

## **FICHE PRÉSENTATION DE LA MINEURE CULTURES GERMANIQUES**

### **Description générale de la mineure**

Ouverte à l'ensemble des normaliennes et normaliens, cette mineure propose une formation interdisciplinaire dans le domaine germanophone permettant d'associer enseignement, initiation à la recherche et formation sur le terrain (voyages d'études, stages) :

- Les enseignements proposés chaque année sont issus de disciplines variées (histoire de l'art, littérature, musicologie, philosophie, études théâtrales, cinématographiques...).
- Des journées d'études interdisciplinaire offrent aux étudiant-e-s la possibilité de proposer une contribution en discussion avec un-e chercheur/se confirmé-e.
- Les voyages d'études sont organisés par les lecteurs DAAD ou en partenariat avec le Mémorial de la Shoah.
- Des stages effectués en contexte germanophone peuvent être validés pour la mineure.

### **Nom du / de la responsable de la mineure et contacts utiles**

Mandana Covindassamy ([mandana.covindassamy@ens.psl.eu](mailto:mandana.covindassamy@ens.psl.eu))

Responsable adjointe : Mildred Galland-Szymkowiak ([mildred.galland@cncs.fr](mailto:mildred.galland@cncs.fr))

### **Public visé par la mineure et prérequis attendus**

Mineure ouverte à l'ensemble des normaliennes et normaliens (école lettres et école sciences).  
Prérequis : niveau B2 obtenu avant la fin de la scolarité ou validation de 3 cours de langue allemande durant la scolarité.

### **Objectifs pédagogiques de la mineure**

La mineure assure la formation d'expert-e-s du domaine germanophone bénéficiant d'une formation interdisciplinaire garantie par la validation de cours dans au moins deux disciplines. Pour la recherche, elle permet de conforter la solidité des compétences dans un domaine de spécialisation (philosophie allemande, théâtre allemand etc).

Pour les carrières dans le domaine culturel, elle atteste une compétence forte dans le secteur allemand, facilitant l'accès aux métiers du franco-allemand.

Dans le champ de l'administration, elle garantit également cette compétence dans la médiation interculturelle, qui peut être accentuée par des stages effectués en pays germanophone.

## Obligations de scolarité pour valider la mineure / structuration de la mineure

La mineure est délivrée au terme de la scolarité après validation de 30 ECTS impliquant *a minima* des cours de deux départements différents afin de garantir la pluridisciplinarité de la formation.

### Liste des cours proposés dans la mineure

Liste 2024-2025 :

- **LITTÉRATURE ET TRADUCTION**

#### **Histoires de *Faust***

Mandana COVINDASSAMY

Personnage historique, le docteur Faust (vers 1480-1541) devient une figure littéraire de renom dès la publication d'un livre anonyme en allemand qui lui est consacré en 1587 et est rapidement traduit en Europe. La circulation de la tragédie de Marlowe en fait un personnage théâtral qui renaît, notamment, dans les deux volets du *Faust* de Goethe (1808 et 1832). Ce séminaire suivra les métamorphoses de *Faust* dans la littérature de langue allemande jusqu'à la période contemporaine, en abordant également des textes de Lessing, Chamisso ou Alexander Kluge. Il s'agira de comprendre les enjeux interprétatifs de la légende faustienne en considérant notamment ses transformations génériques et son inscription dans l'Histoire.

S1 - 6 ECTS, lundi 10h30-12h30, salle Celan. Premier cours : 16 septembre.

Séminaire en français (travail sur les textes en langue originale et en traduction). Validation : participation, exposé et/ou travail écrit.

#### ***Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, Rainer Maria Rilke**

Theresa WAGNER

Ce cours propose une analyse des *Carnets de Malte Laurids Brigge* de Rainer Maria Rilke, œuvre majeure de la littérature moderniste de langue allemande. À travers une étude détaillée du texte, des thèmes et des techniques narratives, nous explorerons comment Rilke navigue entre autobiographie, fiction et réflexion philosophique.

S1 - 3 ECTS, lundi 8h30-10h30, salle Celan, 16 septembre – 18 octobre.

Séminaire en allemand. Validation : assiduité, exposé, travail écrit..

#### **Les thèmes allemands de Paul Celan (1). Transcription diplomatique de manuscrits et dactylogrammes, établissement de texte et travaux d'annotations**

Bertrand BADIOU

On connaît les thèmes anglais de Stéphane Mallarmé depuis qu'ils ont été publiés dans le cadre de ses œuvres complètes, mais on ignore tout ou presque du travail de traducteur et d'enseignant accompli par Paul Celan à l'École normale supérieure entre 1959 et 1970. Ce séminaire se propose de remédier à cette situation et de montrer les liens qui existent entre le travail de l'enseignant, de l'écrivain et du traducteur littéraire Paul Celan.

Cinq élèves ou étudiant(e)s *ayant une bonne connaissance de l'allemand* pourront être accueilli(e)s dans le groupe de travail qui réunira des personnes ayant déjà participé aux travaux du séminaire Celan ainsi que des chercheurs/euses confirmé/e/s. Tous les participants devront disposer d'un ordinateur portable.

**S1 - 6 ECTS**, bureau AB118-119, couloir entre escaliers A et B, à côté de la salle des Résistants ; jeudi, 13h30-15h30 ; première séance : 26/09/2023.

Validation : participation régulière au séminaire, travail de transcription et d'annotation.

### **Les thèmes allemands de Paul Celan (2). Transcription diplomatique de manuscrits et dactylogrammes, établissement de texte et travaux d'annotations**

**Bertrand BADIOU**

Cinq élèves ou étudiant(e)s *ayant une bonne connaissance de l'allemand* pourront être accueilli(e)s dans le groupe de travail qui réunira des personnes ayant déjà participé aux travaux du séminaire Celan ainsi que des chercheur/euses confirmé/e/s. Tous les participants devront disposer d'un ordinateur portable.

**S2 - 6 ECTS**, Bureau AB118-119, couloir entre escaliers A et B, à côté de la salle des Résistants ; jeudi, 13h30-15h30

Validation : participation régulière au séminaire travail de transcription et d'annotation.

### **Poétiques de l'arrivée dans des récits d'exils contemporains de langue allemande**

**Theresa WAGNER**

Les représentations de l'exil et de la migration foisonnent dans la littérature contemporaine allemande depuis que la « crise des réfugiés » a atteint son point culminant en 2015 en Europe. Réfugié.e.s en Allemagne, des auteur.e.s célèbres comme des novices font circuler sur la scène littéraire allemande des récits qui reflètent les bouleversements de l'exil. Autobiographiques ou autofictionnels pour la plupart, ces récits témoignent d'expériences vécues bien avant la « crise des réfugiés » tout en rebondissant sur la situation actuelle. Dans ce séminaire, nous étudierons des récits d'arrivée publiés après 2015 afin de faire la lumière sur les poétiques de l'arrivée en exil en Allemagne. Nous partirons de l'hypothèse selon laquelle l'arrivée en exil est un processus long, souvent douloureux, construit individuellement mais conditionné par des paramètres politiques et sociaux. D'une part, nous nous focaliserons sur les « frontières de l'arrivée » et sur leur mise en récit. Le concept de frontière, dans ses multiples dimensions, servira ainsi de modèle de réflexion théorique et d'analyse littéraire. D'autre part, il s'agira d'analyser les conditions sous lesquelles un.e réfugié.e peut véritablement *arriver* à la société allemande. La mise en récit littéraire se révélera ici un lieu privilégié de transgression des frontières – fabrique de l'utopie d'un vivre ensemble.

**S2 - 6 ECTS**, lundi 10h30-12h30, salle Info 2 (M. H. Schwartz). Première séance le 10 février.

Séminaire en allemand. **Validation : participation, exposé et/ou travail écrit.**

### **Version allemande**

**Mandana COVINDASSAMY**

**Cours de version destiné aux agrégatifs de lettres modernes et d'allemand et ouvert aux personnes intéressées.**

**S1 - 3 ECTS**, lundi 14h-16h, salle de conférences (46 rue d'Ulm). Première séance : 30 septembre.

Validation : assiduité et traduction

- **ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES**

#### **Joseph von Sternberg, de Vienne au Japon en passant par Hollywood**

**Françoise ZAMOUR et Jean-Loup BOURGET**

Joseph von Sternberg (1894-1969) est surtout connu pour la série de 8 films dans lesquels il a dirigé Marlène Dietrich, dont les 2 versions de *L'Ange bleu* et *Cœurs brûlés (Morocco)*, qui ont fait d'elle une star internationale et la rivale de Greta Garbo. Ballotté entre Vienne et New York, autodidacte, Sternberg s'est imposé dès le muet comme un véritable auteur, un cinéaste pictorialiste et

perfectionniste, créateur, par le biais des décors, de la lumière et du montage, d'atmosphères aussi reconnaissables que variées, qu'elles soient exotiques (le Maroc, la Chine de *Shanghai Express* et de *The Shanghai Gesture*, la Russie de *Crépuscule de gloire* et de *L'Impératrice rouge*, l'Espagne de *La Femme et le Pantin*) ou réalistes (*The Salvation Hunters*, *Les Damnés de l'Océan*, *Une tragédie américaine*). Sa carrière singulière, combinant projets personnels et films de studios (avant tout la Paramount), l'a amené à travailler à Hollywood, mais aussi à Berlin, à Londres et à Kyoto, à diriger de nombreuses stars (Emil Jannings, Gary Cooper, Sylvia Sydney, Cary Grant, Peter Lorre, Charles Laughton...) et à collaborer (ou à entrer en conflit) avec Stroheim et Eisenstein, Chaplin et King Vidor, Selznick et Korda, Dreiser et Dos Passos...

**S1** - 6 ECTS, lundi, 14h-16h, salle à venir. Première séance le 16 septembre 2024.

Validation : intervention orale sur un film, ou sur un aspect spécifique de l'œuvre de von Sternberg.

- **ESTHÉTIQUE**

### **L'œuvre d'art et le système. La philosophie de l'art chez Hegel et Schelling**

**Gabrielle CHARRAK et Ioan Alexandru DAVID**

Ce cours propose une introduction aux pensées esthétiques de l'idéalisme allemand, à travers une étude du *Système de l'idéalisme transcendantal* (1800) de Schelling et des leçons qu'il a données à Léna et Würzburg (1802-1805) sur la *Philosophie de l'art*, ainsi que des *Cours d'esthétique* donnés par Hegel à Berlin (1820-1829). L'esthétique devient avec Schelling et Hegel une science de l'art par son inclusion dans le système de la philosophie. C'est à ce titre qu'elle peut désormais, comme philosophie de l'art, articuler (à la différence des esthétiques de Baumgarten et de Kant qui prenaient pour point de départ l'état esthétique du spectateur) un sens philosophique de l'activité artistique, des catégories qui permettent de regrouper les œuvres sous des unités de compréhension, et des descriptions raisonnées d'œuvres historiques. Ils ont permis ainsi de poser de nouvelles questions pour l'époque, décisives pour les réflexions esthétiques et pour l'histoire de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : quelles conséquences l'insertion de l'art dans une perspective systématique a-t-elle pu avoir sur la compréhension du statut des œuvres et de leur expérience ? L'esthétique s'entend chez eux comme philosophie de l'art, et l'étude du beau comme étude du beau artistique ; la nature est-elle pour autant entièrement refoulée hors de l'art ? Quelle nécessité y a-t-il pour l'approche scientifique des œuvres d'art à prendre en considération leur historicité ? Et, sur la base de cette historicité, comment comprendre le rôle de l'œuvre d'art dans la compréhension de soi d'une communauté, à une époque donnée ?

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours. La connaissance de l'allemand n'est pas nécessaire.

**S1** – Lundi 8h30-10h30 – salle des Résistants. Première séance : 16 septembre

Validation 6 ECTS (modalités précisées en cours)

### **L'esthétique comme aïsthétique : histoire et enjeux philosophiques**

**Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK**

En explorant les contributions majeures apportées depuis le 18<sup>e</sup> s. à la compréhension de l'esthétique comme une *aïsthétique*, c'est-à-dire comme science du beau et/ou de l'art qui les rapporte à une étude de la sensation, de la perception et des sentiments, ce cours a pour but de construire l'une des histoires philosophiques possibles de l'esthétique, en même temps que d'éclairer des questions contemporaines. Une telle histoire débute avec Baumgarten et Herder et se transforme avec Kant ; elle se poursuit autour de 1900 à partir des perspectives ouvertes par la psychologie, expérimentale (G. Fechner) ou introspective (T. Lipps), qui nourrissent la théorie de l'histoire de l'art (H. Wölfflin, A. Schmarsow, W. Worringer) ; elle est alimentée plus tard par des approches phénoménologiques (M. Merleau-Ponty, H. Maldiney). Enfin l'esthétique/aïsthétique s'est récemment retrouvée centrale aussi bien pour la réélaboration de l'esthétique à partir de la notion d'atmosphère (G. Böhme), que dans une tentative de synthèse issue de la philosophie analytique (B. Nanay). Le cours introduira à ces

pensées, avec des exemples et en suivant le fil de plusieurs questions : quelle différence entre une perspective philosophique et une perspective scientifique sur la sensation ? Quel est l'effet-retour d'une esthétique sur la philosophie et son autodéfinition ? Une esthétique de l'*aisthesis* a-t-elle les moyens d'élucider les phénomènes de signification ? Est-elle cantonnée à l'immanence du sentir et à l'an historicité ? Quelles structures du percevoir et du sentir met-elle en évidence ? Quel rapport entre forme de l'œuvre et vécu affectif ? Comment décrire ce dernier au-delà du binôme plaisir/déplaisir ? Un programme de lectures sera donné pendant le cours, qui est ouvert à tous et ne nécessite pas de connaissance de l'allemand.

**S2** – mercredi 16h-18h, salle des Résistants - Première séance : mercredi 22 janvier

Validation : modalités à déterminer, 6 ECTS

## **KUNST – Théories allemandes de l'art**

**Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK, Isabelle KALINOWSKI**

Ce séminaire s'adresse principalement aux étudiants avancés désireux de mieux connaître la pensée esthétique développée depuis le XVIIIe s. en langue allemande, que ce soit par des philosophes, des historiens d'art ou des artistes et architectes, et qu'il s'agisse d'auteurs classiques ou moins connus. Les étudiants en philosophie, histoire de l'art, esthétique et divers arts, et en études germaniques, sont les bienvenus.

**Cette année, le séminaire KUNST prendra la forme de deux journées d'études** (dates à préciser) en collaboration avec le département d'histoire de l'art de l'université de Cambridge. Les informations précises seront diffusées via le site de l'UMR Pays Germaniques, ou par inscription sur la liste de diffusion du séminaire KUNST, auprès de [mildred.galland@cnrs.fr](mailto:mildred.galland@cnrs.fr) ou [isabelle.kalinowski@ens.psl.eu](mailto:isabelle.kalinowski@ens.psl.eu). Une validation sera possible sur accord avec les enseignantes. 3 ECTS.

- **MUSICOLOGIE**

### **Musique et poésie : le Lied : Après une lecture du *Faust*.**

**Fériel KADDOUR**

Le 19 octobre 1814, Schubert compose un Lied sur un poème de Goethe : *Gretchen am Spinnrade* (Marguerite au rouet). Son manuscrit est intact : aucune rature, aucune correction. L'immédiateté de l'inspiration a longtemps nourri le commentaire musicologique. Schubert aurait inauguré le genre en partageant avec le poème une même « sensibilité exacerbée » et aurait ainsi ouvert la voie d'un nouvel intimisme musical.

Ce séminaire tente une autre approche et part de cette hypothèse : le Lied n'est pas né d'une simple rencontre entre la musique de Schubert et les contenus expressifs du poème goethéen, mais de la lecture d'un texte – le *Faust* (I) en son entier – qui lui-même met en jeu la question du Lied ; en d'autres termes : d'un texte qui, faisant du Lied l'un de ses motifs, l'entraîne aussitôt dans le mouvement de ses « formes vacillantes ». Il s'agira donc d'observer comment le Lied schubertien reprend à son compte un jeu affinitaire (entre chant et parole, timbre vocal et écriture, formes musicales et composition poétique) déjà présent dans le texte goethéen, et de comprendre comment Schubert met en musique non pas *le poème* mais *ce que le poème goethéen fait du Lied*. Il s'agira aussi d'interroger la fonction poétique du Lied dans le monde faustien, et de mettre en relation l'idée du Lied avec les réflexions de Goethe sur la langue et sur la *Naturpoesie*. La Lied apparaîtra ainsi comme un contrepoint critique de l'idéalisme allemand (Fichte, Schelling) : une voix autre, étrangère à elle-même, la voix d'une subjectivité « vacillante », dont le chant figure l'envers de l'absolu auquel prétend Faust.

Séminaire ouvert à toutes et tous, il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition pour le suivre.

**S1**, jeudi de 14h à 17h. Salle conférence 46. PREMIERE SEANCE : 19 septembre.

NB : les séances (8 de 3h chacune), s'achèvent le 22 novembre. Les travaux de validation sont à rendre au plus tard le 15 janvier

## **Adorno et la poésie : la langue et le chant**

**Fériel KADDOUR**

« Après Auschwitz, écrire un poème est barbare ». Parce que cette phrase, écrite en 1949, a été lue comme une injonction, les textes d'Adorno sur la poésie sont restés peu (ou mal) connus. Ils sont pourtant nombreux, et déclinent une pensée esthétique du poème et de la langue plus complexe qu'il n'y paraît. Ce séminaire, à l'appui des *Notes sur la littérature* (Hölderlin, Eichendorff, Heine notamment), de certains extraits de la *Dialectique de la raison*, de la *Théorie esthétique* et encore de la *Dialectique négative*, tentera donc de mettre en évidence les enjeux critiques de cette lecture de la poésie. Ces textes permettront surtout de prolonger les réflexions sur le Lied qu'Adorno déploie de manière fragmentée et parcellaire. Ils seront donc commentés en regard de ses écrits musicaux (sur Schubert, Mahler et Berg notamment). Ils permettront ainsi de tracer les grandes lignes de ce qui pourrait être une « théorie critique de la langue », élaborée tant au contact de la poésie que de la musique (Beethoven, Schönberg).

Pré-requis : Séminaire ouvert à toutes et tous, il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition pour le suivre.

**S2**, jeudi de 14h à 17h, Salle conférence 46. PREMIERE SEANCE : 23 janvier

Validation : mini-mémoire. 6 ECTS.

## **L'idée de nature dans le Lied romantique allemand - Expérience collective de recherche**

**Fériel KADDOUR**

Le poète marchant par les sentiers forestiers : telle semble être la posture convenue du Lied romantique (et post-romantique) allemand. C'est cette posture qu'il s'agira d'interroger, en travaillant sur quelques œuvres centrales de ce répertoire (Schubert, Schumann, Mahler). La spécificité du séminaire tient à ses approches pluridisciplinaires. Même si la musique sert de fil conducteur au travail, il n'est pas impératif de savoir lire une partition pour s'y inscrire. Les travaux de recherche seront répartis par groupes pluridisciplinaires : toutes les compétences, théoriques et artistiques, y sont les bienvenues !

Chaque journée du stage s'organise comme suit : un cours le matin, un atelier d'ouverture l'après-midi (rencontre avec des acteurs locaux, visite en forêt de Lyons, etc.), une discussion thématique le soir (autour d'une question, d'un texte, ou d'un spectacle).

La restitution finale (à l'Ens, au mois de mai) sera aussi l'occasion d'une réflexion sur les modalités de présentation de la recherche-création – en mêlant conférence, concert et théâtre, et en explorant les porosités de l'art et de la théorie.

**S2 STAGE DÉLOCALISÉ** à Bois-Guilbert (Normandie). Le nombre de places est limité : s'adresser à [feriel.kaddour@ens.fr](mailto:feriel.kaddour@ens.fr) pour solliciter une inscription.

Calendrier :

- Une séance préparatoire en visio-conférence
- Stage délocalisé sur cinq jours – du 3 au 7 mars (tous renseignements donnés à la rentrée)
- Restitution sous la forme d'une résidence au théâtre : du 13 au 17 mai (dates à confirmer)

Pré-requis : il n'est pas nécessaire de savoir lire une partition pour suivre ce séminaire. Les apports venus des autres arts sont bienvenus.

Validation : participation à la résidence de travail, du 13 au 17 mai. Le séminaire peut être validé comme expérience collective de recherche.

### • HISTOIRE

## **Histoire du maintien de l'ordre (Europe et colonies, XIXe-XXe siècles)**

**Tobias WAGEMANN**

Ce cours d'initiation aborde l'histoire des polices et du maintien de l'ordre dans les espaces européens et coloniaux entre le XIXe et le XXe siècle. Nous nous intéresserons à la construction des modèles policiers dans les métropoles (Berlin, Londres, Paris) et aux circulations des individus et des troupes de police au-delà des frontières nationales et impériales. Cette double perspective nous permettra d'interroger les différences ou les similitudes qui s'opèrent en termes de pratiques policières, d'encadrement des populations ou de réformes policières entre l'Europe et ses colonies.

Ce cours a pour objectif de donner un aperçu de la recherche scientifique sur l'histoire du maintien de l'ordre. Par son étude comparative des polices allemande, anglaise et française, il pourra intéresser les étudiants qui souhaitent se spécialiser dans l'histoire contemporaine allemande ou britannique.

**S2** - 6 ECTS, mercredi 10h30-12h30, salle à venir. Première séance : 22 janvier 2025.

Validation : présentation orale ou constitution d'un dossier de recherche en fin de semestre.

- **PHILOSOPHIE**

### **Le destin de la théodicée**

**Elena PARTENE**

La théodicée est un concept forgé par Leibniz pour plaider la cause de Dieu. Elle est la solution à ce qu'on a présenté comme un trilemme, c'est-à-dire un système de trois propositions incompatibles : Dieu est parfaitement bon et juste ; Dieu est tout-puissant ; il y a du mal qui frappe les innocents. La troisième proposition étant incompatible avec les deux autres, la théodicée est la clef qui permet de ne sacrifier aucune de ces trois propositions. Ce concept connaîtra néanmoins une fortune très brève : Kant le critiquera âprement dans son opuscule *Sur l'échec de tout essai philosophique en matière de théodicée*. Ce cours s'intéressera au destin contrarié de ce concept de théodicée, et notamment à la manière dont il est récupéré et « dé-théologisé » dans la philosophie de l'histoire de Hegel.

**S2** – Vendredi 10h30-12h30 – Résistants. Première séance : 24/01/2025

Validation : modalités à déterminer, 6 ECTS

### **Les Recherches sur la liberté de Schelling**

**Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK**

Ce cours sera une étude suivie des *Recherches philosophiques sur l'essence de la liberté humaine* publiées par F. W. J. Schelling en 1809. Ce traité marque un tournant dans la philosophie de Schelling et plus largement dans l'histoire de l'idéalisme allemand : il signe la fin du système de l'identité absolue, notamment en mettant au premier plan l'articulation du divin en deux instances (fond et existence) et en faisant de la personne humaine, plutôt que de la pure raison, le sujet du philosophe. Le cours proposera une étude suivie de l'ensemble du texte, en le situant dans la philosophie de Schelling, en s'interrogeant sur son style déroutant, en mettant en évidence les problématiques qui le traversent (la conception du système, celle de l'absolu, la question du mal et de la liberté « pour le bien et pour le mal », le rapport entre liberté humaine et liberté divine, la rationalité, l'individualité, la personne, l'amour etc.), et en sollicitant de manière critique différentes interprétations contemporaines ou plus anciennes qui en ont été données.

Cours ouvert à tous, la connaissance de l'allemand n'est pas requise.

**S1** – mardi 16h-18H, salle des Résistants. Première séance : mardi 24 septembre

Validation : modalités à déterminer, 6 ECTS

### **Séminaire Hegel : Hegel et les Grecs**

**Séminaire de doctorants, non validable**

**Orion CHATZIARGYROS**

Fondé en 2018, le séminaire Hegel offre un cadre de présentation et de discussion de travaux touchant à la pensée hégélienne dans tous ses aspects. Chaque année étant structurée autour d'un thème, celui

de l'année 2024-2025 sera le lien de Hegel aux Grecs : que ce soit du point de vue philosophique, historique, artistique ou religieux, le monde grec a toujours été un point de référence majeur pour la réflexion hégélienne. Il s'agira donc d'explorer les différentes modalités, significations et enjeux de son rapport à la Grèce. Chaque séance consistera en un exposé, suivi d'une discussion avec le public.

Jeudi 18h-20h – salle Pasteur

**Annuel** : 17/10/24 ; 7/11 21/11/24 ; 19/12/24 ; 25/01/25 ; 06/02/25 ; 06/03/25 ; 03/04/25 ; 08/05/25 ; 22/05/25.

### **Hegel : un système en contexte**

**Victor BÉGUIN**

Le cours a pour objectif de proposer quelques repères sur la philosophie hégélienne en présentant sa problématique directrice, quelques-unes de ses grandes articulations systématiques et quelques aspects du contexte intellectuel et institutionnel dans lequel elle s'est épanouie. Parmi les questions abordées figureront notamment la place qu'occupe Hegel dans la galaxie des héritiers de Kant, l'articulation entre la *Phénoménologie de l'esprit* et le système exposé dans l'*Encyclopédie des sciences philosophiques*, la manière dont on peut comprendre la division dudit système en logique-philosophie de la nature-philosophie de l'esprit, ou encore la conception hégélienne du rapport entre la philosophie et les autres savoirs.

**S2** – Jeudi 14h-16h (à partir du 13 février jusqu'à fin mai) – salle des Résistants

Validation : modalités précisées en cours.

### **Séminaire « Actualité de la recherche sur la philosophie allemande classique »**

**Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK et Orion CHATZIARGYROS**

La philosophie allemande classique embrasse les penseurs composant le paysage intellectuel allemand de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle : non seulement Kant, Fichte, Schelling, Hegel, mais également les premiers post-kantiens et le premier romantisme allemand. Chaque séance du séminaire, centrée sur une publication récente relative à ce domaine, consistera en une présentation du travail par son auteur donnant lieu ensuite à une discussion collective.

**Annuel**, vendredi 17-19h, 8 séances, 04/10, 15/11, 06/12, 24/01, 21/02, 07/03, 11/04, 23/05.

**En alternance et coordination avec le séminaire Actualité de la recherche phénoménologique**

Validation : assiduité et compte-rendu d'une séance - 3 ECTS

### **Sensus communis : la constitution esthétique du politique**

**Jules COLMART**

Quelle est la part de la sensibilité et de l'esthétique dans le politique ? En quoi la culture et sa valeur normative (le Beau) participe-t-elle de la recherche du Bien en politique ? Avec le renouvellement des théories du sens commun comme faculté fondatrice de l'espace public voire du jugement en vue de l'action politique à l'époque des Lumières (Thomas Reid, Emmanuel Kant) s'est ouverte la question de la part de la sensibilité, de l'imagination et du goût dans la constitution d'un espace commun d'action politique, et d'une "éducation esthétique" de l'homme en vue de sa réalisation morale et politique (Friedrich Schiller). Ce cours commencera par retracer les fondements du moment fondateur des Lumières, où l'esthétique, loin de se constituer de façon autonome, a été pensée au cœur du projet d'émancipation morale et politique de l'homme. Mais que vaut la réalité d'une communauté seulement posée en droit par le jugement de goût, voire comme utopie et promesse ? Quelle est la réalité du sens commun et de sa part prise au projet démocratique moderne ? L'égalité idéale du jugement de goût peut-elle connaître une effectivité politique réelle ? Passant au XXe siècle, nous verrons alors comment s'est renouvelé autour de cette notion de sens commun et de jugement de goût le débat autour des conditions de possibilité d'un monde commun, notamment chez Hannah Arendt et Jürgen Habermas, mais aussi dans les critiques matérialistes du sens commun, que ce soit



chez Walter Benjamin, ou Pierre Bourdieu. Les dernières séances du cours seront alors consacrées à l'étude de la possibilité d'un renouvellement du concept de sens commun par Jacques Rancière, sous la forme d'un "partage du sensible".

Bibliographie indicative :

- Arendt, Hannah, *La crise de la culture*, trad. P. Lévy (dir.), Paris, Gallimard, Folio, 1989.
- Arendt, Hannah, *Juger. Sur la philosophie politique de Kant*, trad. M. Revault d'Allones, Paris, Seuil, 2017
- Bourdieu, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- Habermas, Jürgen, *L'espace public*, trad. Marc de Launay, Paris, Payot, 1988
- Habermas, Jürgen, *Morale et communication*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 1999
- Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. Alain Renaut, Paris, GF, 2015.
- Rancière, Jacques, *Le partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000
- Rancière, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008
- Schiller, Friedrich, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. Michèle Halimi, Paris, Aubier, 1992

**S2** – Lundi 16h-18h – Résistants. Première séance : 20 janvier 2025

### **The Metaphysics of Finitude : Heidegger in 1929**

**Ondra KVAPIL**

Shortly after he had published *Sein und Zeit* and long before he had embarked on the project of the overcoming of metaphysics, Heidegger attempted to develop a metaphysics on his own. Although this attempt had failed, it amounted to three major texts : the monograph *Kant and the Problem of Metaphysics*, the inquiry *On the Essence of Ground*, and the lecture *What Is Metaphysics ?*. All have appeared in 1929 and each has, in its own way, changed the course of the 20th century continental thought. In the class, we will read these texts closely and see why Heidegger conceives his position in Being and Time as "the metaphysics of metaphysics", how he tries to found logic existentially, and finally, in which sense is the existence of each one of us metaphysical in itself. We will aim to think the three texts together, and in doing so, make explicit the temporal problematics which lie tacitly in their background. Then, we will be able to grasp the radical finitude of our own being-there which Heidegger takes as the ground to build metaphysics upon – before he decides to leave metaphysics altogether. (The class will be taught in English, nevertheless, it can be validated in French or German too.)

**S2** - Mardi 10h30-12h30 – salle Pasteur

Validation : modalités à déterminer.

### **Décrire le monde. Un parcours à travers la phénoménologie du XXe siècle**

**Tudor DJAMO-MITCHELL et Alban STUCKEL**

Ce cours se propose de parcourir la phénoménologie du XXe siècle autour de la question du monde afin d'éclairer certains problèmes phénoménologiques fondamentaux : le corps, la vie, autrui... Nous aborderons en particulier, mais sans exclusive, des textes de Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty et Blumenberg.

**S1** – Jeudi 8h30-10h30 – Résistants. Première séance : 19 septembre

### **Séminaire des Archives Husserl : Anthropologie philosophique III**

**Tudor DJAMO-MITCHELL et Alban STUCKEL**

**Séminaire de doctorants, non validable**

**Annuel** – Mercredi 18h-20h – Pasteur. 11.09.24, 09.10.24, 13.11.24, 11.12.24, 15.01.25, 12.02.25, 12.03.25, 09.04.25, 14.05.25 (11.06.25 sous réserve)

**Séminaire « Actualité de la recherche phénoménologique »****Julien FARGES, Dominique PRADELLE, Laurent PERREAU**

Chacune des séances de ce séminaire de recherche proposé par les Archives Husserl de Paris (UMR 8547 Pays Germaniques) depuis plusieurs années consiste en la présentation, par son auteur(e), d'une publication récente dans le champ de la philosophie phénoménologique (monographie, traduction, édition), puis d'une discussion avec le public. Destiné aux étudiants de Master, aux doctorants et aux chercheurs confirmés, ce séminaire organise ainsi, de séance en séance, une réception critique des travaux les plus récents au sein du mouvement phénoménologique.

**Annuel**, vendredi 17-19h, 8 séances, 11/10, 29/11, 13/12, 17/01, 07/02, 07/03, 04/04, 16/05.

**En alternance et coordination avec le séminaire *Actualité de la recherche sur la philosophie allemande classique***. Validation : modalités à préciser. 3 ECTS