

MINEURE « CULTURES GERMANIQUES »

Description générale de la mineure

Ouverte à l'ensemble des normaliennes et normaliens, cette mineure propose une formation interdisciplinaire dans le domaine germanophone permettant d'associer enseignement, initiation à la recherche et formation sur le terrain (voyages d'études, stages) :

- Les enseignements proposés chaque année sont issus de disciplines variées (histoire de l'art, littérature, musicologie, philosophie, études théâtrales, cinématographiques... selon les années).
- Des journées d'études interdisciplinaires offrent aux étudiant-e-s la possibilité de proposer une contribution en discussion avec un-e chercheur/se confirmé-e.
- Les voyages d'études sont organisés par les lecteurs DAAD ou en partenariat avec le Mémorial de la Shoah.
- Des stages effectués en contexte germanophone peuvent être validés pour la mineure.

Nom du / de la responsable de la mineure et contacts utiles

Mandana Covindassamy (mandana.covindassamy@ens.psl.eu)

Responsable adjointe : Mildred Galland-Szymkowiak (mildred.galland@cnr.fr)

Public visé par la mineure et prérequis attendus

Mineure ouverte à l'ensemble des normaliennes et normaliens (école lettres et école sciences).

Prérequis : niveau B2 en allemand avant la fin de la scolarité ou validation de 3 cours de langue allemande durant la scolarité.

Objectifs pédagogiques de la mineure + bénéfice attendu pour l'insertion professionnelle des étudiants

La mineure assure la formation d'expert-e-s du domaine germanophone bénéficiant d'une formation interdisciplinaire garantie par la validation de cours dans au moins deux disciplines. Pour la recherche, elle permet de conforter la solidité des compétences dans un domaine de spécialisation (philosophie allemande, théâtre allemand etc).

Pour les carrières dans le domaine culturel, elle atteste une compétence forte dans le secteur allemand, facilitant l'accès aux métiers du franco-allemand.

Dans le champ de l'administration, elle garantit également cette compétence dans la médiation interculturelle, qui peut être accentuée par des stages effectués en pays germanophone.

Obligations de scolarité pour valider la mineure / structuration de la mineure

La mineure est délivrée au terme de la scolarité après validation de 30 ECTS impliquant *a minima* des cours de deux départements différents afin de garantir la pluridisciplinarité de la formation.

Liste des cours proposés dans la mineure

Liste 2023-2024 :

- **Littérature**

Die Lyrik der deutschen Romantik

Melina Riegel

Le romantisme est l'un des mouvements littéraires les plus influents de la fin du 18^e et du début du 19^e siècle en Europe. « Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie » (« La poésie romantique est une poésie universelle progressive »), affirmait Friedrich Schlegel, qui voyait la destinée de ce lyrisme dans l'union de la poésie et de la philosophie. Les romantiques allemands ont formulé leurs théories autoréflexives dans des aphorismes et des fragments, des poèmes et des contes, et les modèles créés à cette époque sont encore efficaces aujourd'hui.

C'est surtout dans la poésie qu'apparaissent des dynamiques de continuité et de rupture avec les traditions rhétoriques ainsi que les conventions de genre, qui donnent lieu à des formes particulières dans l'espace germanophone. La proximité avec le « Volkslied » d'une part, l'expérimentation de nouvelles formes d'autre part, caractérisent les œuvres poétiques dont le contenu tourne autour de la nostalgie, de la mort, de l'imagination, du lien avec la nature et qui ont de nombreuses implications politiques.

Dans ce cours, nous explorerons, à partir de textes lyriques d'écrivains allemands connus, dont Friedrich Hölderlin, Novalis, Clemens Brentano, Joseph von Eichendorff, Heinrich Heine, les différents styles et thèmes poétiques présents dans la poésie romantique et qui caractérisent cette période de la littérature. L'objectif de ce séminaire est premièrement de développer une compréhension approfondie de la poésie romantique et de ses contextes historiques, culturels et philosophiques. Deuxièmement, il s'agit de s'exercer à analyser en détail des textes lyriques, à reconnaître les caractéristiques rhétoriques et spécifiques du genre. Le troisième objectif du séminaire est d'ordre méthodologique : au cours du semestre, les étudiants s'exerceront aux techniques du travail scientifique, de la recherche bibliographique à la rédaction du travail écrit (« Hausarbeit »).

S1, jeudi 10h30-12h30, salle Info Schwartz 2. Première séance : 21 septembre

Séminaire en allemand. Validation : assiduité, exposé et mini-mémoire.

Représentations de l'altérité dans la littérature du réalisme allemand

Theresa Wagner

Si la littérature allemande de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle a marqué l'Europe de cette époque et lui a donné une impulsion artistique et littéraire majeure, celle qui lui a succédé est moins connue mais reste néanmoins centrale pour la constitution de l'histoire de la nation et de la culture allemandes. La génération du réalisme allemand en littérature a peu à peu abandonné l'idéalisme du romantisme et de la révolution de 1848 pour proposer sa propre définition du réalisme en art et en littérature. Nous explorerons grâce à un corpus d'œuvres tant littéraire que critique (notamment Marie von Ebner-Eschenbach, Theodor Fontane, Wilhelm Raabe et Theodor Storm) ce que sont la définition et les spécificités du réalisme allemand, ce qu'il nous laisse percevoir de cette société dont



les espoirs furent déçus après 1848, de sa vie quotidienne en ville et à la campagne, de ses conquêtes coloniales, de son histoire comme de ses valeurs. Dans l'analyse des œuvres de notre corpus, un accent particulier sera mis sur les représentations de l'altérité afin d'approfondir les notions de *genre* et de *classe* véhiculées par la littérature de cette époque.

S2, vendredi 10h30-12h30, salle Info 1 Lovelace. Première séance : 26 janvier 2024.

Séminaire en allemand. Validation : assiduité, exposé et mini-mémoire.

Dire encore et autrement (5). Fin de la lecture interprétative du plus volumineux livre de poèmes de Celan : *Fadensonnen* (1968).

Bertrand Badiou

Une attention particulière sera portée aux phénomènes d'autoréférence, d'autocitation et de réécriture. Certains poèmes de *Fadensonnen* peuvent être abordés dans leur relation de proximité avec des poèmes extraits d'autres livres de Celan. De petites constellations de trois ou quatre poèmes constitueront les objets d'étude privilégiés de ce séminaire.

S1, bureau AB118-119, couloir entre escaliers A et B, à côté de la salle des Résistants ; jeudi, 13h30-15h30 ; première séance : 21/09/2023.

Validation : participation régulière au séminaire, travail d'interprétation oral ou écrit d'un poème ou compte rendu de séance.

Voie obvie, voie oblique (1). Choix de poèmes de Paul Celan.

Bertrand Badiou

Un intérêt particulier sera accordé à l'inscription et à l'interprétation poétique d'événements historiques : Shoah, bombe atomique, lancements de satellites, guerre du Vietnam, Mai 1968, exploration lunaire...

La réflexion de François Jullien au sujet de la poésie chinoise dans *Le détour et l'accès* (1995) sera de fil conducteur du séminaire : « La poésie chinoise n'est descriptive ni du concret ni de l'essence, elle n'est ni mimétique (et par là pittoresque) ni non plus symbolique. Mais elle est allusive, par application pointue – ou qu'on laisse indécise : en devenant alors indéfiniment extensive, sa valeur d'allusion réussit à dire la profondeur, non explicitable, de l'émotion. Ce qui nous ramène à cet écart des perspectives : la poésie chinoise est allusive parce que la perspective chinoise est la relation du dit au non-dit, et que son principe est de valoriser l'implicite ; tandis que la perspective développée par la culture grecque est la représentativité (par rapport à quoi l'implicite n'est qu'un résultat). »

S2, Bureau AB118-119, couloir entre escaliers A et B, à côté de la salle des Résistants ; jeudi, 13h30-15h30

Validation : participation régulière au séminaire, travail d'interprétation oral ou écrit d'un poème ou compte rendu de séance.

(D)Écrire la nature (littérature germanophone)

Mandana Covindassamy

Ce séminaire est consacré à l'étude de la représentation de la nature dans la littérature de langue allemande à partir d'une interrogation théorique portant aussi bien sur les interprétations données historiquement à la notion de la *mimesis* que sur le principe du *nature writing*. Il est conçu en lien avec le colloque international consacré à l'œuvre de Judith Schalansky qui se tiendra à Paris les 18 et 19 janvier 2024 en partenariat avec Sorbonne Université et Nantes Université avec le soutien de l'EUR Translitterae.

En partant du premier poème consacré aux Alpes (« Die Alpen », 1729) composé par le naturaliste Albrecht von Haller, nous étudierons le recours à la description naturelle dans le *Sturm und Drang* (Goethe), le rôle joué par les publications d'Alexander von Humboldt dans la production littéraire allemande du romantisme (notamment dans *Peter Schlemihls wundersame Geschichte/ L'étrange*

histoire de Peter Schlemihl de Chamisso), avant d'en venir à l'étude de plusieurs aspects de l'œuvre de Judith Schalansky : littérature et biologie (*L'Inconstance de l'espèce/ Der Hals der Giraffe*) ; le livre, mémoire de la nature (*Verzeichnis einiger Verluste ; Atlas des îles abandonnées/ Atlas der abgelegenen Inseln*) ; collection « Naturkunden » chez Matthes & Seitz).

Les étudiant-e-s seront associé-es à la préparation de l'entretien avec Judith Schalansky prévu lors du colloque.

S1, lundi 10h30-12h30, salle Paul Celan. Première séance : 18 septembre.

Validation : assiduité, exposé et mini-mémoire.

- **Atelier théâtre en allemand**

***Maria Magdalena* de Friedrich Hebbel**

Theresa Wagner

Dans cet atelier, nous mettrons en scène *Maria Magdalena* de Friedrich Hebbel, pièce écrite en 1843 et considérée comme le dernier drame bourgeois de langue allemande. Des représentations sont prévues à la fin du semestre. Toutes celles et tous ceux qui sont intéressé.e.s par le jeu théâtral en langue allemande et la création d'une pièce y sont les bienvenu.e.s.

S2, vendredi 16h-18h, salle Celan. Première séance : 26 janvier 2024.

Validation : participation.

- **Traduction**

Atelier de traduction allemand-français

Mandana Covindassamy

L'atelier de traduction se compose de deux volets alternant par quinzaine.

À l'occasion du spectacle d'Agathe Paysant *Je n'ai pas le don de parler*, créé à partir de *Blanche-Neige* (1901) et d'extraits de *Petits textes poétiques* (1914) de Robert Walser, qui sera présenté en décembre au théâtre de la Commune, le premier volet de l'atelier propose de traduire des récits brefs tirés du volume *Kleine Dichtungen* de Robert Walser. Nous aurons ainsi l'occasion de nous interroger sur l'oralité d'une traduction avant d'aller assister ensemble au spectacle.

Le second volet de l'atelier consiste plus classiquement en un entraînement à la version écrite (mutualisé avec la préparation à l'agrégation de lettres modernes).

S1, lundi 14h-16h, salle à préciser. Première séance : 18 septembre.

Validation : assiduité et traduction

Atelier de traduction du français vers l'allemand

Melina Riegel

Ce cours porte sur la traduction de textes lyriques de différentes époques du français vers l'allemand. De la poésie du XVIIIe siècle aux textes de la poésie contemporaine, les participant-e-s au cours se familiariseront avec des méthodes pour traduire des textes lyriques. Outre un fondement méthodologique de la pratique de la traduction, ce cours vise à développer les capacités créatives. Les traductions seront réalisées individuellement et en groupe et seront présentées ultérieurement dans le cadre d'une conférence finale.

S2, jeudi 10h30-12h30, salle Info 1 Lovelace. Première séance : 25 janvier 2024.

Validation : assiduité et traduction

- **Esthétique**

KUNST – Théories allemandes de l'art

Mildred Galland-Szymkowiak, Isabelle Kalinowski

Ce séminaire en anglais s'adresse principalement aux étudiants avancés désireux de mieux connaître la pensée esthétique développée depuis le XVIIIe s. en langue allemande, que ce soit par des philosophes, des historiens d'art ou des artistes et architectes, et qu'il s'agisse d'auteurs classiques ou moins connus. Les étudiants en philosophie, histoire de l'art, esthétique et divers arts, et en études germaniques, sont les bienvenus.

Annuel, mercredi 16h30-18h30, en visioconférence, les 18 octobre, 15 novembre 13 décembre 2023, 17 janvier, 7 février, 14 mars, 24 avril, 15 mai 2024. S'inscrire auprès de mildred.galland@cnrs.fr ou isabelle.kalinowski@ens.psl.eu

Séminaire transdisciplinaire. Validation à préciser.

Dessins de Théophile Bra : un cas de réception de la philosophie allemande dans l'art français

Mildred Galland-Szymkowiak

Ce séminaire d'initiation à la recherche porte sur le rôle de l'idéalisme allemand dans l'œuvre de l'écrivain et dessinateur français Théophile Bra (1797-1863). À partir de 1826, sous le coup d'une crise présentée comme spirituelle, ce sculpteur reconnu de la Restauration et de la Monarchie de Juillet (qui fut proche de Victor Cousin) se mit à tracer à la plume et au crayon, supposément « sous la dictée », des formes figuratives et abstraites accompagnées de signes, de mots, phrases et paragraphes. On y trouve les noms de Kant, Fichte, Schelling et Hegel. Le séminaire, en collaboration avec le Master d'histoire de l'art de l'université de Strasbourg, sera une expérience interdisciplinaire d'étude de ce singulier cas de transfert, entre les aires germanophones et francophones, et entre philosophie et art. Des binômes d'étudiants en philosophie et en histoire de l'art seront constitués, avec le soutien des enseignantes, pour étudier un dessin et/ou un texte de Bra, afin d'élucider le sens des références philosophiques et la réception plastique qui en est faite. Ce séminaire, qui s'adresse aux étudiants du département de philosophie et du département des arts, s'inscrit dans un projet de recherche soutenu par l'EUR Translitterae, projet qui comprend également un colloque international « Réception de la philosophie allemande classique chez les artistes (XIXe s.-XXIe s., Europe et USA) » prévu en avril 2024. S'inscrire en écrivant à l'adresse suivante avant le 10 octobre : mildred.galland@cnrs.fr

S1 – Mardi 12h-14h – Par visio-conférence

Calendrier spécifique : 7, 14 et 28 novembre, 5, 12 et 19 novembre

Séminaire transdisciplinaire. Validation : à préciser à la rentrée.

- **Musicologie (DHTA)**

Musique et poésie : Le Lied

Fériel Kaddour

C'est un même terme qui en allemand désigne le poème inspiré du chant et le chant composé sur un poème : Lied. Il s'agira d'interroger cette apparente symétrie, et de comprendre la complexité des relations qui se tissent entre musique et poésie dans le romantisme allemand. Le répertoire sera centré autour de Schubert (Winterreise, sur des poèmes de Wilhelm Müller) et de Schumann (Dichterliebe, sur des poèmes de Heine), et sera complété par quelques exemples plus tardifs (Wolf/Mörrike, Schönberg/Nietzsche).

Ce séminaire est accessible à toutes et tous. Il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition pour le suivre.

S1, lundi 10h30-12h30, salle des Actes. Première séance : 18 septembre.

Validation : assiduité et mini-mémoire.

L'idée de nature dans le Lied romantique allemand

Fériel Kaddour

Le poète chantant au cœur de la Nature : telle semble être la posture convenue du Lied romantique (et post-romantique) allemand. C'est cette posture qu'il s'agira d'interroger, en travaillant sur

quelques œuvres centrales de ce répertoire : Le Voyage d'hiver et La Belle Meunière (Müller/Schubert), le Liederkreis opus 39 (Eichendorff/Schumann), Le Chant de la terre (Mahler), etc. NB : le programme est le même qu'en 22/23, mais les œuvres et les problématiques abordées seront différentes. La spécificité du séminaire tient à ses approches pluridisciplinaires et sa démarche repose sur des analyses croisées des poèmes et des partitions. Mais il n'est pas pour autant impératif de savoir lire une partition pour s'y inscrire. Les travaux de recherche seront répartis par groupes pluridisciplinaires : toutes les compétences y sont les bienvenues !

Le nombre de places est limité : s'adresser à feriel.kaddour@ens.fr pour solliciter une inscription.

Le séminaire s'organisera comme suit :

- Deux séances préparatoires, le jeudi (15h30-18h30) – dates précisées à la rentrée
- Stage délocalisé sur quatre jours – dates précisées à la rentrée
- Restitution des travaux les 30 et 31 mai

S2. Première séance : février, à préciser.

Validation : mini-mémoire (6 ects) ou présentation orale (expérience collective de recherche).

- Philosophie

Introduction à la métaphysique de Leibniz

Louis Pijaudier-Cabot

La métaphysique leibnizienne se démarque par la défense de thèses originales, telles que l'existence fondamentale de substances simples et immatérielles, la connexion universelle des substances dans un même monde, ou encore la compatibilité du déterminisme universel avec une conception compréhensive de la liberté. Ce cours visera à restituer la cohérence de l'édifice philosophique dans lequel ces thèses trouvent leur justification, par l'examen des problèmes face auxquels Leibniz élabore la défense argumentée de ses principales positions. Une attention particulière sera accordée aux auteurs modernes (Descartes, Arnauld, Malebranche, Locke, Spinoza) au contact desquels la métaphysique leibnizienne se constitue.

S1 - Jeudi 8h30-10h30 – Résistants

Kant : première et deuxième Critiques

Elena Partene

Comme promis l'an dernier, le cours d'agrégation sur les trois Critiques se tiendra de nouveau cette année, à destination des étudiants non-agrégatifs dans le cadre du Master PSL et du DENS. Le premier semestre portera sur la Critique de la raison pure et la Critique de la Raison pratique : il s'agira d'un commentaire suivi de ces ouvrages, insistant sur leurs enjeux internes et externes, et pointant les difficultés que les thèses kantienne (le formalisme, le refus du psychologisme, la séparation du théorique et du pratique...) ont pu susciter dans la suite de l'histoire de la philosophie allemande (Herder, Schulze, Hegel, Husserl...).

S1 – Lundi 16h-18h – Résistants

Kant : troisième Critique

Elena Partene

Comme promis l'an dernier, le cours d'agrégation sur les trois Critiques se tiendra de nouveau cette année, à destination des étudiants non-agrégatifs dans le cadre du Master PSL et du DENS. Le second semestre portera sur la Critique de la faculté de juger. Il s'agira d'articuler les enjeux internes propres à ce texte, se focalisant sur des problèmes apparemment ponctuels, et la manière dont ils prennent place dans le système critique considéré dans son ensemble. La question qui se posera sera celle de savoir si ce troisième opus constitue véritablement un achèvement du système critique, reliant les

domaines précédemment séparés de la connaissance et de la liberté, ou s'il n'est pas plutôt une remise en cause du paradigme de la synthèse, patiemment construit par Kant dans les deux premières Critiques.

S2 – Vendredi 16h-18h – Résistants

Imagination, raison, réalité dans l'idéalisme et le romantisme allemands

Mildred Galland-Szymkowiak

Dans les philosophies postkantienne, l'imagination prend un rôle important, à la croisée de la théorie de la connaissance et de la philosophie de l'art. Loin d'être une faculté d'illusion, elle devient en contexte idéaliste une puissance d'articulation de l'expérience, voire du réel. Quelle relation l'imagination entretient-elle avec la raison ? avec la sensibilité ? Quel rôle peut-elle jouer dans le projet d'une « mythologie de la raison » ? et dans la construction du système de la philosophie ? Ces questions et d'autres seront développées à partir de l'étude de l'imagination chez Kant, Fichte, Schelling, Hegel mais aussi chez plusieurs philosophes du premier romantisme allemand comme Friedrich Schlegel, Novalis ou Karl Solger. La connaissance de l'allemand n'est pas nécessaire. Les éléments de bibliographie seront donnés durant le cours.

S2 – Mercredi 13h-16h – Résistants. Calendrier spécifique : 28 février, 6, 13, 20 et 27 mars, 4 et 25 avril, 15, 22 et 29 mai.

Validation : mini-mémoire, ou oral, ou traduction, à déterminer avec l'enseignante.

Nietzsche, *Jenseits Gut und Böse*

Alban Stuckel

Ce cours à destination principale des agrégatifs ayant choisi l'allemand pour l'oral, est également ouvert à tous. Il s'agira d'une part de restituer les grandes inflexions de la pensée de Nietzsche au cours de la rédaction de *Par-delà bien et mal* (1886), une oeuvre que Nietzsche présente tout à la fois comme une « critique de la modernité », une « école du gentilhomme » et un « glossaire » des innovations conceptuelles de son Zarathoustra ; et d'autre part de se familiariser avec ses intercesseurs, sa langue et son style afin de se préparer à la traduction et à l'explication d'un texte issu de l'une des six premières sections de cet ouvrage, conformément au programme de l'agrégation.

S1 (et colles pour les agrégatifs au S2) – Jeudi 18h-20h – Résistants (sauf 9 et 16 novembre : Sartre)

Le *Sophiste* de Platon et sa lecture par Heidegger

Filippo Sirianni, Orion Chatziargyros

La première moitié du cours sera consacrée à l'étude du *Sophiste* de Platon. Le *Sophiste* est l'un des rares dialogues où Platon se penche sur la réalité intelligible pour en déceler la nature et le mode de fonctionnement. Mais c'est aussi le lieu où Platon développe de manière tout à fait inédite sa théorie de la connaissance de l'intelligible, à travers la mise en oeuvre de la méthode de division, qui devient ainsi un des piliers de sa science dialectique. Nous allons donc examiner la relation que connaissance dialectique et ontologie entretiennent chez Platon, par la lecture des passages principaux du dialogue. La seconde moitié du cours sera consacrée à l'interprétation du *Sophiste* que Heidegger exposa à Marbourg en 1924-1925. Il s'agira d'abord de comprendre le geste herméneutique heideggérien consistant à aller « du clair à l'obscur », c'est-à-dire, en l'occurrence, partir d'Aristote pour aller vers Platon. Cela nous amènera à interroger le rapport de Heidegger à la tradition en général, et plus spécifiquement à Platon et son ontologie. Sa lecture du *Sophiste* fait apparaître deux nœuds conceptuellement fondamentaux :

- 1) le rapport de Heidegger à la dialectique (c'est-à-dire à la modalité selon laquelle l'être est appréhendé par Platon) ;
- 2) la compréhension heideggérienne du cinquième genre du *Sophiste* (l'« autre ») et la détermination du non-étant qui en découle (c'est-à-dire le contenu même de l'ontologie présentée dans le dialogue).



Ce sont ces deux points qui retiendront majoritairement notre attention.

S2 – Lundi 14h-16h – Résistants

Wittgenstein en France : l'analyse socio-historique de sa réception

Oxana Yosipenko

Force est de constater qu'il y a bien quelque chose comme un « tournant Wittgensteinien » dans la philosophie et dans les sciences sociales dans la France contemporaine. En effet, la philosophie de Wittgenstein manifeste un grand potentiel critique dans la lutte contre l'intellectualisme en philosophie et en sciences sociales. Mais pourquoi et comment la pensée française a si bien réussi à en tirer parti pour réorganiser son propre champ de recherches, et surtout en comparaison avec les anglo-saxonnes et les autres philosophies nationales du continent européen ? La finalité majeure de ce cours consiste à élucider le phénomène Wittgenstein en France, à reconstituer les étapes de sa fortune française, à étudier dans le contexte académique français tant son rôle transformateur que son impact réel sur le mode français de philosopher et de positionner l'activité philosophique. Une fois établie la différenciation des étapes et types de réception de Wittgenstein en France, je me propose de me concentrer sur les grands représentants de chaque période, en privilégiant ces quatre grandes figures de la réception de Wittgenstein en France : P. Hadot, J. Bouveresse, V. Descombes et S. Laugier. L'œuvre de Wittgenstein a profondément marqué leurs propres manières de philosopher, ce qui témoigne non seulement de la rencontre mais d'une véritable implantation des approches de Wittgenstein dans le discours académique français.

S1 et S2 - S1 : Lundi 14h-16h / S2 : Mercredi 14h-16h – Pasteur

Being and Time: Finite Time

Ondra Kvapil

In his *Being and Time*, Heidegger does not open the question of time until the last quarter of the work is reached. Nonetheless, these pages contain one of the most radical grasp of the question in the history of Western thought. Time is for Heidegger the horizon against which all there is becomes intelligible, or, in other words, the meaning of being. The original phenomenon of time, however, is seen in the finite time of the existence of each one of us. Moreover, it temporalizes itself authentically, to put it in Heidegger's terms, only from time to time and in the existence of some. In the seminar, we will examine the philosophically central part of Heidegger's opus magnum through close and critical reading. On the one hand, we will discuss the multiple facets of the concept of time presented – authentic and inauthentic temporality, historicity, intratemporality – to see how they relate to one another and how the entirety of *Being and Time* can be interpreted in the temporal terms. On the other hand, we will confront Heidegger's account with the classic ones ranging from Aristotle to Husserl as well as those which followed in French phenomenology, philosophical hermeneutics, or deconstruction. As the class advances the reading from previous semesters, an extensive introduction will be provided at the beginning. Newcomers and beginners in Heidegger are warmly welcome for there is no better way into *Being and Time* than to start from its own end.

S1– Mercredi 10h30-12h30 – Pasteur

Death in Contemporary Philosophy

Ondra Kvapil

The question of death has been discussed intensively and extensively in contemporary philosophy, particularly in the continental tradition. Yet, it remains, according to many major thinkers, an impenetrable enigma. In the class, we will put this conclusion in question. First, we will critically examine the key texts written on the subject during the last century and by classic authors such as Freud, Heidegger, Levinas, Derrida, and Jonas. On the one hand, we will illuminate the notorious concepts of the death drive, the being toward death or against it, and the Life Death difference within

the context of the theories where they belong. On the other hand, we will highlight the hidden relations between these concepts which, as it will turn out, reach far beyond the explicit polemics of the particular thinkers. In the second step, we will complete the picture by discussing some of the current accounts of death including those from other disciplines than philosophy. The students of all departments are thus warmly welcome in the class.

S2 – Mercredi 10h30-12h30 – Pasteur

Le corps entre phénoménologie et anthropologie

Jean-Claude Monod

Le corps humain est un « objet » qu'il est possible de décrire en première personne ou d'observer dans des ensembles sociaux où il se distingue d'autres corps, animés ou non. Le croisement et la confrontation de perspectives phénoménologiques et anthropologiques s'est avéré, à ce titre, particulièrement fructueux, comme ce cours voudrait le montrer en quatre moments pour lesquels on sollicitera des références relevant des deux champs : 1) Corps propre et expérience de l'autre (Husserl, Levinas, Blumenberg) ; 2) Le corps comme instrument – délestage de l'organique et techniques du corps (Heidegger, Gehlen, Mauss) ; 3) Nourritures, vulnérabilité et dépendances ; 4) Le corps sexué – approches phénoménologiques (Merleau-Ponty, Beauvoir, I.M. Young), anthropologie des « humeurs » (Héritier), « trafic des femmes » (Lévi-Strauss / Rubin) et « mélancolie du genre » (Freud / Butler).

S1 – Mardi 16h-18h – Résistants