explorer la question des contacts entre agents issus de classes sociales distantes. Qu'il s'agisse de situations qui vont de la simple communication médiée jusqu'à une coprésence physique, qui donnent lieu à des interactions fugaces ou prolongées, anodines ou signifiantes, occasionnelles ou répétées, accidentelles ou institutionnalisées, la focale retenue se veut volontairement large. Il s'agit toujours de s'intéresser aux interactions ayant lieu entre agents issus d'univers sociaux contrastés, et qui sont amenés, dans un cadre public ou privé, professionnel ou de loisir, officiel ou clandestin, à se côtoyer, à s'affronter ou au contraire à collaborer. Comment penser sociologiquement ces rencontres sans affinités électives, sans connivence de classe ? Ce séminaire, basé sur des interventions de chercheurs et chercheuses issu.e.s d'horizons disciplinaires différents (sociologues, anthropologues, politistes, historiens, etc.), est ouvert à tou.t.es. Il propose d'initier les étudiant.e.s à l'animation de la recherche en leur confiant, à chaque séance, une partie de la modération et de la discussion. Ce travail, sous condition d'assiduité aux autres séances, donnera lieu à validation de crédits ECTS. Contact : écrire à thibaut.menoux@gmail.com et illesylvain@yahoo.fr

CALENDRIER DES SEANCES : DE 17H À 19H LES JEUDIS 13 OCTOBRE, 16 NOVEMBRE, 7 DÉCEMBRE, 18 JANVIER, 15 FÉVRIER, 22 MARS, 12 AVRIL, 17 MAI, 14 JUIN. LIEU: CAMPUS JOURDAN, SALLE À PRÉCISER.

DSS-AA-S8-A

Processus de responsabilisation et de victimisation

Pierre Nocerino (ATER à l'EHESS), Yannick Barthe (chargé de recherche CNRS), Cyril Lemieux (directeur d'études EHESS), Dominique Linhardt (chargé de recherches CNRS), Cédric Moreau de Bellaing

S1 ET S2, 36 HEURES, 12 ECTS

L'objectif de ce séminaire est de mener une enquête collective portant sur les processus sociaux de responsabilisation et de victimisation. Il s'agira d'interroger et de suivre, dans des espaces sociaux et professionnels différenciés, les manières dont les acteurs (s')attribuent des responsabilités ou, à l'inverse, les refusent, et, symétriquement, les multiples formes que prennent les processus de victimisation et les résistances qui leur sont opposées. Le séminaire proposera de confron-

ter quatre terrains empiriques distincts, qui auront en commun d'être traversés par ces processus spécifiques. Le choix des terrains sera effectué à l'occasion de la première séance. Le travail collectif se concentrera sur la formulation d'une problématique commune et l'établissement d'une démarche méthodologique transversale aux quatre groupes. Une attention particulière sera portée à la façon dont dispositifs institutionnels et entreprises s'efforcent de "responsabiliser" individuellement salariés, usagers ou clients, et aux limites que rencontrent ces processus de responsabilisation individuelle. Le nombre de places étant limité, il est nécessaire de contacter un des organisateurs du séminaire en amont.
18 SEANCES DE 2H, EHESS, 105 BOULEVARD RASPAIL DATE, HORAIRE ET SALLE A PRECISER.

DSS-AA-S9-S2

Sciences sociales de l'enfance

Wilfried Lignier, chargé de recherche CNRS, Julie Pagis, chargée de recherche CNRS
S2, 16 HEURES, 4 ECTS

Lorsqu'il s'agit de parler des enfants, lorsqu'il s'agit d'expliquer comment ils grandissent, comme ils pensent ou ce qui les pousse à agir, on attend moins le sociologue, le politiste, l'historien ou l'anthropologue que les divers « psy », les chercheurs en sciences cognitives, médicales ou biologiques. Les sciences sociales n'auraient-elles rien à dire sur l'enfance et les enfants ? Elles n'ont en tout cas pas tout à fait rien dit. Ce séminaire propose un lieu pluridisciplinaire où sont exposées et discutées des recherches aussi bien classiques que récentes et où peuvent se forger des recherches à venir. L'enjeu est de décroiser l'étude de l'enfance et de la socialisation, en partant du principe qu'un ensemble de travaux, certes dispersés par des inscriptions disciplinaires variées (sociologie, anthropologie, histoire, science politique, sociolinguistique, psychologie culturelle), contribuent de fait à la constitution de véritables sciences sociales de l'enfance.

Le séminaire est ouvert à des étudiants depuis la L3 jusqu'au Doctorat.

8 SEANCES DE 2H – LES MERCREDIS DE 9H A 11H, LES 17 ET 31 JANVIER, LE 14 FEVRIER, LES 14 ET 28 MARS, LE 11 AVRIL, LES 2 ET 30 MAI.

VALIDATION : REPOSE GENERALEMENT SUR UN COMPTE-RENDU DE RECHERCHE ET DEPEND DES ETABLISSEMENTS D'INSCRIPTION (ENS, EHESS, DAUPHINE, PARIS I-PANTHEON-SORBONNE...).

DSS-AA-S11-A

Enseigner le monde social : enjeux et pratiques

Jérôme Deauvieu

S1 ET S2, 16 HEURES, 4 ECTS

Comment sont enseignées aujourd'hui les sciences du monde social à l'école ? Pourquoi la sociologie n'est-elle enseignée en France qu'à partir du lycée ? Pourquoi, a contrario, l'histoire est-elle enseignée dès l'école primaire ? L'objectif de ce séminaire est de réfléchir aux enjeux de l'enseignement du monde social à tous les niveaux du système éducatif, en analysant notamment la façon dont s'incarne dans le curriculum et les pratiques d'enseignement la tension entre une conception pédagogique qui se donne pour objectif d'enseigner « quoi penser » du monde social et une conception qui se donne pour objectif d'enseigner « comment penser » le monde social. Le séminaire est organisé autour de la discussion de textes et le recueil et l'analyse de matériaux empiriques portant sur les modalités d'enseignement du monde social dans le système éducatif français (analyse critique du curriculum, étude des pratiques enseignantes, enquête auprès des inspecteurs de l'Éducation nationale, etc.).

8 SEANCES DE 2H, CAMPUS JOURDAN, MERCREDI DE 10H A 12H.

CALENDRIER DES SÉANCES : 18/10, 15/11, 13/12, 17/01, 14/02, 21/03, 11/04, 09/05.

DSS-AA-H4-A

Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée

Felicity Bodenstern (musée du quai Branly), Benoît de L'Estoile, Damiana Otoiu (Université de Bucarest), Dominique Poulot (professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne), Laurella Rinçon (ENS et UNESCO), Anna Seiderer (maîtresse de conférences à l'Université Paris 8), Margareta Von Oswald (EHESS, Humboldt-Universität zu Berlin)

S1 ET S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Ce séminaire porte sur les formes de réécriture, de renégociation et de réappropriation contemporaines des collections constituées pendant la période coloniale, sur le continent africain, et qui sont depuis lors conservées dans des institutions muséales. Ces collections comprennent les objets ethnographiques ainsi que des archives écrites et visuelles, acquises ou produites par ou pour les musées. Aujourd'hui ces collections, constituées entre la fin du XIXe et la première moitié du XXe siècle génèrent questionnements et tensions. Par qui, comment et pour qui ce passé est-il écrit et négocié aujourd'hui ? L'invitation de chercheurs, de commissaires d'expositions, d'artistes permettra d'aborder ces pratiques et ces processus dans une perspective pluridisciplinaire, ouvrant le dialogue sur les défis et les potentiels que ces objets et ces documents offrent à la recherche aujourd'hui.

SEANCES MENSUELLES. LUNDI APRES-MIDI (EN PRINCIPE DEUXIEME LUNDI DU MOIS), A PARTIR DE NOVEMBRE. INHA, SALLE A CONFIRMER

DSS-AA-S4-S1

Sociologie du travail et production

Alexandra Bidet (chargée de recherche CNRS), Gwenaële Rot (professeur à l'IEP-Paris), François Vatin (professeur à l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense)

S1, 24 HEURES, 6 ECTS

Le séminaire introduira les participants à une sociologie du travail attentive à la matérialité de l'activité productive et à la diversité des évaluations qui la saisissent. Pourquoi appréhender le travail comme production ? Quels types d'enquêtes ethnographiques cette approche sollicite-t-elle ? Comment permet-elle de documenter les rapports entre création et travail et, plus largement, l'expérience du travail ? Que nous apprend-elle sur la dimension institutionnelle du travail ? Enfin, en quoi renouvelle-t-elle ainsi les relations entre sociologie du travail et sociologie économique ? Ces questions seront traitées aussi bien à partir d'un retour sur la tradition de sociologie du travail française qu'à travers l'exposé et la discussion de recherches en cours. Séminaire ouvert aux étudiants, mastériens, doctorants.

8 SEANCES DE 3H JEUDI DE 14H30 A 17H30. DATES : 5, 12, 19, 26 OCTOBRE 2017, 9, 16, 23, 30 NOVEMBRE 2017. ENS JOURDAN, SALLE R3-46.

VALIDATION: RÉDACTION D'UNE NOTE

DSS-AA-S26-S2

Étudier les violences de masse en sciences sociales

Nicolas Mariot (CNRS, CESSP)

S2, 24 HEURES, 6 ECTS

Le séminaire a pour objet la présentation et la discussion de quelques-unes des règles que les sciences sociales peuvent se donner pour étudier les violences de masse en situation de conflit armé, de guerre civile ou de génocide. Il obéit à un principe général très simple : les violences de masse doivent être analysées avec les outils et les méthodes ordinaires des sciences sociales. Il se présente sous la forme d'un guide ordonné suivant une liste de onze « principes de recherche

» dont le caractère rigide et fermé est fait pour être discuté et remis en cause. Chaque séance articulera un problème épistémologique et un ou plusieurs cas tirés d'enquêtes empiriques menées au long du XXe siècle, principalement à propos des deux guerres mondiales, de la Shoah et du génocide des Tutsi au Rwanda. Il ne s'agira pas de proposer des états des lieux bibliographiques, mais de présenter et de discuter la position de quelques problèmes saillants en matière d'études des comportements violents et les difficultés d'interprétation auxquelles ils donnent lieu. En fonction des demandes et des besoins, la deuxième heure pourra être consacrée à la présentation et à la discussion collective de travaux de recherche en cours.

DE JANVIER A AVRIL 2018 A L'EHESS. DATES, HORAIRES ET SALLES A PRECISER.

SÉMINAIRE NON VALIDABLE

DSS-AA-S19-A

Séminaire de la formation doctorale « Sciences de la société »

Responsables : Patrick Michel, Johanna Siméant

Ce séminaire mensuel a pour objectif de fournir un encadrement et un lieu de discussion aux doctorants de la formation doctorale Sciences de la Société (EHESS-ENS). Il permet de présenter l'avancement de leurs travaux devant les autres doctorants et, le cas échéant, des chercheurs invités. Les travaux de deux doctorants seront ainsi débattus à chaque séance. Il comprend également une dimension de professionnalisation. Une partie de chaque séance sera consacrée aux questions relatives à l'organisation de la thèse, comme par exemple, au plan de thèse, aux questions déontologiques liées à certains financements de thèse (par ex. contrats CIFRE), aux ressources bibliographiques et documentaires, aux débouchés.

SÉMINAIRE MENSUEL, SÉANCES DE 3H. DATES, HORAIRES, LIEU ET SALLE À PRÉCISER.

ESPACE DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS

Présentation

L'Espace des Cultures et Langues d'Ailleurs propose à tous les élèves et étudiants de l'École, quelles que soient leur discipline et leur année d'étude, une offre exceptionnellement variée de cours de langues et d'activités culturelles et multi-culturelles.

On peut y apprendre l'islandais ou la langue des signes française, le coréen ou le persan, et découvrir ou mieux connaître des langues moins exotiques. Les antiquisants de l'École peuvent y trouver un enseignement d'allemand spécialement adapté à leurs besoins, et certains cours d'anglais s'adressent spécifiquement aux élèves littéraires et scientifiques pour les préparer à faire de la recherche en anglais. Mais la plupart des cours rassemblent des élèves de tous horizons, ce qui fait d'ECLA un lieu d'échanges et de rencontres unique à l'École.

Les étudiants étrangers trouvent à ECLA des cours de français langue étrangère (FLE) et peuvent participer aux tandems, qui mettent en relation deux étudiants qui s'enseignent mutuellement leur langue maternelle dans un cadre informel.

ECLA propose également des formations innovantes : les élèves peuvent s'initier à la didactique du FLE, pour aller enseigner le français à l'étranger, ou s'intéresser à l'Asie orientale ou au monde arabe à travers deux parcours thématiques, alliant cours de langues et séminaires dans diverses disciplines. Enfin une formation en traduction littéraire alliant ateliers de traduction multilingues, ateliers d'écriture et séances de découverte du monde de l'édition est également offerte à tous les élèves de PSL sélectionnés sur dossier.

Les activités proposées par ECLA s'inscrivent en parfaite cohérence avec les cours de langues : semaines culturelles, participation au tournoi de debating de la French Debating Association, conférences sur le thème de l'apprentissage des langues et de la diversité linguistique, ateliers de traduction, projections de films, stages linguistiques, etc.

Contact

Espace des cultures et langues d'ailleurs (ECLA)
45, rue d'Ulm 75230 cedex 05
Escalier A, 2^e étage (au-dessus de la salle des Actes)
www.ecla.ens.fr

Directrice : **Estelle Figon**

estelle.figon@ens.fr

Permanence : jeudi 14h00-16h00, bureau n°2

Directrice des études : **Elisa Raschini**

elisa.raschini@ens.fr

Permanence : lundi 15h30-17h30

Responsable du Français Langue Étrangère
et de l'accueil des étudiants étrangers : **à confirmer**

Responsable des stages linguistiques et des activités
culturelles : **à confirmer**

Gestionnaire : **Cécile Josseume**

Tél. 01 44 32 32 68 – Fax 01 44 32 38 68

secretariat.ecla@ens.fr

Lundi - Mardi - Jeudi - Vendredi 10h-12h et 14h-17h

ENSEIGNANTS

/ ALLEMAND

- Verena Richter, poste 3809
- Elisabeth Petereit, elisabeth.petereit@ens.fr, poste 3809

/ ANGLAIS

- Joanne Brueton
- Dorothée Butigieg, dorothee.butigieg@ens.fr, poste 3832
- Sinan John-Richards

/ ARABE

- Houda Ayoub, houda.ayoub@ens.fr, poste 3276
- Fadi El Said, poste 3896

/ CHINOIS

- Tao Mei, poste 3896

/ ESPAGNOL

- Félix Terrones
- Roland Béhar, roland.behar@ens.fr, poste 3811

/ FLE

- à confirmer

/ ITALIEN

- Pierre Musitelli, pierre.musitelli@ens.fr, poste 3898
- Elisa Raschini, elisa.raschini@ens.fr, poste 3809

/ JAPONAIS

- Estelle Figon, estelle.figon@ens.fr, poste 3830
- Maho Komatsu

/ RUSSE

- à confirmer

Pour les autres langues, consulter le site d'ECLA (voir adresse ci-dessus) ou s'adresser à la direction des études d'ECLA (estelle.figon@ens.fr).

ENSEIGNEMENTS

CONDITIONS D'OUVERTURE ET DE RECONDUCTION DES COURS

Tous les cours de langues sont semestriels. Au début de chaque semestre a lieu une campagne de pré-inscription, qui commencera pour le premier semestre le 7 septembre et se terminera le 21 septembre.

Les élèves qui souhaitent l'ouverture d'un nouveau cours (un niveau supplémentaire dans une langue déjà enseignée ou bien un cours dans une nouvelle langue) doivent en faire la demande lors de cette phase de pré-inscription. L'ouverture d'un nouveau cours dépend du nombre d'inscriptions et des contraintes budgétaires. La reconduction de certains cours existants est décidée au début de chaque semestre.

Attention : Aucun cours de langue niveau débutant ne peut être créé au second semestre.

VALIDATION

Tous les cours de langues peuvent être validés. Un cours d'un semestre (1h30 par semaine) représente 6 ECTS.

L'assiduité et la participation, la rédaction de travaux écrits et la présentation d'exposés oraux sont évaluées et prises en compte pour la validation. Les élèves et étudiants de l'École peuvent affecter les crédits obtenus au diplôme de l'ENS, ou bien à un diplôme universitaire (licence ou Master).

Sont également susceptibles d'être validés les stages linguistiques, la conception et la mise en place d'activités scientifiques (conférences, journées d'études, colloques) ou culturelles qualifiantes, selon des modalités à définir à l'avance par la Direction des Études, en accord avec le tuteur.

Il est aussi possible de valider des cours de langues suivis dans des établissements partenaires de l'ENS (consulter le site d'ECLA et s'adresser à la direction des études pour tout renseignement à ce sujet).

COURS DE LANGUES ET CIVILISATIONS

Plusieurs types de cours sont proposés selon les langues : dans la plupart des cas, chaque cours correspond à un niveau. Ce niveau est indicatif et il n'y a pas de test de niveau pour répartir les élèves dans les différents niveaux. À chacun de s'auto-évaluer et de décider quel cours lui conviendra le mieux, éventuellement en concertation avec l'enseignant. Des ajustements sont possibles dans les semaines qui suivent la rentrée, si le niveau choisi n'est pas adapté.

Dans certaines langues sont également proposés des cours thématiques (qui sont néanmoins toujours associés à un niveau).

Bien que les cours soient techniquement semestriels, dans la majorité des langues, le cours du second semestre est la suite de celui du premier. En anglais, en revanche, il faut choisir un nouveau cours chaque semestre.

La liste des cours ci-dessous est susceptible d'être modifiée à la rentrée. Pour toutes les informations concernant les horaires et les salles, consulter le site d'ECLA, qui est régulièrement mis à jour : www.ecla.ens.fr.

Les cours débuteront la semaine du 18 septembre.

Rappel : L'inscription aux cours est obligatoire. Un formulaire d'inscription sera à compléter en ligne, accessible à partir du site d'ECLA, entre le 7 et 21 septembre.

COURS PROPOSÉS CHAQUE SEMESTRE

Les cours suivants sont ouverts quel que soit le nombre d'inscrits et sont reconduits chaque semestre (quelques changements cependant entre le 1er et le 2e semestre en anglais et en arabe).

Allemand ECLA-AA-A...

Elisabeth Petereit et Venera Richter

- Débutant : Groupe A : ECLA-AA-A01 - Groupe B : ECLA-AA-A02 - Cours de lecture : ECLA-AA-A03
- Progressant : ECLA-AA-A04
- Intermédiaire : Groupe I : ECLA-AA-A05 - Groupe II : ECLA-AA-A06
- Deux cours avancé : Groupe I : ECLA-AA-A07 - Groupe II : ECLA-AA-A08
- Projection de films (non validable)

Anglais ECLA-AA-B...

Peter Behrman-de Sinéty, Joanne Brueton, Dorothée Butigieg, Isabelle de Vendevre, Bruce Gold, Sinan John-Richards, Orlene McMahon, Victoria Weavil

/ COURS DE NIVEAU INTERMÉDIAIRE

- Préparation aux séjours à l'étranger : ECLA-AA-B12
- La politique américaine sous l'ère Trump : ECLA-AA-B35
- Révisions de grammaire grâce à la presse anglophone : ECLA-AA-B36
- Le féminisme dans les pays anglophones : ECLA-AA-B37
- Améliorer son expression orale (proposé uniquement au 2ème semestre) : ECLA-AA-B14-S2
- Atelier d'écriture créative (proposé uniquement au 1er semestre) : ECLA-AA-B24
- Le Commonwealth (proposé uniquement au 1er semestre) : ECLA-AA-B34-S1
- Les genres dans le cinéma hollywoodien (proposé uniquement au 1er semestre) : ECLA-AA-B38-S1
- Atelier théâtre (proposé uniquement au 2ème semestre) : ECLA-AA-B39-S2

/ COURS DE NIVEAU AVANCÉ

- La politique américaine sous l'ère Trump : ECLA-AA-B40
- L'art de convaincre : grammaire et rhétorique : ECLA-AA-B41
- Les auteurs anglophones postcoloniaux : comprendre l'Autre : ECLA-AA-B42
- Les classes sociales en Grande-Bretagne (proposé uniquement au 2ème semestre) : ECLA-AA-B30-S2
- Debating (proposé uniquement au 1er semestre) : ECLA-AA-B03-S1

/ COURS CIBLÉS

- Anglais pour la recherche en sciences humaines et sociales – réservé aux élèves et étudiants des départements de l'École littéraire : ECLA-AA-B02-S1
- Anglais pour scientifiques – réservé aux élèves et étudiants des départements scientifiques (deux niveaux) : Intermédiaire : ECLA-AA-B05 - Avancé: ECLA-AA-B06

Arabe ECLA-AA-C...

Fadi El Said, Ziad Bou Akl, Julien Dufour

- Débutant – cours général : ECLA-AA-C01
- Débutant – Exercices et pratique : ECLA-AA-C02
- Intermédiaire – Cours général : ECLA-AA-C03
- Intermédiaire – Exercices et pratique : ECLA-AA-C04
- Avancé – Cours général : ECLA-AA-C05
- Avancé – Exercices et pratique : ECLA-AA-C06
- Avancé plus : ECLA-AA-C07
- Introduction à la philosophie arabe (proposé uniquement au 1er semestre) : ECLA-AA-C20-S1
- Initiation à l'arabe de la philosophie (proposé uniquement au 2nd semestre) : ECLA-AA-C20-s2

Pour les niveaux débutant, intermédiaire et avancé, le cours général et le cours « Exercices et pratique » sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.

Chinois ECLA-AA-D...

Tao Mei

- Débutant – Cours général : ECLA-AA-D01
- Débutant – Exercices et pratique : ECLA-AA-D02
- Intermédiaire – Cours général : ECLA-AA-D03
- Intermédiaire – Exercices et pratique : ECLA-AA-D04
- Avancé : ECLA-AA-C05
- Conversation – intermédiaire à avancé : ECLA-AA-C06

Pour les niveaux débutant et intermédiaire, le cours général et le cours « Exercices et pratique » sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.

Espagnol ECLA-AA-E...

Roland Béhar, Félix Terrones

- Débutant : Groupe A : ECLA-AA-E01A - Groupe B : ECLA-AA-E01B
- Intermédiaire : ECLA-AA-E02
- Progressant : ECLA-AA-E04
- Avancé : ECLA-AA-E03
- Atelier de traduction : Voir LILA

Français Langue Étrangère ECLA-AA-F...

n/a

Cet enseignement s'adresse aux étudiants étrangers, boursiers de la Sélection internationale, aux pensionnaires et aux chercheurs étrangers. Il s'efforce de répondre aux besoins spécifiques de chacun. Parallèlement aux cours d'initiation et

de perfectionnement, le professeur de français assure un tutorat individuel qui permet aux élèves de consolider leurs acquis, tant à l'oral qu'à l'écrit. Tous les cours peuvent être validés.

- Débutant : ECLA-AA-F01
- Intermédiaire : ECLA-AA-F02
- Avancé : ECLA-AA-F04
- Avancé plus : ECLA-AA-F05
- Atelier d'écriture ECLA-AA-F06

Italien ECLA-AA-I...

Elisa Raschini et Pierre Musitelli

- Débutant : Groupe A : ECLA-AA-I01 - Groupe B : ECLA-AA-I02
- Progressant : ECLA-AA-I03
- Intermédiaire : ECLA-AA-I04
- Avancé : ECLA-AA-I05
- L'italien à travers le cinéma (niveau progressant/intermédiaire) : ECLA-AA-I09
- L'italien à travers la littérature (niveau avancé, second semestre) : ECLA-AA-I07-S2
- Atelier de traduction (niveau intermédiaire/avancé) : ECLA-AA-I08

Japonais ECLA-AA-K...

Estelle Figon et Maho Komatsu

- Débutant – Cours général : ECLA-AA-K02
- Débutant – Kanji et pratique : ECLA-AA-K03
- Débutant – Kanji et pratique 2 : ECLA-AA-K13
- Débutant plus – Cours général : ECLA-AA-K09
- Débutant plus – Kanji et pratique : ECLA-AA-K10
- Intermédiaire – Cours général : ECLA-AA-K04
- Japonais en chansons (tous niveaux) : ECLA-AA-K13
- Atelier lecture de texte et traduction (niveaux intermédiaire et avancé) : ECLA-AA-K07

Pour les niveaux débutant, débutant plus et intermédiaire, le cours général et le cours «Kanji et pratique » sont complémentaires et solidaires. Il est impératif de les suivre tous les deux.

Russe ECLA-AA-P...

Daria Dashkevich

- Débutant : ECLA-AA-P01
- Progressant : ECLA-AA-P02
- Intermédiaire : ECLA-AA-P03
- Avancé : ECLA-AA-P04

COURS POUVANT ÊTRE OUVERTS EN FONCTION DES DEMANDES

La liste de langues ci-dessous correspond à des cours qui ont déjà été proposés à ECLA, et qui peuvent être ouverts en fonction du nombre d'inscriptions et des possibilités budgétaires d'ECLA. Un ou plusieurs niveaux peuvent être ouverts. D'autres langues peuvent être enseignées si un nombre suffisant d'élèves se déclarent intéressés. Dans ce cas les demandes doivent être adressées, sous forme d'une lettre de motivation) à la Directrice des études (estelle.figon@ens.fr).

- Bambara : ECLA-AA-V01
Monika Zeutschel
- Coréen : ECLA-AA-X01
Moduk Koo
- Danois : ECLA-AA-Y01
Lene Scharling-Thomsen
- Hébreu moderne : ECLA-AA-W01
Nurit Levy
- Hindi : ECLA-AA-H01
Shailendra Mudgal
- Islandais : ECLA-AA-G01
Bjarni Benedikt Bjornsson
- Langue des signes française : ECLA-AA-S01
- Néerlandais : ECLA-AA-T01
Luc Bergmans
- Persan : ECLA-AA-L01
Sepideh Farkhondeh
- Polonais : ECLA-AA-M01
- Portugais du Brésil : ECLA-AA-N01
Aldeneide de Almeida Fonseca
- Suédois : Débutant : ECLA-AA-Q01 - Avancé : ECLA-AA-Q02
Johan Härnsten
- Turc : ECLA-AA-R01
Marc Aymes
- Yiddish : ECLA-AA-U01
Sharon Bar Kochva

FORMATIONS

Traduction littéraire

Responsables : Hélène Boisson

Cette formation originale à la démarche pragmatique s'adresse à tous ceux, français ou étrangers, qui s'intéressent à la traduction, quelles que soient les langues qu'ils souhaitent traduire.

Conçue en collaboration avec l'École de Traduction Littéraire (ETL), créée en 2012 par le Centre National du Livre (CNL) et le traducteur Olivier Mannoni, cette formation est en effet fondée sur un enseignement de la traduction multilingue, assurée sous forme d'ateliers par des traducteurs chevronnés, complétée par des séances centrées sur l'écriture et la pratique de la langue française. Ces sessions seront ouvertes à un groupe limité de participants, qui seront sélectionnés parmi les inscrits à la rentrée. Par ailleurs, des représentants de divers métiers du livre proposeront des conférences ouvertes à tous pour offrir une initiation aux métiers de l'édition. Pour les participants qui le souhaitent, l'inscription en master de traduction littéraire et/ou l'obtention d'un stage en maison d'édition sera facilitée par les conseillers de l'Asford (centre de formation continue de l'édition partenaire de la formation).

Pour plus d'informations, consulter le site d'ECLA à partir de début septembre 2016 ou contacter Hélène Boisson par courriel : helene.boisson@normalesup.org

Mineure « Langues et cultures du monde arabe et musulman »

Les étudiants suivant les cours de langue arabe, persane ou turque peuvent valider une spécialité secondaire intitulée « Langues et cultures du monde arabe et musulman » associant un enseignement de langue arabe, turque ou persane et des séminaires d'histoire, de philosophie et de littérature proposés par le département des Sciences de l'Antiquité, le département d'Histoire et ECLA.

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE ARABE, PERSANE OU TURQUE

36 ECTS OBLIGATOIRES

Ce module peut être validé en suivant une même langue (4 semestres d'arabe ou 6 semestres de persan ou de turc) ou en associant deux langues au choix (par exemple, 2 semestres d'arabe et 2 semestres de persan ou de turc). Les stages linguistiques organisés dans des pays arabes peuvent aussi être validés dans ce cadre.

SÉMINAIRES ET COURS EN HISTOIRE, PHILOSOPHIE, LITTÉRATURE OU ARABE DE SPÉCIALITÉ

Au moins trois séminaires parmi les suivants :

/ PHILOSOPHIE

ECLA-AA-C20-S1

Introduction à la philosophie arabe

S1

/ HISTOIRE

HIST-EXT04-S1

Initiation à l'histoire de l'Islam médiéval S1

Voir département Histoire

*La connaissance de l'arabe n'est pas requise

HIST-EXT11-S2

Initiation à l'histoire du monde arabe et du Moyen-Orient contemporains

Responsables : Philippe Pétriat (Paris 1), Hélène Blais (ENS)

Coordination : Margot Dazey et William Farhi

S2

Voir département Histoire

HIST-EXT05-S1/HIST-EXT05-S2

Introduction aux sources arabes médiévales

Anne-Marie Eddé

S1-S2

Voir département Histoire

Séminaire d'histoire du monde arabe et du Moyen-Orient contemporains

Anne-Laure Dupont (Paris-Sorbonne), Benjamin Lellouch (Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Catherine Mayeur-Jaouen (INALCO), Philippe Pétriat (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Chantal Verdeil (INALCO)

/ LITTÉRATURE

Atelier de traduction avec initiation à la littérature arabe, lecture et analyse de textes

n/a

S1-S2, 6 ECTS PAR SEMESTRE

/ ARABE DE SPÉCIALITÉ

Initiation à l'arabe de la philosophie

Ziad Bou Akl, CNRS

S2, 6 ECTS

Parcours « Asie orientale »

Responsable : Estelle Figon

Les étudiants suivant les cours de langue chinoise, japonaise ou coréenne peuvent valider une spécialité secondaire intitulée « Parcours Asie orientale » associant l'enseignement de l'une des trois langues précédemment citées et des cours ou des séminaires de civilisation dispensés à l'ENS ou dans une institution partenaire.

ENSEIGNEMENTS DE LANGUE CHINOISE, JAPONAISE OU CORÉENNE

36 ECTS OBLIGATOIRES

Ce module peut être validé en suivant une même langue (3 semestres de chinois ou de japonais ou 6 semestres de coréen) ou en associant deux langues au choix (par exemple, 2 semestres de chinois et 2 semestres de coréen ou de japonais). Le choix d'une troisième langue ne pourra être effectué qu'en supplément des 36 crédits validés avec les deux premières langues. Les stages linguistiques pourront aussi être validés dans ce cadre.

SÉMINAIRES ET COURS

Deux cours obligatoires :

ECLA-AA-Z01-S1

Panorama de l'histoire de la Chine, de la Corée et du Japon

(Chine : Pénélope Riboud, Gilles Guiheux, Frédéric Constant, Xavier Paules)

(Corée : Yannick Bruneton, Pierre-Emmanuel Roux, Lee Kil-ho)

(Japon : Laurent Nespoulous, Estelle Leggeri, Matthias Hayek, Bernard Thomann)

(Attention : pour permettre au plus grand nombre d'élèves de suivre ces enseignements les séances sont réparties sur deux cours indépendants, qui ont tous deux lieu pendant le S1. Ces deux cours se valident séparément. Ils sont également validables dans le cadre du master d'histoire transnationale)

Ce cours d'histoire des trois aires géographiques a pour but de donner aux élèves du parcours Asie orientale les connaissances historiques de base du monde dit « sinisé ».

Un autre cours ou séminaire au moins, à choisir parmi les cours suivants :

Le concours et la pensée : le dispositif d'examens sous le XIe siècle en Chine

Responsables : Estelle FIGON, Hengying RONG

Atelier de lectures de textes en français ou en anglais sur la Chine contemporaine

Organisé par des doctorants chinois et français, sous la tutelle du Département de Sciences Sociales

Tout autre séminaire concernant l'Asie orientale, suivi et validé à l'Inalco, Paris 7, l'EHESS

Formation en français langue étrangère (FLE)

Hélène Boisson

Une formation qualifiante de français langue étrangère (ou label FLE) est proposée par ECLA. Elle s'adresse en particulier aux élèves qui vont enseigner le français à l'étranger. Elle comprend un cours de sensibilisation à la didactique du FLE au premier semestre, une initiation à l'utilisation des outils multimédias, à l'évaluation, à la création de documents pédagogiques au second semestre (6 crédits / semestre) ainsi que l'apprentissage d'une nouvelle langue non indo-européenne, qui constitue pour le futur enseignant en FLE une utile mise en situation (6 à 12 crédits / semestre, selon la langue choisie). Le label FLE s'obtient en deux semestres.

ATELIERS ET ACTIVITÉS

Tandems

Il s'agit d'un échange entre deux étudiants qui s'enseignent mutuellement leur langue maternelle (ou une langue qu'ils maîtrisent très bien) dans un cadre informel, sans professeur, et qui de ce fait ne peut être validé. Pour les modalités d'inscription, un formulaire électronique sera à remettre à la rentrée. Pour tout renseignement complémentaire, consulter le site d'ECLA (onglet « Activités »).

Debating

Ces joutes oratoires en anglais permettent à des élèves de tous niveaux d'améliorer leur expression orale en anglais et de s'entraîner à parler en public – tout ceci, bien sûr, sans se prendre le moins du monde au sérieux. Les élèves qui assistent au cours peuvent ensuite, s'ils le désirent, rejoindre l'équipe qui défend les couleurs de l'ENS au tournoi de la French Debating Association. Pour plus d'informations sur le debating et le tournoi : www.frenchdebatingassociation.fr

Ateliers de traduction

- Anglais (LILA)
- Arabe. Le programme sera fixé et communiqué à la rentrée
- Italien
- Japonais, (sous réserve d'un nombre suffisant d'élèves intéressés)
- Espagnol (LILA)

Ateliers de calligraphie

Sous réserve de demandes motivées de la part des élèves

- Arabe
- Chinois
- Japonais

CENTRE DE FORMATION SUR L'ENVIRONNEMENT ET LA SOCIÉTÉ

Le changement climatique, l'érosion de la biodiversité, la pollution ou, de façon plus générale, l'anthropisation croissante de la biosphère ont suscité depuis la fin des années 70 une prise de conscience de la gravité des questions environnementales. Cette prise de conscience, illustrée par différents sommets (Rio 1992, Kyoto 1997, Paris 2015...), s'est traduite, à l'échelle mondiale, par la mise en place d'un embryon de « gouvernance environnementale » s'appuyant sur la recherche pour établir les éléments d'un consensus planétaire. À toutes les échelles, du niveau mondial au niveau régional ou local, on cherche aujourd'hui, à travers le concept de développement durable, à concilier gestion de l'environnement et développement des territoires. Au sein de l'ENS, le CERES-ERTI a pour vocation de fournir et coordonner un **enseignement pluridisciplinaire** de haut niveau sur l'environnement.

Le CERES propose les enseignements suivants :

Ateliers (8 ECTS). Quatre ateliers indépendants par an, dont les thèmes changent chaque année. Ils sont construits de façon à provoquer la rencontre, sur une thématique environnementale, de plusieurs disciplines (biologie, géographie, philosophie, mathématiques, chimie, physique, économie, ...). Ces ateliers comportent en général des conférences ou des cours introductifs, des séances de discussion, et la réalisation en groupe d'élèves d'un projet, sur un sujet choisi par les élèves. Les élèves forment des équipes pluridisciplinaires lors des mini-projets. Chaque atelier peut être validé par 4 ECTS dans le cadre du diplôme de l'ENS (L3, M1, M2). Les ateliers se déroulent le mardi ou le jeudi de 17h30 à 19h.

Cours introductifs (6 ECTS). Ils portent sur des concepts fondamentaux en sciences et humanités de l'environnement.

Projet individuel (de 8 à 16 ECTS). La forme du projet, encadré par un enseignant du CERES, est très libre ; recherche bibliographique et rédaction d'un rapport ou article ; ou stage de recherche au sein du CERES ; ou développement d'une exposition, ou autre. Les projets individuels ont lieu pendant tout un semestre.

Stage (de 8 à 16 ECTS). Effectué à l'extérieur du CERES (laboratoire de recherche ou administration), il est co-encadré par le CERES.

Les enseignements sont ouverts à tous les normaux, de tous les départements, scientifiques ou littéraires.

Contact

24 rue Lhomond
75005 Paris
www.environnement.ens.fr/

Directeur : **David Claessen**

Tél. : 01 44 32 27 20
david.claessen@ens.fr

Directrice adjointe : **Magali Reghezza**

Tél. : 01 44 32 29 98
magali.reghezza@ens.fr

Gestionnaire : **Nadine Razgallah**

Tél. : 01 44 32 27 21
nadine.razgallah@ens.fr

ENSEIGNEMENTS

Excursion à Foljuif 22-23 septembre 2017

Une « retraite » sur le site de Foljuif est organisée par le CERES pendant la rentrée pour les élèves intéressés par les questions d'environnement. Durant 24 heures se succèdent exposés, discussions et visites de terrain dans une atmosphère conviviale. Le domaine de Foljuif est un site d'enseignement et de recherche de l'ENS, situé près de Nemours en lisière de forêt. Il abrite le « CEREEP Ecotron Ile-de-France » - lieu d'expérimentations de terrain et laboratoire d'excellence en écologie -, et héberge de nombreux stages et séminaires.

/ LES ATELIERS DU CERES

Les sujets abordés par les quatre ateliers changent chaque année mais sont liés à des thèmes récurrents :

« Agroécologie et agriculture durable ». Les ateliers ont pour objectif d'aborder des questions autour de l'agriculture durable par un questionnement pluridisciplinaire.

« Méthodes quantitatives ». Comment détecter et prédire l'influence anthropique sur des systèmes dynamiques tels que le climat, les écosystèmes ou les économies ? Des ateliers de modélisation (ex : dynamique de populations exploitées) et d'analyse de données (séries temporelles climatiques, économiques et/ou écologiques) alternent.

« Territoires et environnement ». Gouvernance, pouvoirs, citoyenneté, échelles et subsidiarité.

« La pollution ». Exemple d'une question environnementale qui doit être abordée de façon pluridisciplinaire, à travers la connaissance de processus physico-chimiques complexes, mais aussi par la façon dont cette question est appréhendée et gérée par la société. Différents types de pollution sont abordés soit spécifiquement (la pollution atmosphérique par exemple), soit dans les différents sujets abordés au cours des ateliers (l'eau, les déchets, les questions de santé-environnement, les risques technologiques, etc.)

« Choix énergétiques ». Éclairer les choix énergétiques auxquels nos sociétés sont actuellement confrontées par l'analyse des contraintes physiques, géopolitiques et géoéconomiques, environnementales, sociales qui pèsent sur ces choix.

« Biodiversité ». Analyser la crise de la biodiversité et la problématique de sa conservation en intégrant aspects scientifiques, sociaux et politiques.

/ LES COURS DU CERES

Les cours du CERES sont des cours introductifs sur des concepts fondamentaux en sciences de l'environnement.

Mineure Environnement

Au sein du Diplôme de l'école normale supérieure (DENS), la spécialité secondaire ou « mineure Environnement » valide un parcours interdisciplinaire à caractère « environnemental ». La mineure Environnement incite donc les normaliens intéressés à suivre les enseignements disciplinaires pertinents dans des départements autres que le département principal du normalien et à les compléter par les enseignements interdisciplinaires proposés par le CERES. La mineure Environnement, coordonnée par le CERES, est administrée par un comité de pilotage formé de représentants des départements – dont géosciences, biologie, chimie, physique, géographie – et centres de formation intéressés. Il est présidé par le directeur du CERES ou son représentant. Le comité de pilotage constitue la liste des UE valables pour l'obtention de la mineure, valide les parcours des élèves et l'obtention de la mineure Environnement lors du jury du Diplôme de l'École normale supérieure.

En pratique, l'obtention de 24 ECTS en Environnement au cours de la scolarité, dont la réalisation d'un stage ou d'un projet personnel de recherche, permet d'obtenir la mineure Environnement au sein du Diplôme de l'École normale supérieure.

PREMIER SEMESTRE

CERES-AA-02-S1

Santé et environnement

Marie-Dominique Loÿe, Claude Kergomard

S1, 8 ECTS

Objectifs pédagogiques : engager et éclairer la réflexion concernant l'impact de l'environnement sur la santé.

Thèmes abordés : Risques sanitaires environnementaux anciens et nouveaux - Controverses scientifiques et sociales autour des questions santé-environnement - Prise en compte des problèmes de santé environnementale par les institutions.

TYPE D'ENSEIGNEMENT : COURS ET CONFÉRENCES + PROJET EN GROUPES DE 2 OU 3 ÉTUDIANTS

VOLUME HORAIRE : 40H.

JEUDI 17H30-19H30, SALLE DE COURS DU CERES (E045)

VALIDATION : RAPPORT ÉCRIT ET SOUTENANCE ORALE

CERES-AA-01-S1

Modélisation en agroécologie

David Claessen, Corinne Robert

S1, 8 ECTS

Objectifs pédagogiques : notions de bases de la modélisation de systèmes dynamiques et de modèles agent-centrés ; application à un problème environnemental : quel est le rôle de l'hétérogénéité, des réseaux d'influence pour la résilience et la production d'agro-écosystèmes ?

Trois cours théoriques permettront d'aborder l'agroécologie et des théories de modélisation. Dix séances de TD couvriront la réalisation d'un projet par petits groupes de 2 ou 3 étudiants : formulation d'une question de recherche ; formulation d'un modèle ; analyse du modèle ; interprétation des résultats ; présentation du travail.

MOTS CLÉS : « SOCIO-ECOLOGICAL SYSTEMS », RÉSILIENCE, COMPORTEMENT ÉMERGENT, AGENTS INTERACTIFS, ADAPTATION, COOPÉRATION, « THE TRAGEDY OF THE COMMONS ».

TYPE D'ENSEIGNEMENT : COURS, PROJET

VOLUME HORAIRE : 40H.

JEUDI 12H-14H, SALLE DE COURS DU CERES (E045)

VALIDATION : RAPPORT ÉCRIT ET SOUTENANCE ORALE

CERES-AA-06-S1

Les grands débats de l'environnement

Alexis Metzger

S1, 6 ECTS

Résolument pluridisciplinaire, cet atelier questionne plusieurs enjeux environnementaux actuels. Il vise à décortiquer les discours construits sur certains terrains, cas d'étude et concepts autour de trois grands thèmes : les risques naturels, le changement climatique et les énergies. Les séances sont construites sous la forme de discussions argumentées entre les élèves de l'atelier. Ces derniers s'appuient sur plusieurs sources de natures très différentes (images, articles de presse ou

scientifiques, interviews, chapitres d'ouvrage...). En croisant les points de vue entre savoirs experts et non experts, selon les cas étudiés, des stratégies locales dans la gestion et l'adaptation seront mises en avant pour montrer la diversité des pratiques et regards socio-culturels sur l'environnement. Le but des séances est de montrer l'intérêt de comprendre chaque discours pour envisager leur critique.

TYPE D'ENSEIGNEMENT : COURS, DOSSIER ECRIT

VOLUME HORAIRE : 21H (10 SEANCES).

HORAIRE : MERCREDI 18H-20H, SALLE DE COURS DU CERES (E045)

EVALUATION : L'EVALUATION REPOSE SUR L'ASSIDUITE, LA PARTICIPATION AUX DEBATS ET UN COMPTE-RENDU DE SEANCE ETOFFE AUTOUR D'UN DES DEBATS.

GEOG-RISQCATAS-S1

Risques et catastrophes

Magali Reghezza

S1, 6 ECTS

Ce cours compte pour la mineure Environnement.

Ce séminaire propose d'aborder la question des risques et des catastrophes en interrogeant leurs causes, leur prévention et leur gestion. On se focalisera sur de grandes catastrophes, y compris dans des temps anciens. On étudiera également des menaces globales dont l'occurrence est incertaine. On travaillera aussi bien à l'échelle locale que planétaire et insisteront sur les questions éthiques et politiques de ces objets, en insistant en particulier sur les questions d'inégalités face aux risques et de gouvernementalité. On consacra enfin des séances au questionnement des pratiques de recherche dans le domaine des « cindyniques ».

MARDI 14H-16H, SALLE À CONFIRMER

DATES : 26 SEPTEMBRE, 3 OCTOBRE, 17 OCTOBRE, 7 NOVEMBRE, 14 NOVEMBRE, 21 NOVEMBRE, 28 NOVEMBRE, 5 DECEMBRE, 12 DECEMBRE, 19 DECEMBRE, 9 JANVIER, 16 JANVIER

VALIDATION : ASSIDUITÉ, COMPTE RENDU ÉCRIT

GEOG-ENVGP-S1

Géopolitique de l'environnement

Magali Reghezza

S1, 6 ECTS

Ce séminaire du Master de Géopolitique compte pour la mineure environnement. Il est ouvert aux étudiants du Master Peace Studies (PSL)

Ce séminaire propose d'aborder différentes questions environnementales sous un angle géopolitique. Qu'il s'agisse de l'appropriation et la mise en valeur des ressources, de la gouvernance des risques et des crises, de la protection de la nature, l'environnement met en jeu des rapports de forces politiques et mobilise des acteurs multiples. Ceux-ci développent, à partir des questions environnementales, des stratégies particulières pour asseoir leur pouvoir sur un territoire. L'environnement peut produire ou nourrir des conflits, voire de guerres, et ce à toutes les échelles, du local au global.

VOLUME HORAIRE : 16H (8 SEANCES)

MARDI 10H-13H, SALLE À CONFIRMER

DATES : 3 ET 17 OCTOBRE - 7, 14, 21 ET 28 NOVEMBRE- 5 ET 12 DECEMBRE

VALIDATION : ASSIDUITÉ, COMPTE RENDU ÉCRIT

SECOND SEMESTRE

CERES-AA-04-S2

Énergies et environnement

Gérard et Claude Weisbuch

S2, 8 ECTS

La production et la consommation de l'énergie sont au cœur de la problématique environnementale. D'abord par la « taille » du secteur de l'énergie, représentant forcément une emprise immense sur les ressources et les territoires. Ensuite, par les effets induits : pour la combustion de fossiles, l'effet de serre ; pour les énergies renouvelables, des questions de disponibilité des matériaux, allant jusqu'au dilemme des terres rares, à la fois indispensables pour les ENR mais dont la production peut être source de pollutions importantes. Les besoins en énergie sont-ils incontournables ? La transition vers l'électricité indispensable ? Il importe de situer les ordres de grandeur et les unités en cause pour éclairer les débats sur une transition énergétique.

Pour rendre l'atelier accessible à tous - littéraires et scientifiques -, on n'exposera qu'une physique pour « poètes et décideurs » sans formalisme mathématique, mais non sans chiffres.

TYPE D'ENSEIGNEMENT : COURS ET CONFÉRENCES + PROJET BIBLIOGRAPHIQUE EN GROUPES DE 2 OU 3 ÉTUDIANTS

VOLUME HORAIRE : 24 H.

JEUDI 17H30-19H30, SALLE DE COURS DU CERES (E045)

VALIDATION : RAPPORT ÉCRIT ET SOUTENANCE ORALE

CERES-AA-03-S2

Les figures paysagères l'environnement et du climat

Alexis Metzger

S2, 8 ECTS

Notre société du spectacle est aujourd'hui envahie par les images. Cet atelier vise à analyser des images de paysage montrant différents enjeux environnementaux et des éléments climatiques. Nous interrogerons tant le contenu de l'image (ce qui est représenté) que son contexte (son auteur et ses destinataires). Toute image matérielle est cadrée et mise en scène selon son utilisation, et montre une palette réduite de l'environnement et du climat. Les séances de l'atelier viendront étudier plusieurs types d'images : photographies, peintures de paysages, cartes... qui seront étudiées via différents thèmes. Le parti pris de cet atelier est de questionner ces images dans la longue durée, en mêlant des regards historiques et géographiques, pour mieux intégrer la question des variabilités climatiques et des diachronies environnementales. Comme le propose F. Walter, ces images peuvent être des « figures paysagères » où le paysage figure et donne une forme sensible de nature esthétique à l'environnement et au climat. Une sortie de terrain au musée du Louvre est prévue pour étudier la place et le rôle de l'environnement dans les peintures de paysage (ou dans un autre musée en fonction des expositions temporaires en Ile-de-France !).

VOLUME HORAIRE : 40H.

JEUDI 12H15-14H, SALLE DE COURS DU CERES (E045)

VALIDATION : RAPPORT ÉCRIT ET SOUTENANCE ORALE

CERES-AA-10-S2

Grands textes de la *Political ecology*

Magali Reghezza

S2, 6 ECTS

Cet atelier a pour but de faire découvrir les grands textes de la *political ecology*. La *political ecology* analyse essentiellement le pouvoir et les luttes pour le pouvoir en matière de gestion de l'environnement. Dans cet atelier, nous étudierons un certain nombre de textes fondateurs ou particulièrement représentatifs. Les textes seront lus avant et discutés au cours de l'atelier. Au fil de l'atelier, les participants proposeront à leur tour des textes afin d'enrichir les échanges et d'élargir le champ des débats.

VOLUME HORAIRE : 24H (12 SEANCES)

DATE DU PREMIER COURS A PRECISER

MARDI 10H30-12H30, SALLE DE COURS DU CERES (E045)

VALIDATION : ASSIDUITÉ, COMPTE RENDU ÉCRIT

CERES-AA-05-S2

Introduction à l'écologie du développement durable

David Claessen

S2, 6 ECTS

Ce cours présente une introduction des concepts de base en sciences de l'environnement, focalisant sur l'histoire de l'écologie, le concept du développement durable, et celui des « planetary boundaries ». L'UE alterne des cours magistraux, des TP analyses d'articles, et des discussions.

Thèmes abordés : Perspective historique de l'écologie et de l'environnement - Concepts de « tragédie de biens communs », « planetary boundaries », « nature based solutions » - Économie de l'environnement et « développement durable ».

TYPE D'ENSEIGNEMENT : COURS, DOSSIER ECRIT

VOLUME HORAIRE : 21H.

JEUDI 12H15-13H45, SALLE DE COURS DU CERES (E045).

CERES-AA-08-S2

Séminaire de recherche

***Fake news* en environnement : intox et desintox**

Alexis Metzger

S2, 8 ECTS

Dans les médias, chez certains acteurs experts ou non-experts, incertitudes, rumeurs et fausses vérités accompagnent parfois les discours sur tel événement ou tel enjeu environnemental. Ce séminaire veut montrer comment ces idées circulent, quelle place elles prennent dans les débats contemporains et sur quels fondements elles s'appuient. Chaque séance s'appuiera sur des événements précis ou des discours plus généraux. Les intervenants seront libres de dire ce qui relève pour eux de l'intox environnementale et de proposer avec leurs arguments une désintox. Remisons donc nos convictions au placard pour écouter les différents points de vue des intervenants dans plusieurs disciplines avant d'en discuter après chaque présentation !

MERCREDI 14H-16H, SALLE DE COURS DU CERES (E045)

PREMIÈRE SÉANCE : JANVIER 2018

VALIDATION : A DEFINIR

CERES-AA-09-S2

Création de « web-docu » sur l'environnement

Projet PSL (avec Dauphine, Mines, Institut pratique du journalisme)

S2, 8 ECTS

Un nombre limité de normaliens (max 5, niveau L3, M1 ou M2) peuvent participer à un atelier pluridisciplinaire au niveau PSL avec comme objectif la création d'un web-docu ou autre « POM » (petite œuvre multimédia) sur une question environnementale. Le cours prend la forme de 3 x 3 jours complets et intensifs (hébergement à Fontainebleau ou ailleurs), répartis sur le S1. Le cours inclut : des formations d'initiation à la création de « POM », du journalisme, les dossiers environnementaux, la gestion des projets ; des « labos de production », encadrés par des experts de la production, du journalisme et de la science de l'environnement. Pour plus d'infos : contacter le CERES.

TOUTE L'ANNÉE

CERES-AA-ST1-S1/CERES-AA-ST1-S2

Stage à l'extérieur

David Claessen

S1 OU S2, 8 À 16 ECTS

Il s'agit d'un stage effectué à l'extérieur du CERES (laboratoire de recherche ou administration), co-encadré par le CERES. Le sujet du stage doit être interdisciplinaire, idéalement touchant à la fois à des aspects scientifiques et sociétaux. La structure d'accueil peut être un laboratoire de recherche public ou privé, une administration ou un organisme de gestion de l'environnement : par exemple la Direction générale de l'énergie et du climat, ou la Direction du développement durable et de l'environnement au Ministère de l'écologie, du développement durable et de l'énergie, l'Office National des Forêts, le Parc national du Mercantour, Aéroports de Paris, des bureaux d'études en environnement, etc.

Des rapports de stages sont consultables sur le site web du CERES,

<http://www.environnement.ens.fr/enseignement/travaux-des-etudiants/>

TYPE D'ENSEIGNEMENT : STAGE

VOLUME HORAIRE : L'EQUIVALENT D'UN MOIS EN TEMPS PLEIN MINIMAL

CERES-AA-ST2-S1/CERES-AA-ST2-S2

Projet individuel interdisciplinaire

David Claessen et autres enseignants du CERES

S1 OU S2, 8 À 16 ECTS

Ce projet individuel est encadré par un enseignant du CERES. Le sujet du projet est à définir par l'étudiant en discussion avec l'enseignant. Comme pour les stages, il s'agit d'une approche interdisciplinaire d'une problématique environnementale. En fonction du sujet, le travail prend la forme d'une recherche bibliographique et la rédaction d'un rapport ou article ; ou encore la forme d'un stage de recherche au sein du CERES (modélisation ou analyse de données par exemple).

TYPE D'ENSEIGNEMENT : PROJET ENCADRE

VOLUME HORAIRE : 40H.

LES PROJETS INDIVIDUELS DURENT UN SEMESTRE, SELON UN PLANNING ÉTABLI EN CONCERTATION AVEC L'ENCADRANT.

BIBLIOTHÈQUES : ULM, JOURDAN ET LE RÉSEAU ENS

Les bibliothèques de l'ENS sont partie prenante de la formation par la recherche dans toutes les disciplines. En développement constant depuis le début du XIX^e siècle, leurs collections rassemblent livres, revues, manuscrits, archives et ressources électroniques, offrant ainsi un large accès autant à la littérature critique qu'aux résultats de la recherche et aux sources primaires.

La bibliothèque Ulm-Jourdan

Deux bibliothèques d'humanités sont à votre disposition : la bibliothèque des Lettres et Sciences humaines et la bibliothèque des Sciences humaines et sociales. Elles totalisent 400 places de lecture, 770 000 ouvrages et 1 690 titres de revues, dont 98% sont en libre accès et en majorité empruntables.

Le réseau documentaire de l'ENS

Dans le champ des humanités, l'ENS dispose de trois autres bibliothèques : la bibliothèque d'Archéologie, la bibliothèque des archives Husserl et le centre documentaire du Centre d'Archives de Philosophie, d'Histoire et d'Édition des Sciences (CAPHÉS).

L'ensemble des bibliothèques de l'ENS est organisé au sein d'un réseau pluridisciplinaire, qui comprend également cinq bibliothèques scientifiques : la bibliothèque d'agrégation de Physique-Chimie, la bibliothèque de Mathématiques et Informatique, la bibliothèque des Sciences expérimentales, la bibliothèque du laboratoire de Physique théorique, et la bibliothèque du Relais d'information sur les sciences de la cognition (Risc).

Le réseau documentaire de l'ENS vous donne ainsi accès à l'une des plus importantes collections nationales : près de 900 000 documents imprimés, des gisements d'archives, des fonds patrimoniaux couvrant l'ensemble des champs de recherche de l'ENS, répartis sur plus de 7 000 m² d'espaces publics.

Les collections des bibliothèques sont pour une part importante disponibles en version électronique : le réseau des bibliothèques de l'ENS et le pôle Ressources et Savoirs de PSL vous permettent l'accès à 23 000 titres de revues en ligne et plus de 2 millions de livres électroniques, consultables sur place ou à distance.

Au service de la communauté normalienne

Les équipes des bibliothèques sont à votre disposition pour vous aider et vous orienter dans ces ressources nombreuses, riches et diverses. Elles vous proposent, outre l'accès aux salles de lecture, de multiples services : prêt à domicile, postes informatiques et accès internet, impressions et reproductions, mais aussi aide et formation à la recherche documentaire et aux enjeux de l'information scientifique, ainsi que de nombreuses expositions et événements.

N.B. La visite des bibliothèques est prévue dans votre programme d'accueil.

Contact

Bibliothèque d'Ulm

45 rue d'Ulm

75230 Paris cedex 05

Tél. : 01 44 32 31 70

Bibliothèque de Jourdan

48 boulevard Jourdan

75014 Paris

Tél. : 01 43 13 62 10

Directrice des bibliothèques Ulm-Jourdan
et du Réseau des bibliothèques de l'ENS :

Emmanuelle Sordet

www.bib.ens.fr/

DIRECTION DES RELATIONS INTERNATIONALES

La Direction des Relations Internationales a pour mission de proposer au directeur les orientations stratégiques pour le développement international de l'ENS, de les mettre en œuvre et de représenter l'ENS auprès des universités partenaires. Elle contribue à la stratégie internationale de PSL.

En concertation avec la Direction des Etudes, les départements, les laboratoires et les écoles doctorales, elle élabore la politique de mobilité entrante et sortante des élèves et des étudiants, et en conduit les différentes étapes : place et fonction des séjours à l'étranger dans la scolarité, choix et négociation des partenariats, procédure de candidature et sélection des candidats, gestion des programmes d'aide à la mobilité étudiante (ERASMUS, AMIE, AUF...). Elle coordonne l'accueil des pensionnaires étrangers et suit leur scolarité. Elle est associée au recrutement des normaliens dans le jury de la Sélection internationale.

La Direction des Relations internationales apporte également son concours aux départements littéraires et scientifiques pour le montage de projets, de missions de recherche ou d'enseignement, la mise en place d'échanges ou la préparation de dossiers de candidature à des financements internationaux. Elle accompagne les activités et manifestations de nature à favoriser l'internationalisation de la recherche, de la formation et de la vie du campus.

Pour son action, la Direction des Relations internationales s'appuie sur un réseau de correspondants dans les départements littéraires et scientifiques, tous étroitement associés aux différents programmes et projets en cours.

Atelier de didactique du FLE pour les futurs lecteurs

Les étudiants sélectionnés pour partir comme lecteurs ont la possibilité de suivre un stage de 2 demi-journées sur l'enseignement du français langue étrangère. Ce stage permet d'acquérir quelques principes de base et donne des exemples de séances de cours autour de questions concrètes (évaluation du contexte d'enseignement, définition des objectifs pédagogiques, identification du niveau des étudiants, choix des supports, etc).

La participation au stage est obligatoire pour les futurs lecteurs, sauf pour les étudiants qui suivent le cours de didactique du FLE d'ECLA.

Contact

Direction des relations internationales (DRI)
45, rue d'Ulm 75230 Paris cedex 05 – France

Directeur : **Dominique Combe**,
professeur de littérature française à l'ENS

Responsable administrative : **Stella Dossa**

Gestionnaire de la mobilité et des échanges :
Isabelle Mistral

Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 16h - Fermeture le mercredi
dri@ens.fr

L'ENS ET PARIS SCIENCES ET LETTRES (PSL)

L'École normale supérieure est membre de l'Université de recherche Paris Sciences & Lettres (PSL) cofondée par 25 institutions parisiennes prestigieuses. Ces institutions sont unies par une pratique commune de la formation par la recherche et une volonté partagée de susciter des convergences disciplinaires, de dynamiser l'innovation et la créativité, d'attirer et former les meilleurs talents et de faire de la recherche un véritable moteur de croissance.

Une vocation multidisciplinaire

PSL est porté par deux composantes qui possèdent chacune des missions distinctes :

- la Communauté d'Universités et Établissements « Université de Recherche Paris Sciences & Lettres - PSL Research University » assure les missions de formation et de diplomation propres à PSL, ainsi que les autres actions liées à la vie d'une communauté universitaire : principalement des actions de coordination des politiques de recherche, de diffusion des savoirs, de politique internationale, de politique numérique, de coordination des stratégies immobilières des membres et de vie étudiante.

- la Fondation de Coopération Scientifique PSL, entité porteuse du programme Idex (Initiative d'excellence), a pour mission la gestion des actions clés de ce programme : recrutement des chaires d'excellence, développement des partenariats internationaux stratégiques, innovation et valorisation en recherche et en formation.

Une ambition internationale

PSL a l'ambition de devenir rapidement l'une des plus remarquables universités au monde avec une présence internationale forte, une signature commune pour ses publications (PSL Research University), une politique de recherche portant sur l'ensemble de ses disciplines et une politique de formation conjointe.

PSL est également à l'origine d'initiatives culturelles et sportives auxquelles participent étudiants et personnels des établissements membres, comme l'Orchestre et chœur, l'Association sportive ou encore la Revue éponyme.

Les autres institutions membres

Chimie ParisTech
Conservatoire national supérieur d'Art dramatique
Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris
Collège de France
École française d'Extrême-Orient
École des Hautes Études en Sciences sociales
École nationale des chartes
École nationale supérieure des Arts Décoratifs
École nationale supérieure des beaux-arts
École normale supérieure
École Pratique des Hautes Études
ESPCI ParisTech
Fondation Pierre-Gilles de Gennes pour la recherche
IBPC-Fondation Edmond de Rothschild
Institut Curie
Institut Louis Bachelier
La Fémis
Lycée Henri-IV
Mines ParisTech
Observatoire de Paris
Université Paris-Dauphine
Association Art et Recherche
CNRS
INRIA
INSERM